参考答案

扫码获取详解详析

第一部分　技法巩固篇

精练1　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. A. 同舟共济(风雨同舟)　B. 齐心协力(精诚团结)　C. 日新月异

[解析] A处,由后文的“当其同舟共济,遇风,其相救也”推知可填“同舟共济(风雨同舟)”。同舟共济:比喻团结互助,同心协力,战胜困难。风雨同舟:指在狂风暴雨中同乘一条船,一起与风雨搏斗。比喻共同渡过难关。B处与“共渡难关”搭配,指目标一致,可填“齐心协力(精诚团结)”。齐心协力:形容思想认识一致,为了一个目标而共同努力。精诚团结:一心一意,团结一致。C处,语境指时代面貌变化非常快,可填“日新月异”。日新月异:指每天都在更新,每月都有变化。形容发展或进步迅速。

2. ①将“最早”与“现存”位置互调;⑤将“滋润”改为“浸润”。

[解析] ①“最早现存的”语序不当,将“最早”与“现存”位置互调;⑤“滋润”与“基因”搭配不当,将“滋润”改为“浸润”。

3. ①当今世界危机层出不穷,全球性风险日益增多,②没有任何一个国家能脱离世界安全,③在其他国家不安全的基础上建立自身安全。

[解析] 首先提取出句子的状语,“于世界危机层出不穷、全球性风险日益增多的当今”,把它改为句子,变成“当今世界危机层出不穷,全球性风险日益增多”;然后提取出主干之一“没有任何一个国家能脱离世界安全”作为第二个句子;接着将“把实现自身安全建立在其他国家不安全的基础上”改成以“没有任何一个国家”做主语的句子,接到第二个句子后面,改成“在其他国家不安全的基础上建立自身安全”。最后整理答案即可。

4. A. 新陈代谢越快　B. 如何提高大脑容量(如何使大脑体积增大)

[解析] A处,根据前文“以下两个因素决定寿命长短:新陈代谢和大脑的体积”和后文“加快新陈代谢,从而缩减人的寿命”等信息可知,此处是说新陈代谢与人的寿命长短之间的关系,即新陈代谢越快,人的寿命就越短,故补写内容是“新陈代谢越快”。B处,由句末问号和后文“经常给大脑提供新信息来刺激大脑有助于大脑容量的提高”可知,此处补写的内容是针对后面这句话问的,即问的是如何提高大脑的容量,故补写内容应是“如何提高大脑容量”或“如何使大脑体积增大”。

5. ①要保持适度运动,而不要长期剧烈运动(要适度减缓新陈代谢,而不要加快新陈代谢);②要经常用新信息刺激大脑,活跃思维,而不要封闭大脑。

[解析] “新陈代谢越快,人的寿命就越短”启发我们:要想长寿,运动要适量,减缓新陈代谢。用含正反对比关系的句子表达就是:要保持适度运动,而不要长期剧烈运动(要适度减缓新陈代谢,而不要加快新陈代谢)。“大脑容量越大,思维越活跃,人的寿命也越长”“经常给大脑提供新信息来刺激大脑有助于大脑容量的提高”启发我们:要想长寿,需经常刺激大脑,使思维活跃。用含正反对比关系的句子表达就是:要经常用新信息刺激大脑,活跃思维,而不要封闭大脑。

6. (1)铁衣远戍辛勤久　玉箸应啼别离后　(2)两情若是久长时　又岂在朝朝暮暮　(3)云无心以出岫　鸟倦飞而知还

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. D **[解析]** D项,“从而帮助读者提高艺术审美水平”错误,根据材料二第二段可知,“艺术真实的‘完整体’”可以“透入事物的内在,表现出事物的最本质的特征”,但原文没有提及其对读者艺术审美水平的影响。

2. A **[解析]** B项,错误,由原文“把纷繁复杂的生活现象、它们的矛盾和冲突改造为艺术真实的完整体,塑造典型人物,照托尔斯泰的说法,这是作家对生活混乱状态的一个克服过程”可知,原文没有提及克服生活混乱状态与表现主题之间的关系,也不能因此推断克服生活混乱状态是作品走向优秀的关键因素。C项,“只要……就……”要素不全。根据材料二“人们可以通过情节的安排……但是也只有如此才能创造出完整的人物性格”可知,要塑造完整的人物性格,并非只安排情节即可。D项,“两者论述角度一致”说法错误,由原文“但是文艺作品……因此就更带普遍性”可知,材料一是从作品的角度论述的;由原文“选取最有普遍意义的、最有人性的东西,从而构造某种令人信服的、不可摇撼的东西”可知,材料二是从创作的角度论述的。两者论述角度不一致。

3. B **[解析]** 材料一的观点是人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉,文艺作品能帮助群众改造自身环境,推动历史前进。A项,强调的是作品反映创作者的思想。B项,“奏响时代的强音,激励无数年轻人奔赴大西北”,体现了文艺作品能帮助群众改造自身环境,推动历史前进。C项,强调的是作品对社会生活的表现。D项,强调的是个人经历对作品的影响。

4. ①《红楼梦》中的人物在现实生活中有原型,但比现实生活中的人具有更强的普遍性,能引发读者的共鸣。②《红楼梦》中的人物是明清社会的时代产物,能如实地反映当时的整个社会生活。

[解析] ①由材料一“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”和材料二“文学的真实比个别事实、现象更多”“选择、集中后的单个事物,或某种非常现象,概括了同类事物的特征,它的本质面,它与其他事物的相互联系,这是典型化了艺术真实的完整体,是高度的艺术真实。由于它具备了事物的‘精神、灵魂和特征’,所以具有重大的认识意义”可知,《红楼梦》中的人物在现实生活中有原型,但比现实生活中的人具有更强的普遍性,能引发读者的共鸣。

②由材料二“文学史上最著名的典型人物,总是一定时代的产物。他们既体现某个阶级、集团、人群的倾向,同时也表现了人类共有的、但又富有个人特征的人性,成为最具稳定性格特征的人物形象。正是由于这一原因,我们可以称‘典型是一种时代现象’,人们通过它们可以认识历史的变迁”可知,《红楼梦》中的人物是明清社会的时代产物,能如实地反映当时的整个社会生活。

5. ①是否以人类的社会生活作为唯一的创作源泉;②能否使读者感奋起来,推动时代的发展;③是否具有“事物和生命的精神、灵魂和特征”的艺术真实;④能否把纷繁复杂的生活现象、它们的矛盾和冲突改造为艺术真实的完整体,塑造出典型人物。

[解析] ①由材料一“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉,虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容,但是人民还是不满足于前者而要求后者”可知,应从是否以人类的社会生活作为唯一的创作源泉评价一部文艺作品。

②由材料一“文艺就把这种日常的现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化,造成文学作品或艺术作品,就能使人民群众惊醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的环境”可知,应从能否使读者感奋起来,推动时代的发展评价一部文艺作品。

③由材料二“真正的艺术家不在于复制原物和画出生命的外表,而要让人看到人物形象的内在,它的‘血液’,它的‘洋溢出来的丰满的生命力’‘灵魂’‘生命之花’。所以,‘我们必须抓住事物和生命的精神、灵魂和特征’。这个说法十分精彩,它道出了艺术真实的精粹处”可知,应从是否具有“事物和生命的精神、灵魂和特征”的艺术真实评价一部文艺作品。

④由材料二“要创造出具有‘事物和生命的精神、灵魂和特征’的艺术真实，就必须通过艺术的典型化手段，创造出艺术真实的‘完整体’。因为唯有这种‘完整体’，才能透入事物的内在，表现出事物的最本质的特征，它的灵魂和精神，反映出事物的本来面目，成为认识艺术和把握生活的根本手段”“把纷繁复杂的生活现象、它们的矛盾和冲突改造为艺术真实的完整体，塑造典型人物，照托尔斯泰的说法，这是作家对生活混乱状态的一个克服过程”可知，应从能否把纷繁复杂的生活现象、它们的矛盾和冲突改造为艺术真实的完整体，塑造出典型人物，评价一部文艺作品。

精练2　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. 甲：“景”是哪个地名的缩写　乙：那就是重启人生

[解析] 甲：前文提到“景漂”一词，可结合“北漂”“沪漂”理解“景漂”的意思，再根据下句“答案是‘景德镇’”可知，此处是说“景”字所代表的地名，应填：“景”是哪个地名的缩写。乙：语境在总结“景漂”的故事，用一个共同的关键词概括，结合下文“都是为了重新掌控自己的人生”，可填：那就是重启人生。

2. ②句修改为：一项广被援引的统计数据是。⑥句修改为：其中“洋景漂”有5000人左右。

[解析] ②句中“广泛援引的统计数据”不合逻辑，可改为“广被援引的统计数据”；⑥句中“达5000人左右”不合逻辑，可改为“有5000人左右”。

3. A. 酸甜苦辣　B. 不可思议

[解析] A处，语境强调每个“景漂”的故事各不相同，有属于自己的人生感悟，可用：酸甜苦辣。酸甜苦辣：泛指各种味道，也比喻幸福、痛苦等各种境遇。B处，语境形容景德镇住房等生活成本低，让人难以想象，可用：不可思议。不可思议：多指无法想象，难以理解。

4. 收获的果实也大小不一。

[解析] 画横线句“拿出的考卷也成绩不一”，用“成绩”比喻人生收获，使用了借喻的修辞手法。“成绩不一”表达人生结果不同的意思。仿写时用“……的……也……”的句式，注意选用准确的喻体，注意“考卷”与“成绩”的呼应。

5. 被广泛关注的“景漂”越发显得美好。

[解析] 画波浪线句“镁光灯下的‘景漂’也显得更加迷人”中“镁光灯”指的就是相机的闪光灯，结合“近年来景德镇在打造消费型城市上的努力，在流量时代日渐显现并被不断放大”可知，“镁光灯下”就是在流量时代被广泛关注的意思。而“显得更加迷人”即指被广泛关注的“景漂”越发显得美好。

6. ②不是一定要阅读大量的文学作品才能形成成熟的专业知识体系。

③不是打开了眼界就一定能拥有独立思考的能力。

[解析] 首先浏览语段，找到语言表达过于绝对的内容。如“只有迷恋文学作品，才能丰富自我的精神世界”“我们为何需要在青春时代阅读大量文学作品？因为这是形成成熟的专业知识体系的根本”“只要打开我们的眼界，我们必将拥有独立思考的能力”，“只有……才能……”“……这是……的根本”“只要……必将……”让语句表达绝对化。然后分析修改示例，找到修改的地方，确定修改后的句式。“不是只有迷恋文学才能丰富自我的精神世界”，改句在原句的基础上添加“不是”一词，修改后的句式为“不是……才能……”，据此可修改其他两句。“我们为何需要在青春时代阅读大量文学作品？因为这是形成成熟的专业知识体系的根本”将“阅读大量文学作品”当作“形成成熟的专业知识体系的根本”，太绝对，可以改为“不是一定要阅读大量的文学作品才能形成成熟的专业知识体系”；“只要打开我们的眼界，我们必将拥有独立思考的能力”将“打开眼界”当作“拥有独立思考的能力”的充分条件，绝对化，可以改为“不是打开了眼界就一定能拥有独立思考的能力”。

7.

<table>
<tr><td>精准审题</td><td colspan="3">审题过程：
①理材料。这是一道时事类材料作文题。材料有两段，第一段可以分为两个大的层次：第一层指出了人工智能给文字从业者、影视工作者带来冲击的现象，紧跟着用两个“但是”转折，强调“优质的原创作者”“有无限创意的人”不会被取代，重点在转折之后。第二层通过比较，指出要想不被取代，就应该具有的优势：巧妙构思（思想）、气质、情怀、情趣。第二段话很重要，“人工智能时代，我们当何去何从，值得每一位新青年思考”。下面的引导语部分也是要求谈认识和思考，思考什么？很显然应该结合材料第二段，思考在人工智能时代，我们当何去何从。
②抓主旨。综合材料可知，“何去何从”主要指向“怎么办”的层面——写作中重点应该紧扣时代背景，谈清楚青年应该如何打造自己与众不同的地方，从而避免被取代。可以围绕材料谈到的思维品质、人文情怀、独特气质等几个方面展开，也可以从第一个层次里面挖掘出“创新能力”这个要点。
“何去何从”的前提指向“怎么看”的层面——我们应该如何看待人工智能，尤其是人工智能带来的冲击与挑战，这其实是我们后文谈做法的先决条件。这里既要认识到人工智能时代已经来临，我们必须学会与之相处，肯定人工智能的价值，同时也应认识到人工智能的不足，从而顺畅地引出我们该怎么做的问题。注意这里最好不占太多篇幅。因为重点还是要回答清楚“何去何从”，重点在“方法论”，而不是“认识论”。
③明思路。题目适合写作议论文，分析时，可以从人工智能在某些方面可能超越人类谈起，引出真正的创意和深度情感表达仍然是人类独有这一方向，突出人类和人工智能并不是对立的关系。然后进一步引申思维，强调作为新青年，应积极探索技术与人文的融合之道，为构建更加美好的未来贡献力量</td></tr>
<tr><td>立意角度</td><td colspan="3">1. 与人工智能和谐共生。2. 技术与人文的融合。3. 人工智能时代的挑战与机遇。4. 技术与人性的辩证关系。5. 未来社会的多元视角</td></tr>
<tr><td rowspan="6">文章架构</td><td>标题</td><td colspan="2">迈向更高阶的文明</td></tr>
<tr><td>开篇</td><td colspan="2">从人工智能的发展设问，引出材料内容，结合科技与人的关系，突出人工智能能够让人类迈向更高阶的文明的观点，树立写作中心</td></tr>
<tr><td rowspan="3">主体</td><td rowspan="2">设置分论点</td><td>从人工智能的具体功能设置分论点1：联系现实生活中具体事例突出人类可以凭依鲜明的个性、高端的创意优于人工智能这一观点</td></tr>
<tr><td>从人工智能的发展前景设置分论点2：结合具体事例突出人的炽热的感情、温润的心灵优于人工智能这一观点</td></tr>
<tr><td>辩证分析</td><td>从作为“新质生产力”的人工智能具有的两面性，引出青年应该承担的社会责任</td></tr>
<tr><td>结尾</td><td colspan="2">表达呼吁，照应全文</td></tr>
</table>

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. C　**[解析]** C项，“对时光流逝的感慨和对未来的憧憬”错误，应为“对未来的无奈”。

2. D　**[解析]** D项，“通过复杂写出了简单……通过寓言达到了写实的高度”错误，应该为通过简单写出了复杂，通过清晰描述了混乱，通过写实达到了寓言的高度。

3. ①喜欢植物花卉，志趣高雅；②爱好传统文化，文学素养较高；③内心矛盾，渴望安宁；④淡泊名利，爱憎分明；⑤自尊有毅力、坚定果敢。

[解析] “十多年来，秀米一直在后院照料她的那些花花草草……甘菊、蜡梅之属，充盈其间”，院子里摆满了各种各样的花，秀米一直照料它们，可见她喜欢植物花卉，志趣高雅；“送来茶食、精美的点心和各类生活用品……一本关于桑蚕的书”“为了投其所好……袁宏道的《瓶史》，韩彦直的《橘录》”，秀米只留下了砚台、羊

毫毛笔、墨和书，可见她秀外慧中，爱好传统文化，喜欢读范成大、陈思、袁宏道和韩彦直的书，文学素养较高；“阅读这些书籍，她对龙庆棠产生了一种既厌恶又感激的复杂情感……会让她想起耻辱而喧嚣的过去”，对龙庆棠是既厌恶又感激，认为自己不配享受乐趣，陷入了忧伤和悲哀之中，一丝的喜悦都会搅乱她的平静，可见她内心矛盾，渴望安宁；龙庆棠给她委任了官职，她以诗句拒绝他，可见她淡泊名利；入狱前龙庆棠曾加害过自己，所以憎恨他，又因为在狱中得到他的关心所以感激他，可见她爱憎分明；“秀米没再说什么。她决定重返普济。当然，她也只能这么做”，在龙庆棠许诺官职的诱惑下，她毅然选择重返普济，可见她自尊有毅力、坚定果敢。

4. ①丰富文章内容，以增强小说的真实性。②小说是第三人称叙事，考据是对叙事的完善，显得客观冷静，舒缓叙事节奏。从全知视角，引发读者对人物的思考。③补充呈现相关背景，将秀米的生命置于更广阔的时代之中，使人物形象更丰满（使秀米的生命与时代紧密相连，人物的厚重感跃然纸上）。④为第二部小说做了铺垫。对县长的考据与上文形成呼应，给第二部小说做了铺垫，使小说结构浑然一体。

[解析] ①丰富文章内容，详细介绍龙庆棠和谭功达的个人资料，以增强小说的真实性。②小说是第三人称叙事，对龙庆棠和谭功达个人资料进行介绍、考据，是对叙事的完善，显得客观冷静，舒缓叙事节奏。以全知视角把各种人物都清晰地呈现在读者面前，引发读者对人物的思考。③补充呈现相关背景，“统领地方兵马，辛亥革命后进入政界……涉足鸦片走私”，将一个女子的命运与近代中国的厚重历史交织在一起，通过清晰描述混乱，使人物形象更丰满，使秀米的生命与时代紧密相连，人物的厚重感跃然纸上。④与上文形成呼应，为第二部小说做了铺垫。“原名梅元宝，为陆秀米次子，降生后即由狱卒梅世光妻抱走……临终前告以来历实情”，县长为陆秀米次子，降生后即由狱卒梅世光妻抱走，对县长的考据与上文“尤其是那个在狱中出生的孩子。她甚至都没有好好看看他”形成呼应，为第二部小说做了铺垫，使小说结构浑然一体。

精练3　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. 宛　嵌

[解析] ①“惋”为惋惜之意，此处应为“宛”。

②镶嵌：将一个物体嵌入另一个物体内。“嵌”是指把较小的东西卡进较大东西上面的凹处（多指美术品的装饰）。

2. B **[解析]** B项，“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然形成的。形容技巧的高超（多指工艺美术），此处用在自然景物上，不恰当。

3. C **[解析]** 根据总领句中“自然景观和人文历史”和材料内容得知，文段前几句描写的是自然景观，丙处后是写“人文历史”，所补句为由自然景观转向人文历史的过渡句，故应加在丙处。

4. A. 那石油、煤炭就没用了吗　B. 半焦要如何处理（利用）

[解析] A处，根据“因为油和煤是碳氢化合物，我们还可以把它们变成材料来使用”，说明是对石油、煤炭使用的询问；且从横线后面的问号及“答案是否定的”可知，要填入的是问句，因此可填入“那石油、煤炭就没用了吗”这样的句子。B处，根据“如果用来烧，还是会产生二氧化碳，所以要为半焦找到出路”可知，这里要说的是半焦的处理问题。因此可填入“半焦要如何处理（利用）”。

5. 语句①，改为：一氧化碳在制作乙醇上具有一定优势。

语句③，改为：中国要生产乙醇。

语句⑤，改为：我们如果可以用一氧化碳做发酵原料。

语句⑥，改为：就不再需要用粮食制造乙醇。

[解析] 语句①成分残缺，缺少与“在”搭配的词语，应在“制作乙醇”后加上“上”。语句③，“中国要生产的乙醇”是短语，此处应需要一个句子，去掉“的”。语句⑤语序不当，将“我们”放在“如果”之前，使句子主语只有一个，即“我们”。语句⑥成分赘余，“以免”与“不”重复，应去掉“以免”。

6. A **[解析]** A项，“回忆昔日游览崔公池所见之景”理解错误，起句写故地重游眼前所见之景。

7. ①全诗情景交融，意蕴绵长。首联和颈联，诗人描绘出荷花盛开、波光摇曳、碧空云断、池水悠悠的秋日荷塘之景，清馨幽静的景致中透露出物是人非的空阔失落之感；尾联触景生情，抒发青山依旧而故人杳然的无穷感慨。②本诗前后照应，结构严谨。颈联“红艳影多风袅袅”与首联“菡萏秋”照应；“碧空云断”与“皎镜方塘”照应；前三联内容照应诗题之“池”，尾联照应诗题之“亭”。

[解析] ①内容上：首联，写故地重游眼前所见之景。水清如镜的池塘里，绽放着芳香红艳的荷花，时节已是初秋了，清馨幽静的景致中透露出物是人非的空阔失落之感。颔联，诗人避开对昔游之乐的具体描写，而以抒情之笔写今日之感慨，且饱含人生哲理。颈联，是说荷花繁盛，水中倒影与水上花枝一起在风中摇曳。碧空云断，池水悠悠。尾联触景生情，抒发青山依旧而故人杳然的无穷感慨。②结构上：“红艳影多风袅袅”与“菡萏秋”照应；“碧空云断”与“皎镜方塘”照应；前三联内容照应诗题之“池”，尾联照应诗题之“亭”。全诗情景交融，意蕴绵长。作答时从情景交融和结构照应两个方面结合每一联的内容分析概括答案即可。

[参考译诗]

秋天里皎洁如镜面的池塘上荷花开放，这次重来又见到采莲的小舟。回想当年年轻时谁能够不追逐欢乐，还恐怕更添加以后日子的忧愁。虽然现在红艳的荷花影多风袅袅，但是终究碧空云散唯见池水悠悠。檐前依旧是原来的青山色，而现在整天里无人只有我独自登楼。

大题争分练　文言文阅读

1. BFH **[解析]** “而”表转折，一般放在下句开头，B处断开；“忧其度量之不足”是动宾结构，且“故”一般放在下句开头，其前F处断开；“深折其少年刚锐之气”是动宾结构，结构完整，H处断开。

2. C **[解析]** A项，正确。都是名词用作动词，注视/递眼色/走下桥。B项，正确。C项，错误。省：领悟，明白/省察。D项，正确。其：代词，这/副词，大概。

3. D **[解析]** D项，“荆轲、聂政便是此类豪杰之士”表述错误，原文无此意。从事理上推测，荆轲、聂政属于“匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗”的匹夫之勇，不是像伊尹、太公那样的“大勇者”。

4. (1)所以（因此）那老人态度傲慢无礼地深深地羞辱（挫折）他，他如果能忍受得住，这样之后才可以凭借这点而成就大功业。

(2)再说，有向人报仇的心愿，却不能屈己从人（处于一般人之下）的，这是普通人的刚强而已。

[解析] (1)“折”，羞辱，使……受挫；“其”，连词，如果；“然后”，这样之后。(2)“报人”，向人报仇；“下”，处于……之下；“是匹夫之刚也”，判断句。

5. ①张良是韩国贵公子——张良人生价值大，不能死于盗贼手上（不能无所谓地死去）；②张良雇大力士刺杀秦始皇——不能忍耐，是匹夫之勇；③老人故意羞辱张良——让张良意识到忍小忿才能成就大事；④老人奇特的言行举止——可能是秦朝的隐世君子。

[解析] ①材料一“留侯张良者，其先韩人也。韩破，悉以家财求客刺秦王，为韩报仇，以大父、父五世相韩故”，张良是韩国贵公子——材料二“千金之子，不死于盗贼，何者？其身之可爱，而盗贼之不足以死也”，张良人生价值大，不能死于盗贼手上（不能无所谓地死去）。

②材料一“悉以家财求客刺秦王，为韩报仇”“得力士，为铁椎重百二十斤”，张良雇大力士刺杀秦始皇——材料二“人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也”，不能忍耐，是匹夫之勇。

③材料一“有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圮下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’……”，老人故意羞辱张良——材料二“此固圮上之老人所为深惜者也。是故倨傲而深折之，彼其能有所忍也，然后可以就大事”，让张良意识到忍小忿才能成就大事。

④材料一，老人故意把鞋扔到桥下让张良去捡，而且要求他给自己穿鞋；后面几次要求张良早点到约会地点，老人奇特的言行举止——材料二“夫子房受书于圮上之老人也，其事甚怪；然亦安知其非秦之世有隐君子者，出而试之？”，老人可能是秦朝的隐世君子。

[参考译文]

材料一：

留侯张良，祖先是韩国人。韩国灭亡后，他用全部财产寻求刺杀秦王的刺客，为韩国报仇，因为祖父和父亲做过五代韩相。他寻得一

个大力士，为他造了一个一百二十斤重的大铁锤。秦始皇巡游东方，张良与大力士在博浪沙袭击秦始皇，误中了秦始皇侍从所乘的车。秦始皇大怒，大规模在天下搜索，非常焦急地寻找贼人，是因为张良。张良于是改名换姓，逃避隐匿在下邳。

张良曾得空悠闲地在下邳桥上漫步，有一老头，穿着平民的衣服，到了张良面前，故意把鞋掉在桥下，回头对张良说："小子，下去拾鞋！"张良很吃惊，想打他。因为他年老，便强忍着，下桥拾鞋。老人说："给我穿上！"张良已经为他取来了鞋，于是跪着给他穿上。老头伸出脚穿上，笑着离开。张良很吃惊，注视着他的身影。老人离开了约有一里路，又返回来，说："年轻人值得教诲。五天以后平明时，与我在这见面。"张良于是觉得这件事很奇怪，跪下来说："是。"五天后平明，张良到了。老头已先到了，怒斥道："和老人相约，后到，为什么？"老人离去并说："五天以后早早来会面。"五天后鸡鸣时，张良就去了。老人又先在那里，又生气地说："又来晚了，这是为什么？"老人离去并说："五天后再早点儿来。"五天后，张良不到半夜就去了。过了一会儿，老人也来了，高兴地说："应当像这样。"老人拿出一部书，说："读了这部书就可以做帝王的老师了。"第二天天亮时一看老人送的书，原来是《太公兵法》。

后来过了十年，张良多次劝说沛公，沛公觉得很好，常常使用他的计策。张良对别人说这些内容，别人都不领悟。张良说："沛公大概是上天授予他(平定天下的重任)。"

材料二：

古时候被人称作豪杰的志士，一定具有胜人的节操。(有)一般人在感情上所无法忍受的度量，普通人被侮辱，会拔剑而起，挺身上前搏斗，这不足以被称为勇士。天下真正具有豪杰气概的人，遇到突发的情形毫不惊慌，无原因地受到别人侮辱时也不愤怒。这是因为他们胸怀极大的抱负，志向非常高远。

张良被桥上老人授予兵书这件事，确实很古怪。但是，又怎么知道那不是秦朝的一位隐居君子出来考验张良呢？看那老人用微微显露出自己的用意的方式，都是圣贤相互提醒告诫的道理。一般人不明白，把那老人当作鬼怪，也太荒谬了。再说，桥上老人的真正用意并不在于授予张良兵书(而在于使张良能有所忍，以成就大事)。

在韩国已灭亡时，秦国正强盛，秦王嬴政用各种酷刑对付天下的志士。张良压不住他对秦王愤怒的情感，以他个人的力量，想在一次袭击中来达到目的。在那时，他没有被捕被杀，和死亡的间隙连一根头发也容纳不下，也太危险了！富贵人家的子弟，是不肯死在盗贼手里的。为什么呢？因为他们的生命宝贵，死在盗贼手里太不值得。张良有超过世人的才能，不像伊尹、姜太公那样做深谋远虑之事，反而只学荆轲、聂政行刺的下策，得以侥幸而没有死掉，这必定是桥上老人为他深深感到惋惜的地方。所以那老人态度傲慢无礼地深深地羞辱他，他如果能忍受得住，这样之后才可以凭借这点而成就大功业，所以到最后，老人说："这个小子值得教育。"再说，有向人报仇的心愿，却不能屈己从人的，这是普通人的刚强而已。那老人，认为张良才智有余，而担心他的度量不够，因此深深挫他年轻人刚强锐利的脾气，使他能忍得住小怨愤而去成就远大的谋略。

看那汉高祖之所以成功，项羽之所以失败，原因就在于一个能忍耐、一个不能忍耐罢了。项羽不能忍耐，因此百战百胜，但是随随便便使用他的刀锋(不懂得珍惜和保存自己的实力)；汉高祖能忍耐，保持自己完整锋锐的战斗力，而等待对方疲敝之时。这是张良教他的。

精练4　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. ①无所适从　②不足为奇　③不计其数

[解析] ①语境强调"电话盲盒"的不可预测性给人的感觉，可用"无所适从"。无所适从：不知依从谁好；不知按哪个办法做才好。②语境强调任何状态的出现都不奇怪，可用"不足为奇"。不足为奇：指事物、现象等很平常，不值得奇怪。③语境指信息数量极多，可用"不计其数"。不计其数：无法计算数目，形容数量极多。

2. C **[解析]** C项，"要多元交流"错，"无论"强调媒介更新背景下声音一直都会是情感表达的需要。

3. 一项七千多人参与的投票结果显示(根据一项七千多人参与的投票结果)，85.7%的人会对突如其来的电话铃声产生紧张感，铃声一响便会不自觉开始各种脑补。

[解析] 画线句语病有："根据……显示"句式杂糅，删掉其中一个；搭配不当，"从……产生"状中不搭配，改为"对……产生"；搭配不当，"产生紧张"动宾不搭配，应改为"产生紧张感"；语序不当，"开始"与"不自觉"应调换顺序。

4. ①全段共七个句子，每句独立完整，表意简明。②前三句从数字角度写出：雨少、太阳大、气温高的特点。③四、五两句，从本应蓄水的河塘变得干涸，说明缺水严重。④第六句从颜色角度写土地的干硬、野草的干枯，表明严重缺水。⑤最后一句用夸张手法点明"大热""大旱"给人们带来的苦闷和恐慌，非常形象生动。

[解析] 题干要求回答第一段运用多个句号是怎样增强表现力的，可以从表意、句子内部的特征等角度分析。前三个句子，都有数量短语"两个月""十五小时""三十八摄氏度"，这些具体的数字准确地表明：此地雨水少、太阳大、气温非常高。四、五两句专门写本是蓄水灌溉的保障的河流池塘，由于干旱，河底向天，池塘变成洼地，再次衬托干旱的严重。第六句从野草的颜色、泥土的颜色角度写出了干旱的程度深。最后一句用"充塞了人间"的夸张手法，写出"大热""大旱"天气给人们带来的苦闷和恐慌，非常直观、贴切。

5. 画线句运用反复的手法，一方面写出了长者对"泄露天机"者的善意劝阻，另一方面也表现了他们求雨的虔诚、渴切。

[解析] 画线句连用两个"喊不得"，运用了反复的修辞手法，表现了老者对高呼"落雨了"的人的劝阻，因为只是有预兆要下雨了，害怕他们高呼吓退了雨，这表明了老者求雨的虔诚、渴切心态。

6. (1)蛾儿雪柳黄金缕　笑语盈盈暗香去　(2)别有幽愁暗恨生　此时无声胜有声　(3)雕栏玉砌应犹在　只是朱颜改

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. D **[解析]** D项，"益生元作为膳食纤维的一种"错误。根据材料一第五段"因此，膳食纤维是'微生物相关碳水化合物(MACs)'最好的来源。不可消化的碳水化合物能够改变肠道环境，同时，它们也有一个很好听的名字，叫作'益生元'"可知，膳食纤维属于不可消化的碳水化合物，应该是一种益生元，而不是益生元是一种膳食纤维。

2. A **[解析]** B项，根据材料一第六段最后一句"如果在饮食中增加其含量均可增加细菌总数和基因丰富度"，可知益生元和细菌总数以及基因丰富度之间是一种充分条件关系，而不是选项中的必要条件关系。C项，根据材料二第一段"研究表明宿主免疫细胞与微生物之间相互作用塑造了黏膜免疫系统，而益生菌可以通过调节肠道菌群平衡和激活黏膜免疫来增强机体免疫功能……益生菌在增强这类病人营养物质吸收、预防和治疗蛋白质-能量营养不良症等方面具有良好的疗效"，可知益生菌对这类疾病是有预防和良好疗效的，并没有强调直接治愈，选项表述夸大。D项，根据材料二最后一句话，可知无论是改变饮食结构，摄入足够的膳食纤维，还是每日额外补充适量的益生元，都是想要确保肠道健康所需的膳食纤维以达到长寿，所以在本质上是一样的。

3. B **[解析]** A项，喝酸奶主要是在瞬时增加肠道益生乳酸菌的数量。根据材料二来看，瞬时增加肠道益生菌对健康的作用是有限的。益生菌的保健功能，主要体现在益生菌在肠道的增殖。B项，根据材料一"益生元的来源包括大豆、菊粉、未精制的小麦和大麦、未加工的燕麦以及不可消化的低聚糖……如果在饮食中增加其含量均可增加细菌总数和基因丰富度"，可知吃纯燕麦和豆制品都属于补充益生元的行为，有益于肠道健康。C项，牛奶属于可消化的碳水化合物，并不属于益生元。D项，乳酸菌属于益生菌类别不属于益生元。

4. D **[解析]** A项，根据材料一"不可消化的碳水化合物(如纤维和抗性淀粉)在小肠中不会被酶降解。相反，它们会到达大肠，刺激某些微生物的生长或增加其活性，有益于宿主健康"可知，花椰菜要进入大肠之后才会刺激肠道菌群生长，同时根据图片可知在大肠的肠道菌群中，花椰菜开始降解消化，所以花椰菜在小肠没有被降解消化有可能与小肠中没有相关益生菌的分布有关。B项，路径①中在结肠中产生的SCFA就是短链脂肪酸。C项，在小肠中会看到代表糖类和脂质的链接开始分解，所以奶油蛋糕在小肠就开始了降解消化的过程。D项，根据图片可知，奶油蛋糕在结肠中促进产生的益生菌的数量明显比路径①中的少。

5. ①摄入适量的可消化的碳水化合物，如以淀粉、葡萄糖、果糖、蔗

糖和乳糖为主的食物。这些食物可以增加双歧杆菌的丰度，其中乳糖还可以增加有益短链脂肪酸的粪便浓度。②摄入适量的不可消化的碳水化合物（如膳食纤维和抗性淀粉）。这些食物在小肠中不会被酶降解。它们会到达大肠，刺激某些微生物的生长或增加其活性，有益于宿主健康。（如有其他答案，言之成理亦可）

[解析] 本题要求概括有益于肠道健康的饮食方式并简要陈述理由。根据“可消化的碳水化合物在小肠中被酶降解，例如淀粉、葡萄糖、果糖、蔗糖和乳糖。一经降解后，这些化合物将葡萄糖释放到血液里并刺激胰岛素反应”“研究发现，食用葡萄糖、果糖、蔗糖和乳糖的受试者增加了双歧杆菌的丰度，而补充乳糖的受试者增加了有益短链脂肪酸的粪便浓度”等可知，摄入适量的可消化的碳水化合物，可以增加双歧杆菌的丰度，其中乳糖还可以增加有益短链脂肪酸的粪便浓度。根据“不可消化的碳水化合物（如纤维和抗性淀粉）在小肠中不会被酶降解。相反，它们会到达大肠，刺激某些微生物的生长或增加其活性，有益于宿主健康”等可知，摄入适量的不可消化的碳水化合物，它们会到达大肠，刺激某些微生物的生长或增加其活性，有益于宿主健康。

精练5　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. ①“擦擦”与“擦”相比，显得程度要轻，说明额头的汗水不多，劳动的强度不大；②“看看”与“看”相比，显得更为随意，表现出劳动时的轻松心情；③“咯咯罗罗”与“咯罗”相比，显得更为热闹，说明交谈时气氛较为活跃。

[解析] “擦擦”，可以理解为“擦一擦”，暗含所擦之物不需要大规模清理之意，与“擦”相比，显得程度要轻，此处说明额头的汗不多，劳动的强度不大；“看看”接近口语，与“看”相比，显得更为随意，结合“煦暖的阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵沁人心脾”可知，“看看”更能表达出劳动时的轻松心情；“咯咯罗罗”反复呈现声音，与“咯罗”相比，显得谈话声多，更为热闹，说明交谈时气氛较为活跃。

2. (1)句：①逗号使得“暮春”“中午”成为独立成分，更能突出时令的美好和天气的宜人，给人浑身舒畅的愉悦之感；②两个逗号使长句变为短句，与整个语段以短句为主的句式特点相符。

(2)句：①逗号使得“夏天”“晚上”成为独立成分，更能突出夏夜的美好凉爽和晚上完成劳动后的轻松心情；②两个逗号使长句变为短句，与整个语段以短句为主的句式特点相符。

[解析] (1)句：从表达效果看，“暮春”“中午”各自单独成句，能引起读者注意，更能强调表达的意思，突出时令的美好和天气的宜人，给人愉悦之感；从语境上看，前后文以短句为主，两个逗号使长句变为短句，与整个语段以短句为主的句式特点相符。

(2)句：从表达效果看，“夏天”“晚上”各自单独成句，代入感强，使读者仿佛身临其境，能感受到夏夜的凉爽和劳动后的轻松；从语境上看，前后文以短句为主，两个逗号使长句变为短句，与整个语段以短句为主的句式特点相符。

3. 不能改。理由：①“条播”是按行列播种，所以行列整齐；②“撒播”是用均匀撒种的方法播种，下种数量较多，因此发芽后“万头攒动”；③“点播”又叫“点种”，隔一定距离挖一个坑，点入种子，所以发芽后长得格外壮，才会“傲然不群”。

[解析] 不能改。理由：“条播的行列整齐”，因为“条播”是按行列播种，所以新芽“行列整齐”；“撒播的万头攒动”，“撒播”是用均匀撒种的方法播种，“撒播”下种数量较多，因此发芽后“万头攒动”；“点播的傲然不群”，“点播”又叫“点种”，隔一定距离挖一个坑，点入种子，新芽之间有一定的距离，光照充足，透风，有利于新芽成长，所以新芽长得格外壮，才会“傲然不群”。

4. ①失望与希望相伴偕行　②它像深广浩瀚的大海　③弥补人生的缺憾

[解析] 第①处，上文提到人生中有无法回避的逆境和失望，也有永远铭记的顺境和希望。此处上句是“逆境与顺境并行隐伏”，结合上文语境，此处的内容应为“失望与希望”。根据“并行隐伏”的提示，谓语应是相伴相随，故可填写“失望与希望相伴偕行”。第②处，上文写这本书对于我们人生的重要价值和意义，下文以比喻手法写这本书“像叠嶂崔嵬的群山”。结合本段总—分的结构，故此处也应用比喻的手法突出这本书的重要意义。结合后面“泛着温情明亮的粼粼波光”可知，此处填写的喻体应为大海或者湖水；根据“它像叠嶂崔嵬的群山”的内容和句式，故可填写“它像深广浩瀚的大海”。第③处，上文写读这本书，可以给“心灵打一个‘补丁’”，下文写可以“获得人生的圆满”，此处的内容应为人生经过打“补丁”会变得更加美好，“补丁”可以缝补人生的缺失、遗憾，故填写“弥补人生的缺憾”。

5. 示例：①运用比喻，生动形象地展现这本书内容的丰富，给人以启迪；②结构整齐，朗朗上口，富有节奏感。

[解析] 赏析句子的表达效果，可以从句式、修辞、用词等方面入手。从修辞上看，画线句将“这本书”比作“群山”，并且“山”中有春天、秋天的不同景物，有万物荣枯，有生命激情，包含的内容十分丰富。形象生动地写出这本书内容的丰富，对人的影响极大极深。从句式上看，“有春华漫发的挚爱，有秋霜凋零的了然；有万物荣枯的更易，有生命激情的涌荡”四个小分句，均为“有”字领起的偏正短语，结构相同，句式整齐，读起来节奏鲜明，富有韵律美。

6.

<table>
<tr><td>精准审题</td><td colspan="3">审题过程：
①理材料。这是一道材料作文题，主要探讨的是创新过程中的试错问题。材料显示，二十世纪八十年代，我国开始探索社会主义市场经济的发展模式，这本身就是一个前无古人的伟大创新。邓小平同志的“可以错”但“要坚决地试”的论断，为我们提供了创新的勇气与决心。创新是对未知的探索，试错则是这一探索过程中必不可少的环节。但题目要求我们思考的问题是：试错是越多越好吗？
②抓主旨。综合材料可知，可以从以下角度分析。
首先，需要明确试错在创新中的必要性。试错是探索未知的一种重要方式，它可以帮助我们积累经验，发现问题，修正方向。然而，试错并非毫无代价，过度的试错可能导致资源的浪费、时间的延误，甚至可能使我们在错误的道路上越走越远。因此，需要理性看待试错，把握试错的度。
其次，需要认识到试错与创新成果并非简单的正比关系。试错多并不意味着创新成果就一定丰硕，关键在于能否从试错中吸取教训，及时调整策略，实现真正的创新。这就需要在试错的过程中保持清醒的头脑，善于总结和反思。
最后，可以从个人到国家、从微观到宏观的角度，分析试错与创新的关系。在个人层面，可以通过试错来提升自己的能力和素质；在国家层面，可以通过试错来探索适合国家的发展道路。但无论是个人还是国家，都需要在试错与创新之间找到平衡点，实现可持续发展。
③明思路。题目适合写作议论文。写作时可以将立意确定为：在创新过程中，试错是必要的，但并非越多越好。需要理性看待试错，把握试错的度，善于从试错中吸取教训，实现真正的创新。同时，也需要在试错与创新之间找到平衡点，推动个人和社会的可持续发展</td></tr>
<tr><td>立意角度</td><td colspan="3">1. 创新之路，试错并非愈多愈优。2. 试错有度：在创新中寻找最佳平衡点。3. 盲目试错不可取，理性探索方为道。4. 理智看待创新中的试错</td></tr>
<tr><td rowspan="6">文章架构</td><td>标题</td><td colspan="2">选准方向，大胆试错</td></tr>
<tr><td>开篇</td><td colspan="2">概括材料内容，揭示试错与创新的关系，明确写作中心</td></tr>
<tr><td rowspan="3">主体</td><td rowspan="2">设置分论点</td><td>从原则、方向的角度设置分论点1：结合具体事例，表达创新过程中试错越少越好的观点</td></tr>
<tr><td>从具体实践的角度设置分论点2：结合具体事例，突出创新越多越好这一观点</td></tr>
<tr><td>深化认识</td><td>联系现实，照应材料，对当前社会发展进行分析，深化认识</td></tr>
<tr><td>结尾</td><td colspan="2">总结观点，升华主题</td></tr>
</table>

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. C　**[解析]** C项，“可见他极不情愿这样做”分析不当，根据文章内容可知，“我”只是猜测堂哥不愿意等牛死后埋掉，但并不是说堂哥不情愿养蛮牯子。

2. A **[解析]** A项,“是为了突出人力在万物面前的主导地位”曲解文意,这一对比,表现了蛮牯子已经逐渐适应自己的角色和生活。

3. ①画面优美和谐。耕牛、湖草、湖水、八哥、云雀,作者选取多种意象,组成一幅和谐的画面,营造了一个田园牧歌式的场景。②动静结合。蛮牯子放肆奔腾、云雀的呼哨等动态景物与湖草、湖水等静态景物相结合,使得画面充满生机。③描写中融入抒情、议论,作者由实际的景物展开联想,将描写与抒情、议论融为一体,表达了作者对乡村自由和谐生活的喜爱。④句子长短不一,富有变化,语段既有长句的铺陈,也有短句的点缀,有节奏感,别有韵味。

[解析] 此段中作者选取了耕牛、湖草、湖水、八哥、云雀等多种意象,这些意象包含了动物和景物,组成了一幅和谐的画面,通过写牛在湖滩奔腾、吃草,八哥蹦跳,云雀呼哨,营造了一个田园牧歌式的场景,画面优美和谐。此段中“蛮牯子下得湖来,先要在壮阔的湖滩放肆奔腾一番”“云雀在高远的空中呼哨几声”等动态景物与碧翠得发蓝的湖草、源源不绝的湖水等静态景物相结合,使得画面充满生机。作者由实际的牛、湖草、湖水等景物展开联想,将对景物的描写与“干吗要有方向?方圆八百里都是它的家”“想吃”“想喝”“吃饱了”等抒情、议论融为一体,在描写中融入抒情、议论,表达了作者对乡村自由和谐生活的喜爱。“遍地是碧翠得发蓝的湖草,远远铺展到目力难及的地方”等长句与“想喝,湖心的水流,连通江湖河海,源源不绝”等短句交错使用,句子长短不一,富有变化,使语段既有长句的铺陈,也有短句的点缀,有节奏感,别有韵味。

4. ①指耕牛蛮牯子。随着社会的发展,蛮牯子成了村里仅存的三头耕牛之一,但最终也被淹没在沼泽中。②象征着一个时代的结束。张老板带来的各种机械代替了传统的牛耕,使得耕牛逐渐退出历史舞台,“最后一头耕牛”的消亡也就意味着牛耕方式的消亡。③蛮牯子之后再无耕牛,饱含了作者对蛮牯子的不舍之情,也表达了对牛耕方式不得不退出历史舞台的无奈和不舍。

[解析] 根据原文“出去打工的人越来越多,一些田地开始荒芜”“全村十多个屋场,只剩下蛮牯子和另外两头老牛”可知,随着社会的发展,蛮牯子成了村里仅存的三头耕牛之一。根据原文“蛮牯子瞥一眼高地上躁动的人类,头慢慢转向湖心”可知,蛮牯子最终被淹没在沼泽中,离开这个世界消亡了。由此可见,文章标题“最后一头耕牛”指耕牛蛮牯子。根据原文“张老板还运来一些犁田耙地机械,做完自己田地里的功夫后,借给没有耕牛的人家使用,只收取油钱”可知,张老板带来的各种机械代替了传统的牛耕,使得耕牛逐渐退出历史舞台。根据原文“蛮牯子瞥一眼高地上躁动的人类,头慢慢转向湖心。这一刻我仿佛看到,它的四肢正在泥浆的深处蹬动,催动它奔向满天的绚烂霞霓”可知,“最后一头耕牛”的消亡也就意味着牛耕方式的消亡。由此可见,文章标题“最后一头耕牛”象征着一个时代的结束。根据原文“蛮牯子瞥一眼高地上躁动的人类,头慢慢转向湖心”“第二天天刚蒙蒙亮,我们扛了更多的门扇木板再次来到湖边。人们看到,一团广漠的雾气中,前一日被践踏过的草棵,已从地面爬起,斜斜地立着。不远处,沼泽平静无痕,仿佛一切过往,都未曾发生”可知,蛮牯子之后再无耕牛,饱含了作者对蛮牯子的不舍之情。最后一头耕牛没有了,随之而来的是耕地的机械化,文章标题“最后一头耕牛”也表达了作者对牛耕方式不得不退出历史舞台的无奈和不舍。

精练6　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. ①称心如意　②心想事成(如愿以偿)　③事与愿违(大失所望)

[解析] 解答本题,重点在明确“秤杆”“灯芯草”的谐音字。由“秤”“芯”想到谐音字“称”“心”。题干要求这个成语的意思是“表达蚕农祈求顺遂的心愿”,由此想到成语“称心如意”。“称心如意”,形容心满意足,事情的发展完全符合心意。与此意思相近的成语有“心想事成”“如愿以偿”等,反义成语应表达事情不符合自己的心愿,如“事与愿违”“大失所望”等。心想事成:心中想到的事都能做成。多用于祝福他人。如愿以偿:指像所希望的那样得到满足,愿望实现。事与愿违:事情的发展与主观愿望相反。大失所望:表示原来的希望完全落空,非常失望。

2. D **[解析]** D项,“增强了诙谐幽默的效果”错,整个语段表现的是收蚕仪式隆重,事情繁杂。“誓师典礼”显示仪式的重要性,表现养蚕人对“收蚕”的高度重视,“大决战”渲染了收获时人与天抢时间的紧张氛围,生动形象地写出农民收入的来之不易。语言质朴自然,没有诙谐幽默的风格,大词小用,起到强调作用。

3. ①从时间、对象等多方面用一连串定语限定和修饰“大决战”,营造迫切、紧张的氛围,表意丰富。②充分反映了蚕农所面临的挑战多而且连续不断,表现了蚕农生活的艰辛。

[解析] 画横线的部分用“开始”“一个月光景”“和恶劣的天气和恶运以及和不知什么的”“连日连夜”“无休息”等一连串定语限定和修饰“大决战”,充分反映了蚕农所面临的挑战多而且连续不断,表现了蚕农生活的艰辛。其中“一个月光景”“连日连夜”从决战的时间,“和恶劣的天气和恶运以及和不知什么的”从对象,“无休息”从劳动强度等多方面修饰“大决战”,表意丰富,营造迫切、紧张的氛围。

4. 无需　青睐　飘忽　熨帖

[解析] ①无须:不必,副词。无需:不需要,动词。根据语境,“烦琐工序”搭配的应该是动词,所以应写为“无需”。

②青睐:青,黑眼珠;睐,看。用正眼相看,指喜爱或重视。“亲”改为“青”。

③飘忽:(风和云)等轻快移动;摇摆,浮动。“乎”改为“忽”。

④熨帖:舒服,舒适。“贴”改为“帖”。

5. ①让食物呈现出猛火快炒下特有的焦香风味

②现烹现炒的锅气往往是统筹火力、温度、时间、油量等的结果

③纵然食品行业工业化的趋势不可阻挡

[解析] 第①句,前后主语不一致,在“食物”前加“让”,保持主语一致。

第②句,“搭配火力、温度、时间、油量等的结果”,动词和宾语搭配不当。“统筹”指通盘筹划、统一筹划;“搭配”指按适当的标准或比例加以配合或分配。这里强调的不是比例或标准,而是把“火力、温度、时间、油量等”各方面协调好,故改“搭配”为“统筹”。

第③句,“所以”,不合逻辑,前文有“正因如此”,再用“所以”就重复了,而且下文的“买摘洗切备、现炒现烹调,那虽繁复却自有乐趣的仪式,永远也不可能被替代”,与“所以”领起的“食品行业工业化的趋势不可阻挡”矛盾,把“所以”改为“纵然”。

6. D **[解析]** “能看出诗人不确定自己是否应参军报国的犹豫心情”错误,问“谁能”,是诗人想表达朝中无人可用的感慨,也有自己想要请缨报国的豪情。

7. (示例)我认为本题中的版本更好。①“顾”,有“回头看”之意,说明诗人是从北方南下;“不堪频北顾”,表现出诗人因安史之乱而不能归乡的悲痛,以及对国家遭受重创的忧虑。而“望”字只有“看”的意思,无法体现“南下”之意,不如“顾”字更能体现诗人在南下途中依旧关切北方之心,表现力不如“顾”。②“复”,有“又”之意,说明大雁已不是第一次南飞,可见战乱时间之长。“复南飞”,也可以理解成大雁因北方战乱而无法栖身重又南飞,侧面烘托国家动乱之剧。而“独”字无法突出战乱时间之长和国家动乱之剧。

[参考译诗]

登上挺拔高耸的楼阁,引发了内心的各种思绪,视线尽头的浦口、远山合在一起更显得青翠缥缈。客旅不能忍受频繁向北回顾,大雁因何事又向南翻飞。丹阳镇的古渡寒烟缭绕,秋意深浓,回看瓜步山,叹息远树萧疏。听说王朝的军队还在转战之中,谁又能谈笑中平乱,让社稷早日恢复太平。

大题争分练　文言文阅读

1. BCE **[解析]** “起”做主语,“也”是句中表语气停顿的词,“将亡”做谓语,主谓结构单独成句,所以B处断句;“赖子”做状语,“存”做谓语,“之”做宾语,省略主语“我”,结构齐全,所以C处断句;第二个“之”做“承”的宾语,宾语后断句,所以E处断句。“桓叔以下”做主语,“嘉”是谓语,“吾子之赐”是宾语,中间不断开。

2. D **[解析]** A项,正确。B项,正确。C项,意动用法,以……为耻/使动用法,使……发出声响。D项,错误。“归,归附之意”错误,材料中“归”是“称赞、称许”之意。“后五年,吾妻来归”的“归”是指女子出嫁。

3. C **[解析]** C项,“做小官不避权贵”错误。“避”,躲开之意。此句意思是不挑选官职。

4. (1)如果您不去忧虑自己不能立德,而只担忧财物不足,我恐怕哀悼还来不及,又有什么可以祝贺的呢?
(2)身处低位和身处高位时操行一样,身份低贱和身份尊贵时品德相同,这样就可以了。
[解析] (1)“患”,担忧;“吊”,哀悼;“何贺之有”,宾语前置句,正常语序为“有何贺”。(2)“处卑”,身处低位;“比”,相同;“斯”,这样。

5. ①材料一从“安贫修德”的角度阐述;②材料二从“保持恬淡、不贪富贵”的角度阐述;③材料三从“克己复礼”的角度阐述。
[解析] 由材料一“今吾子有栾武子之贫,吾以为能其德矣,是以贺。若不忧德之不建,而患货之不足,将吊不暇,何贺之有”可知,材料一从“安贫修德”的角度阐述。由材料二“(王)充性恬淡,不贪富贵。为上所知,拔擢越次,不慕高官。不为上所知,贬黜抑屈,不恚下位”可知,材料二从“保持恬淡、不贪富贵”的角度阐述。由材料三“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉”可知,材料三从“克己复礼”的角度阐述。

[参考译文]

材料一:

叔向去见韩宣子,韩宣子正为自己贫困而忧愁,叔向反而祝贺他。韩宣子说:“我有正卿的虚名,却没有正卿的财产,无法和卿大夫们交际往来,我正因此发愁,你却祝贺我是什么缘故呢?”叔向回答说:“从前栾武子没有百顷的田产,他的家里置备不齐祭祀的礼器,但他能宣行自己的德行,遵循国家法制,使名声传播到各诸侯国,诸侯亲近他,戎、狄归附他,依靠正气治理好了晋国,即使是施行刑罚也不会内心痛苦,所以避免了灾难。等到了桓子,他骄傲奢侈,贪得无厌,违法乱纪,任意妄为,通过借贷牟利,本应遭到祸难,然而依赖他父亲武子的余德,才得以善终。到了怀子,改变了桓子的行为,发扬武子的美德,本可以凭此免除祸难,但受到他父亲桓子罪恶的连累,因而逃亡到楚国去了。如今您像栾武子那样清贫,我认为您也能具备他的美德,所以向您道贺。如果您不去忧虑自己不能立德,而只担忧财物不足,我恐怕哀悼还来不及,又有什么可以祝贺的呢?”韩宣子下拜叩头,说:“我韩起将要灭亡,幸亏您保全了我,这不是我韩起一个人蒙您恩惠,恐怕从我的祖宗桓叔以下的子孙都要感激您的恩赐。”

材料二:

王充性情淡泊,不贪图富贵。当被上司了解、破格提拔的时候,不为官大而高兴;当不被上司了解、被降职罢官受压抑的时候,也不为职位低而怨恨。连续几次担任县里的小吏,也没有挑选而不愿干。有人说:“你心怀高远而行为随便,喜欢结交趣味相投的人,做官也不计较地位,这样玷污了你的节操败坏了你的品行,世人向你学习什么呢?”王充回答说:值得学习的人,没有谁能比得上孔子。孔子做官,什么也不回避。当他做乘田、委吏的时候,没有忧郁烦闷的心情;当他做司空、相国的时候,也没有骄傲自满之色。舜在历山耕种,就像要那样过一辈子;等到他继承了尧的天下,又像是本来就该这样似的。人应该担忧德行上的不足,而不应担心爵位不尊贵;人们应该以名声不清白为耻,而不应羞耻于官职得不到提升。世人能识别什么是好人,那么好人即使处于卑贱的地位,也仍然是显贵的;世人不能辨别好坏,那么即使你地位再高,也仍然是耻辱的。身处低位和身处高位时操行一样,身份低贱和身份尊贵时品德相同,这样就可以了。

精练7 小题保分练 语言文字运用+名篇名句默写

1. ①“环环”表示一环接着一环,比表示环节的“环”更能突出连接的紧密。②“滚滚”表示烟尘的接连不断,比表示翻腾的“滚”更能突出战争的激烈。③“纷纷”指接二连三地,表示请求的人很多,比表示杂乱的“纷”更能体现乡亲们对说书人的尊敬和期待。
[解析] 解答此题,首先要明确叠词与单音节词相比,语意上起到加重、强调的意味。在具体分析时,要分别指出叠词与单音节词在语意上强弱轻重之别,再结合语境,分析叠词各自表现出所描写的对象的特点。“环环”表示一环接着一环,“环”表示环节,结合“一环套一环,环环相扣,让听书人如痴如醉”可知,“环环”更能突出连接的紧密。“滚滚”表示烟尘的接连不断,“滚”表示翻腾,结合“仿佛千军万马正扑将过来,刹那间烟尘滚滚”可知,“滚滚”更能突出战争的激烈。“纷纷”指接二连三地,“纷”表示杂乱,结合“入迷的听书人仍不肯散去,纷纷恳求再唱一段”可知,“纷纷”更能体现乡亲们对说书人的尊敬和期待。

2. 示例一:选第①处。连用两个逗号,使得“敲……钢板”“击鼓”“又说又唱”这三个动作分隔开来,变成三个独立的句子,富有节奏感。这三个动作独立成句,刻画了鼓书艺人多才多艺而又全身心地投入说唱技术之中的形象。
示例二:选第②处。用逗号将“一环套一环”和“环环相扣”分隔开来,句式灵活,简洁明快。逗号将鼓书艺人表演的内容与取得的效果分隔开来,表明了其中的因果关系,突出了鼓书艺人表演技术的高超。
[解析] 解答此题,要根据句子的内容分析逗号的作用,可以从句子的结构和取得的效果两个方面分析。第①处,两个逗号分隔开了“敲……钢板”“击鼓”“说唱”三个动作,使每一个动作都独立成句,既增加了节奏感,又成功地刻画了鼓书艺人全身心地投入说唱艺术之中的形象。第②处,逗号将鼓书艺人的表演和所取得的效果分隔开来,表演是“一环套一环”“环环相扣”,效果是“让听书人如痴如醉”,逗号的分隔,既使得句式灵活,简洁明快,又突出了鼓书艺人表演技术的高超。

3. ①第一句运用了通感的修辞手法,把“鼓点激越”“钢板翻飞”的声音,描摹成人物扑将过来、烟尘滚滚,在听觉里仿佛获得了视觉的感受。②第二句运用了比喻的修辞手法,把月光比作流水,使皎洁的月光具有动态美。
[解析] 第一句前面说“说书人突然鼓点激越、钢板翻飞”,“仿佛千军万马正扑将过来,刹那间烟尘滚滚”把声音这种听觉感受转化为人物扑将过来、烟尘滚滚这种视觉感受,运用的是通感的修辞手法。第二句“月光如水”,是说月光皎洁柔和,如同缓缓流动的清水,运用的是比喻的修辞手法。

4. A. 产生静电并不只能靠摩擦 B. 但如果合理利用
[解析] A处,前句说“摩擦能生静电”,此处转折,后句列举不靠摩擦产生静电的情况,故应填:产生静电并不只能靠摩擦。B处,前句说“虽然大多数静电有害无益”,此处为转折语句,用“但”呼应,下文“让静电按照人们的意志行事,也能创造价值”是说合理利用的假设结果,应填:但如果合理利用。

5. ③句,修改为:虽不会致残致死(或“虽不会致人伤残或死亡”)。
④句,修改为:但给人们带来的烦扰不胜枚举。
⑥句,修改为:静电可能酿成大祸。
[解析] ③句,成分赘余,“让人致残致死”中“让”与“致”语意重复,修改为:虽不会致残致死(或“虽不会致人伤残或死亡”)。④句,搭配不当,“烦扰俯拾皆是”主谓不搭配,修改为:但给人们带来的烦扰不胜枚举。⑥句,不合逻辑,“就能”说法绝对,修改为:静电可能酿成大祸。

6. (1)未云何龙 不雾何虹 (2)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮 (3)六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿/不知江月待何人 但见长江送流水/世间行乐亦如此 古来万事东流水

大题争分练 现代文阅读Ⅰ

1. B **[解析]** B项,“其运力超过传统海运航线、陆上中欧班列”错误,材料一没有将中欧陆海快线和传统海运航线进行运力方面的比较;而且结合图表内容可知,中欧陆海快线的运力没有超过陆上中欧班列。

2. A **[解析]** B项,“2022年我国……出口额约七千亿美元,进口额约四千亿美元”错误,根据材料二第二段“从贸易规模看,截至2022年年底,中国与中欧班列通达的24个国家,进出口贸易额呈现稳步增长态势”“2022年,中国与中欧班列通达的24个国家进出口总额达11082.5亿美元,其中出口额为7065.2亿美元,进口额为4017.3亿美元”可知,“出口额约七千亿美元,进口额约四千亿美元”只是我国与中欧班列通达的24个国家的进出口额。C项,“就无从谈起”程度过重,中欧班列的开通只是有效推进了中西部地区的发展。D项,“这些是中欧班列深受人们欢迎的主要原因”错误,材料涉及中欧班列的运行效率、运输价格、绿色环保、服务质量等多个方面,但原文没有谈及哪些是中欧班列深受人们欢迎的主要原因。

3. D **[解析]** D项,从材料一可知,所谓的“设施联通”指的是“一带一路”沿线国家的基础设施联通,如国际通道、铁路、港口等的联通,符合这个要求的只有D项,因此D项能够支撑观点。

4. C **[解析]** C项,“且增幅越来越大”错误,如开行量,2019—2020

年的增幅明显大于2021—2022年的增幅。

5. ①中欧班列开行数量不断增长，使我国进出口贸易规模持续扩大。②中欧班列运输货物品类不断拓展，使我国进出口贸易结构得到进一步优化。③中欧班列推动了我国中西部地区高水平对外开放，形成了多种对外贸易新模式。

[解析] ①结合“从国内开通中欧班列的城市分布来看，中欧班列在重庆、成都和西安等西部城市覆盖范围不断扩大，开行数量不断上升”“……开行规模持续扩大，货物品类不断丰富，运行质量和效益不断提升，持续推动中国对外贸易高质量发展”可知，中欧班列开行数量不断增长，使我国进出口贸易规模持续扩大，连续增长，数据惊人，前景不可限量。②结合“从运输货物品类看，中欧班列去程货物品类由初期的电子设备等高技术产品拓展到目前的服装鞋帽等生活必需品……”“目前中欧班列运输的货物品类呈现多元化与特色化趋势……”“……技术含量高、附加值高的产品逐步成为新的增长点，进一步优化了中国进出口贸易结构”可知，中欧班列运输货物品类不断拓展，使我国进出口贸易结构得到进一步优化。③结合“中欧班列推动了中西部地区高水平对外开放”和“创新对外贸易模式，涌现出……‘中欧班列＋口岸’和‘中欧班列＋出口监管仓’等多种新模式”可知，中欧班列推动了我国中西部地区高水平对外开放，形成了多种对外贸易新模式。

精练8　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. C **[解析]** “箬笠”的“箬”应读作 ruò。“蓑衣”的“蓑”应读作 suō。“闲情 yì zhì”应写作“闲情逸致”。“yuán 凶”应写作“元凶”。“蓄水池”的“蓄”应读作 xù。“水蒸 qì”应写作“水蒸气”。

2. ①有力地支撑了前文的观点，使得过去和当代天气状况的对比更加鲜明，引发关注和深思。②增添了科普文段的诗情画意，使其在通俗易懂的同时亦显雅致，激发读者的阅读兴趣。

[解析] ①通过“比如”“又比如”可知，引用的脍炙人口的古诗词是对前文观点的证明，证明了“在古诗词中，毛毛细雨是十分常见的意象”的观点，可见毛毛细雨是过去常见的天气状况。而后文说到“然而在当代，这种富有文艺气息的毛毛细雨，我们似乎见得越来越少了”，可见作者将过去和当代天气状况进行了对比，引发了读者的关注和深思。

②诗词比较浪漫典雅，引用脍炙人口的古诗词，使得科普文段更具有文学色彩，充满了诗情画意，使其在通俗易懂的同时亦显雅致，激发读者的阅读兴趣。

3. ①用词通俗：“游走”“大块头”等词语通俗平易，亲切形象。②修辞生动：运用拟人的修辞，将积雨云和雨滴拟作人，形象生动又活泼俏皮，有画面感。③句式活泼：长句和短句相结合，参差错落，活泼灵动。

[解析] ①“不断游走吸收水汽”“积雨云也变成了一个‘大块头’”中“游走”“大块头”等词语通俗平易，亲切形象。

②“积雨云只能无奈地带着大量的小雨滴不断游走吸收水汽”中“无奈”将积雨云和雨滴人格化，运用了拟人的手法，形象生动又活泼俏皮，有画面感。

③“积雨云只能无奈地带着大量的小雨滴不断游走吸收水汽”“雨滴下落过程中更容易合并增长（大小雨滴之间发生碰撞后合并并增长的过程）”为长句，其余的句子为短句，长句和短句相结合，参差错落，活泼灵动。

4. “算力”是指计算峰值能力，是超级计算机和云计算等各种计算机综合在一起、在单位时间内达到的计算能力，是计算速度、计算方法、数据存储能力、数据传输能力等多方面能力的集合。

[解析] 长句变短句，先抽出句子主干“‘算力’是指计算峰值能力”；然后把修饰成分“包括超级计算机和云计算等各种计算机综合在一起，在单位时间内达到的包含计算速度、计算方法、数据存储能力、数据传输能力等多方面能力在内”变成两个短句“是超级计算机和云计算等各种计算机综合在一起、在单位时间内达到的计算能力”“是计算速度、计算方法、数据存储能力、数据传输能力等多方面能力的集合”。最后整理得出答案。

5. B **[解析]** 文中画横线的语句中破折号用法表示补充说明。A项，表示说话中断或间顿。B项，表示补充说明。C项，表示意思的转换、跳跃或转折。D项，表示对事情原因的解释。

6.

精准审题	审题过程： ①理材料。这是一道材料作文题。材料首先由“熟能生巧”这一成语，引出对于熟能生巧的具体过程及其中蕴含的道理的阐释。“熟”，指熟练，这必得经过千锤百炼的努力与坚持方可实现，而正是因为通过练习，摆脱了生疏、生硬的状态，我们才可以在熟练中提高工作效率，并将技巧了然于心，从而有更多可能去尝试各种巧思妙想，追求创新。此后，材料更进一层，说明掌握熟练的“度”的重要性。有些人在达到熟练之后，或形成固化思维因循守旧，或害怕跳出舒适区不敢尝试，最终只“熟”却不能生“巧”。 ②抓主旨。由材料可看出，想要达到熟能生巧的境界，必得经过两个过程，一是由“生”到“熟”，只有达到娴熟的程度，技巧了然于心，才能得心应手，意到笔随；然后是由“熟”到“生”的境界，但这里的“生”，并非前面的生僻、生涩，而是别开新面、推陈出新。这是因为，止于精熟，流于习惯，看似自如流畅，却缺少变化，显得庸常；注重雕琢，流于技术，囿于成法，看似精巧，却缺少神韵，落于俗套。因此不能只停留在“熟”的阶段，而应在继承的基础上不断突破、创新。所以，材料意在启示我们为人做事既要勤学不怠，脚踏实地，反复实践，技成于熟，业成于精，又要摆脱束缚，发挥自己的创造力，另辟蹊径，取得突破。 ③明思路。本文适合写作议论文，行文构思时，可以写把握“生熟”，开创新境。比如，首先可借助自然或生活中我们常见的现象引出话题，如书法界王羲之苦练技艺方成书圣，如绘画界齐白石、毕加索等例子，来论证“生”“熟”间的巧妙关系，即先“生”而后“熟”。接着，可引用王国维的人生三境界，论证“熟”不是唯一的终点，我们要追求熟能生巧，避免因熟练而落入守旧、庸常的境地，应在熟练掌握技艺的同时积极尝试创新。对于创新，可以从技术创新、思维创新等角度去全方位阐释。最后结合时代背景，列举复兴号列车、“嫦娥”奔月、“蛟龙”入海、“北斗”组网等例子论证一个国家的复兴与崛起，更是因在“生”“熟”间转换，开拓前进的征程。此后，则可结合自身发展规划，说明我们也应当把握好“熟能生巧”之道，在转换中提升认知境界，精熟创新技艺，绘就祖国江山的美好蓝图		
立意角度	1. 熟能生巧。2. “熟”以奠基，“生”以创新。3. 由“熟”至巧，创新不止。4. 以“熟”精毫末，以“巧”新耳目		
文章架构	标题	由生到熟练功夫，熟能生巧出新意	
	开篇	从日常写起，以接触新事物由生到熟的过程引出写作中心：不困于熟练，敢于跳出旧知，积极创新，才能达到熟能生巧的更高境界	
	主体	设置分论点	围绕熟能生巧的本质内涵设置分论点：1. 从熟能生巧的过程进行思考：只有反复琢磨、细细咀嚼，才能将原本生疏的知识或技能，化生为熟，成为某个领域的行家。2. 从熟能生巧升华出更深刻的认识：在“熟”的基础上推陈去粕，挖掘更多可能，进入生巧的创新境界
		辩证分析	在前文分析基础之上拓展思维，表达辩证思考：对生与熟的关系进行辩证理解，突出由生到熟的规律性
	结尾	联系时代进行思考，表达对熟能生巧的哲理认识	

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. B **[解析]** B项，“都运用了将不同感官体验相融合以引发想象的方法”错误，“深山藏古寺”的画法不属于“将不同感官体验相融合”。“踏花归去马蹄香”和“蛙声十里出山泉”的画法是“将不同感官体验相融合”，前者是将嗅觉与视觉相融合，后者是将听觉与视觉相融合。

2. A **[解析]** A项，“但肯定了这些人的政治能力”错误，“但是，他可以当副部长”一句有调侃和嘲讽意味，并不是真的肯定这些人的政治能力。

3. (示例)不认同。①这几个例子看似随手拈来,杂乱无章,实则用心安排。②“酱”和“镶”,属于将不大用于文学作品的日常生活中的方言、口语恰当用在语境里,显得独特、富有新意的例子;“庄重”“移来移去”,属于看似普通却准确表达出某种意境,能够引发读者共鸣的例子;“追赶着”,属于作家自己长期观察、思索,捕捉到的印象。③这三个层面的例子紧密相连,依次照应了最后两段作者关于“好的语言”的观点,使得文章在逻辑上更加严密。

[解析] 解答本题首先要表明态度,然后再分析理由。例子的顺序能否变换,关键是看例子的内容是否符合文章和现实生活的逻辑。

由“‘酱’字、‘镶’字,大概本是口语,绍兴人(鲁迅是绍兴人)、凤凰人(沈从文是湘西凤凰人),大概平常就是这样说的,但是在文学作品里没有人这样用过”可知,汪曾祺认为“酱”和“镶”两个字本是口语、方言,以前没人用过,而鲁迅和沈从文用在文学作品里富有新意。照应了“都只是平常普通的语言,只是在平常语中注入新意”。

由“‘庄重’不仅写出了树的神态,而且引发了读者对人生的深沉、广阔的感慨”“‘ 移来移去’……这写出了知青的寂寞的心情”可知,汪曾祺列举这两个例子,是因为“庄重”“移来移去”引发了读者对人生的深沉、广阔的感慨,表现了人物的心境。照应了“写出了‘人人心中所有,而笔下所无’的‘未经人道语’”。

由“‘追赶着’,我自以为写得很准确。这是我长期观察、思索,才捕捉到的印象”可知,“追赶着”是作者长期观察和思考的结果。照应了“平常而又独到的语言,来自长期的观察、思索、琢磨”。

因此,这些例子不能随意调换顺序,它们是依次与后文作者的观点相互照应的,使得文章在逻辑上更加严密。

4. ①在描绘“彩旗”时,作者想象彩旗在风中飘动的形态“像一片被缚住的波浪”,这种比喻不仅展现了彩旗的动态美,还让读者能够联想到波浪的起伏与翻涌,从而更加生动地感受到早春时节的轻风拂面。②在描写“杏花”时,作者想象“仿佛有人拿了一桶花瓣撒在树上”,这样的想象将杏花的盛开描绘得如诗如画,让读者仿佛看到了花瓣如雨般洒落的场景,增强了诗歌的浪漫气息。③在“早春”一节中,作者想象新绿像是“远树的绿色的呼吸”,这种想象赋予了新绿以生命的气息,使得早春时节的生机与活力跃然纸上,同时,也展现了作者对自然细节的敏锐观察与独特感受。④在“黄昏”一节中,作者通过想象“忽然路灯亮了,(像是轻轻地拍了拍手……)”,将路灯的亮起描绘得如此轻柔与温馨,让读者仿佛听到了那轻轻拍手的声音,感受到了黄昏时分的宁静与美好。

[解析] 题干强调的是“想象在文艺创作中的重要性”,要求结合《彩旗》《杏花》《早春》《黄昏》分析其想象奇妙之处,因此作答时扣住“想象”二字分析作者的新奇的比喻、拟人等手法即可。

《彩旗》:“当风的彩旗,像一片被缚住的波浪”将在风中飘舞的彩旗比喻成“一片被缚住的波浪”,通过艺术的想象生动地展现出彩旗迎风飘拂的动态感。而读者由彩旗的拂动,联想到波浪的起伏与翻涌,从而能身临其境地感受早春时节清风拂面的特点。

《杏花》:为了充分描写出杏花绽放的情景,作者将其想象成“仿佛有人拿了一桶花瓣撒在树上”,一桶花瓣飘飘洒洒落在树上,恰如其分地写出杏花开放的繁盛,如诗如画。

《早春》:“新绿是朦胧的……完全不像是叶子……远树的绿色的呼吸”运用比喻修辞,作者通过自己仔细的观察和独特的感受,将朦胧缥缈的新绿想象成“远树的绿色的呼吸”,让读者仿佛看到了绿叶呼吸起伏的姿态,感受到了树的生命力,赋予了新绿以盎然的生机与活力。

《黄昏》:本节运用比拟的修辞,本来是青灰色的黄昏,忽然路灯“拍了拍手”,于是路灯亮了,作者通过丰富的想象,赋予路灯动感和听觉,同时也写出了在路灯的照耀下黄昏由青灰色变成了暖黄色,温馨而宁静。

精练9　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. ①心不在焉　②袖手旁观　③手无寸铁

[解析] ①根据后文“此刻,她人虽在休息室里,心却已经飞到乱糟糟的街上,飞到被日本海军占领了的秦皇岛”,可见林道静的心思并没有集中在报纸上,可用“心不在焉”。“心不在焉”,心思不在这里。指不专心,思想不集中。②根据“您说得很对,国家兴亡,匹夫有责”可知,国家局势动荡,“咱们”每个人都不能不管,可用“袖手旁观”。“袖手旁观”,比喻置身事外或不协助别人。③本处是说李芝庭等人是一介书生,没有武器和敌人进行抗争,可用“手无寸铁”。“手无寸铁”,手里没有任何武器。

2. ①“乱糟糟”写出了街上的特点,表现了局势的混乱。“沉稳”写出了卢嘉川的步伐特点,在一定程度上表现了人物的性格。②删掉它们,就削弱了描写的生动性、形象性。

[解析] “乱糟糟”修饰的是“街上”,写出了街上的特点,秦皇岛被日本海军占领,说明了局势混乱,所以,“乱糟糟”表现了局势的混乱。“沉稳”修饰的是卢嘉川的步子,写出了卢嘉川的步伐特点,表现了卢嘉川对国家不会灭亡的信心,所以“沉稳”一词在一定程度上表现了人物的性格。删掉它们,就不能表现出事物和人物的特点,削弱了描写的生动性、形象性。

3. 李芝庭认为知识分子抗日很难,因为没有武器,但是卢嘉川认为爱国不一定拿枪,进行宣传也是抗日。

[解析] 由原文“‘那可有啥办法?咱们白面书生,手无寸铁,拿什么去跟敌人打仗?’李芝庭小声咕哝着,轻轻地摇头叹息”可知,李芝庭认为知识分子抗日很难,因为没有武器。由原文“‘爱国不一定都拿枪打仗。进行宣传,唤起人心,这也是拿起了武器。’卢嘉川说道”可知,卢嘉川认为爱国不一定拿枪,进行宣传也是抗日。李芝庭认为知识分子抗日难的原因是没有武器,二者是因果关系。李芝庭和卢嘉川二者的观点是相反的,可用“但是”构成转折关系。由此可概括出答案。

4. A. 可以延长续航时间　B. 无法时刻满足人们的需求　C. 固态电池的应用范围广泛

[解析] A处,结合前文“对于电子设备的续航能力至关重要”可知,此处讲述的是固态电池的续航能力,根据“大大方便了人们的生活”可知,可填“可以延长续航时间”。B处,后文是说固态电池可以“满足人们的能源需求”,由“能源输出具有波动性”可知,此处和后文情况正好相反,可填“无法时刻满足人们的需求”。C处,后文列举了固态电池在“医疗领域”“航空航天领域”的应用情况,此处为总括句,可填“固态电池的应用范围广泛”。

5. ④去掉“不断”或“频繁”;⑤“由于”放在“固态电池”后或去掉“由于”。

[解析] 文中第三段有两处表述不当:④句成分赘余。“不断频繁”语意重复,应去掉“不断”或“频繁”;⑤句成分残缺,句首介词“由于”的使用导致缺少主语,应把“由于”放在“固态电池”后或去掉“由于”。

6. D　**[解析]** “既无法移栽,也无人能描画,甚至不能带走海棠一缕芳香,诗人很遗憾”错误,因果有误,诗人感到遗憾的是“既无法移栽,也无人能描画”,感到欣喜的是“烟香更入衣”。

7. ①写红杏的作用是衬托海棠花,突出海棠花别样的美丽;②写春桂的作用是暗指自己及第,表达喜悦之情。

[解析] ①首联“上国休夸红杏艳,深溪自照绿苔矶”,将身处上国京城繁华热闹之地的红杏与身处偏僻溪边无人欣赏的海棠进行对比,以京城的红杏来衬托海棠,突出海棠的美艳,在这里“红杏”起衬托作用。②尾联抒情达意,“手中已有新春桂”,“春桂”代表科举及第,诗人表面上说自己的手中已经有了新春的桂枝,委婉地表达了自己今春科举高中的意思;“多谢烟香更入衣”中的“更”字,表明诗人在科举高中之后又逢海棠香气沁入自己的衣服,更为欣喜高兴,于是诗人就产生了把海棠的芳香带走的希望,借此来表达他对海棠的喜爱和留恋之情。

[参考译诗]

京师不要夸赞红杏的艳丽,深溪长着绿苔的石矶旁海棠花临水自照。黄莺睡在低垂的海棠枝头,蝴蝶与落花一起在树下狂舞。只遗憾路途很长海棠不能移栽,而且无人画出美景让自己带走。自己手中已有新春桂(暗示自己科举及第),多谢海棠的芬芳如烟雾一般飘入衣袖。

大题争分练　文言文阅读

1. CEG　**[解析]** “陛下三年之制”做主语,“未终”做谓语,故应在C

处断开；“遽尔”做“行幸”的状语，句意完整，故应在E处断开；“恐”做谓语，“未契天心”做宾语，故应在G处断开。

2. D **[解析]** D项，“意思不同”错误。“迁”，都指迁移、搬迁。

3. D **[解析]** D项，“每月五日朝见一次”错误，原文“五日一朝”应为每五日朝见一次。

4. (1)作为大臣的可贵之处，是在于不违逆君主的性情，而循循善诱使他归于正道。

(2)张九龄离任后天下再没有谏诤的大臣了，李林甫这才能够凭借才能被任用。

[解析] (1)“逆”，违逆，违背；“归”，使……归。(2)“去”，离职，离任；“见用”，被重用。

5. ①宋璟臣道如山，壮勇刚强，意志坚定，他以礼制、天意等为由直接驳斥了玄宗的巡幸计划；②姚崇臣道如海，清醒务实，善于应对，他能够设身处地为玄宗考虑，并且给出合理建议，实现玄宗的想法。

[解析] 宋璟的话“陛下三年之制未终，遽尔行幸，恐未契天心，灾异为戒。愿且停车驾”是直言进谏，直接驳斥玄宗的计划，由此可概括①。姚崇说的“太庙屋材，皆苻坚时物，岁久朽腐而坏，适与行期相会，何足异也！且王者以四海为家，陛下以关中不稔幸东都，百司供拟已备，不可失信，但应迁神主于太极殿，更修太庙，如期自行耳”既没有否定玄宗的想法，又能给出合理的建议，由此可概括②。

[参考译文]

材料一：

唐代(宰相中)姚崇、宋璟并称，但议论者多认为宋优而姚劣，我认为不是这样的。壮勇刚强，意志坚定，毫不动摇，在朝为官，能使百官邪心泯灭，这是像山一样伟岸的为臣之道。宋璟就是如此。沉静深邃，足智多谋，涵盖一切，“在机要政务上能够成就天下的功业”，这是像海一样渊深的为臣之道。姚崇就是如此。然而山虽然高大，蛟龙却不会居住于此；海水虽然浑浊，变化却无法预测。所以我说姚崇更胜一筹。

君主固执己见、不听规劝而亲近小人，这是人之常情。作为大臣的可贵之处，是在于不违逆君主的性情，而循循善诱使他归于正道。不一定有排斥小人的迹象，但能使小人与君主日益疏远。姚崇回答巡幸东都的询问，与他贬退姜皎、罢黜魏知古的行为，都是宋璟不屑于做的，但也是宋璟做不到的。我曾经说天宝年间的安史之乱，倘若宋璟还在的话仍然值得忧虑，但姚崇还在的话则不必忧虑。为何这么说？那唐明皇，是英明的君主。他敬畏宋璟而喜爱姚崇，这是由来已久的。源乾曜陈奏事情符合圣意，(明皇)必定会说是姚崇的谋划；不合圣意，就说为何不与姚崇商议。自从姚崇去世后，天下没有比得上姚崇的人，李林甫才会凭借才能受到任用。然而，(明皇)最终也不会给他以临轩目送之礼，是因为他始终明白李林甫不是姚崇。知道李林甫不是姚崇然而还要任用他的原因，是天下承平已久，(明皇)乐于任用有才之臣以使自己闲适安逸，那么姑且任用他使自己心情畅快。而张九龄这位宰相，是宋璟一类的大臣，(可惜)只有宋璟的为臣之道，而无宋璟的为臣之术。(他与明皇)道不合则谏诤，谏诤不起作用则离任。张九龄离任后天下再没有谏诤的大臣了，李林甫这才能够凭借才能被任用。假使当时有像姚崇那样的大臣，在内能使君主内心快意于他十分安适的事物，而暗中设计将小人排斥到外地，那么玄宗整个在位期间，李林甫始终不能独揽政权，而且安禄山也无法进入宫廷。

材料二：

春天，正月癸卯日，太庙中有四间房屋倒塌，玄宗(为此)身着丧服，离开正殿(到其他殿堂处理政事)。当时玄宗准备到东都洛阳去，便向宋璟和苏颋征询意见，(宋璟)回答道：“陛下三年之丧尚未守完，就急忙前往东都，恐怕与天意不符，因此上天才用灾异来示警。希望暂时取消巡幸计划。”(玄宗)又征询姚崇的意见，(姚崇)回答道：“太庙的木料，都是(三百多年前)秦苻坚时的旧物，因年代久远而腐朽倒塌，碰巧与陛下的行期相合罢了，这有什么值得奇怪的呢！况且君主以四海为家，陛下因关中粮食歉收而巡幸东都，有关部门已经做好一切准备，(陛下)不能失信于民，只是应将祖宗的牌位迁移到太极殿中，重新修理太庙罢了，(车驾)还是应该如期东行。”玄宗十分高兴，采纳了姚崇的意见，并赏赐给他二百匹绢帛。己酉日，玄宗在太极殿举行享礼，命姚崇每五日朝见一次，仍像以往那样进入内殿任职，对他的礼遇也更加隆重，每有重要政事便征询他的意见。

精练10　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. ①几乎没有蝴蝶兰的身影　②让阳光直射　③天天浇水(频繁浇水)

[解析] ①根据前文“蝴蝶兰的故乡在巴西、智利的热带雨林”可知蝴蝶兰的原产地不在中国，“所以，我国的古典诗词里”几乎没有蝴蝶兰，可填：几乎没有蝴蝶兰的身影。②根据前文“把蝴蝶兰放在室内有散射光的地方”和后文“放在能见到阳光又不直晒的地方”可知蝴蝶兰不能被阳光直射，横线处前有“不要”，故可填：让阳光直射。③根据“浇水的原则是：干透浇透”可知不能随意频繁地浇水，根据“这样的好心，只会适得其反”可知人们给花频繁地浇水还自认为是好心，可填：天天浇水(频繁浇水)。

2. 一方面要剪掉花莛，换掉腐烂基质，剪除坏死根部，另一方面将其放置在温湿度适宜、阳光不直射的地方。

[解析] 由“开花后的蝴蝶兰，我也从不轻易丢弃，及时剪掉花莛”可知第一步应剪掉花莛；由“到四月中旬再换盆——把已腐烂的基质换掉，剪除坏死根部”可知第二步是换掉腐烂基质，剪除坏死根部。这两步都是处理开完花的蝴蝶兰。由“将处理好的蝴蝶兰，放在能见到阳光又不直晒的地方，保持25℃～30℃的温度、60%以上的湿度”可知要放在阳光不直晒的地方，保持温度、湿度适宜。这是处理好的蝴蝶兰的护理方法。用并列关系的句子表述，可以选用“一方面……，另一方面……”的句式，从处理开完花的蝴蝶兰和护理处理好的蝴蝶兰两个角度概括。

3. ①精雕细刻　②一丝不苟　③漫不经心

[解析] 第①处，后文具体描述了画中木结构桥梁、十字形亭子、亭中茶肆等细节，可见语境说的是王希孟画画在局部地方也苦心刻画细节，故选用“精雕细刻”。精雕细刻：精心细致地雕刻；形容创作艺术品时的苦心刻画；也比喻做事认真细致。第②处，语境说的是刻画桥和亭子的精细线条非常认真，一点儿也不马虎，故选用“一丝不苟”。一丝不苟：形容办事认真，连最细微的地方也不马虎。第③处，语境说的是画面上数十只小鸟表面看好像是随便画上的，故选用“漫不经心”。漫不经心：随随便便，不放在心上，常用来比喻做事不认真、不专心或不在意。

4. (示例)船只，由名词“船”与量词“只”构成，是船的总称。

枪支，由名词“枪”与量词“支”构成，是枪的总称。

(列举“花朵”“布匹”“纸张”“人口”等均可)

[解析] 抓住题干中“‘鸟只’在构词上有‘名词＋量词’的特点，表示鸟的集合体，代表的是总称”这一要求，举两例说明。

比如，“船只”一词，构词上就是由名词“船”与量词“只”构成，是船的总称。“枪支”一词，构词上是由名词“枪”与量词“支”构成，是枪的总称。“花朵”一词，构词上是由名词“花”与量词“朵”构成，是花的总称。“布匹”一词，构词上是由名词“布”与量词“匹”构成，是布的总称。“纸张”一词，构词上是由名词“纸”与量词“张”构成，是纸的总称。“人口”一词，构词上是由名词“人”与量词“口”构成，是人的总称。

5. 在两岸之间有一座木结构桥梁，插入水中的木桩，两头低矮，渐向中间高起，形成一条优美的曲线。

[解析] 画波浪线的部分有两处语病：一是“架设在两岸之间有一座木结构桥梁”句式杂糅，应删除“架设”；二是“变成一条优美的曲线”搭配不当，应把“变成”改为“形成”。

6. (1)大风扬积雪击面　极天云一线异色　(2)黄鹤之飞尚不得过　猿猱欲度愁攀援　(3)座中泣下谁最多　江州司马青衫湿/丞相祠堂何处寻　锦官城外柏森森

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. B **[解析]** A项，“汉朝皇帝对待匈奴的态度具有两面性，一方面认为匈奴蒙昧无知……”错误，“匈奴蒙昧无知”是某些历史学家的看法。C项，“实施了旅店顾客注册制度”表述错误，原文只说“进入中国的客商必须按规定的路线行走，他们将拿到通关文牒，也常常会被官员询问。像当代旅店的顾客注册制度一样，这些来客的信息均被仔细记录”。D项，“百利而无一害”分析错误，原文中有“带来了问题”。

2. B **[解析]** “丝绸与竹子、布匹等物品相比，分量轻、易于携带，更

适合恶劣气候条件下的运输，因此成为丝路贸易的主要产品”错误，丝绸“成为丝路贸易的主要产品”是因为价格高昂的珍贵物品更容易获得巨大利润。

3. B **[解析]** 材料一第六段的观点是“中国还为来自域外的商人制定了贸易规则，创立了一套正规的管理体系”。B项中，《九章算术》记载的内容是对国内商人的管理方法，不适合用来支撑材料一第六段的观点。

4. D **[解析]** D项，图示内容与原文不符，原文只说“希腊化世界的主体就是亚历山大的部将们瓜分其帝国遗产后形成的三大希腊化王国……和亚洲的塞琉古王国。后者的地盘最大，也最难控制。塞琉古王国前三任国王与亚历山大一样，致力于希腊式城市的建立，以此来巩固对当地民族的统治……那些……希腊化城市，后来之所以有相当一部分转化为丝路重镇……”，可见，希腊式城市并非塞琉古王国开创，且塞琉古王国建设的希腊式城市也并未全部转换为丝路重镇。

5. ①汉朝通过战争夺取河西走廊，打通了中国通往西域的道路。（东段）②骆驼的使用开拓了戈壁滩边缘的通道，特别是玉门关以西的通道。（沙漠地段）③统一的帝国加强对交通要道的掌控，拓展了道路系统，打通了从中亚通往地中海、印度的道路。（西段）

[解析] ①根据“在汉朝，扩张的浪潮将中国的边界推进到更为广阔的疆土，并逐渐抵达西域。这地方在甘肃的河西走廊——一条将中国腹地和坐落在塔克拉玛干沙漠边缘的绿洲敦煌郡连接在一起的600英里长的通道——以西”“汉帝国决定一劳永逸地解决与匈奴的纠缠……‘丝绸之路’就此诞生”可知，汉朝通过战争打通了中国通往西域的道路。②根据“然而，对于戈壁滩边缘的通道”“在这种恶劣的气候条件下，巴克特里亚骆驼变得弥足珍贵……骆驼的使用让商旅跨越沙漠成为可能”可知，骆驼的使用开拓了戈壁滩边缘的通道。③根据“……这就无形中拓展了波斯帝国留下的道路系统，从而使得张骞一旦进入中亚，也就意味着踏上了通往地中海和印度的道路。那些分布于印度西北部、中亚、伊朗高原和两河-叙利亚地区的希腊化城市，后来之所以有相当一部分转化为丝路重镇，它们之间的路线能够成为后来丝路的主干道或支线……联系的扩大与深入”可知，统一的帝国打通了从中亚通往地中海、印度的道路。

精练11　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. C **[解析]** 第一处，嘈嘈杂杂：指声音喧闹、杂乱扰人。窸窸窣窣：拟声词，形容摩擦声等轻微细小的声音。语境有“骤然骚动”的提示，故“说话的声音”应是嘈杂的，故选“嘈嘈杂杂”。第二处，痛心疾首：形容痛恨到极点。多指对人或事的痛恨，也指对自己所犯错误的悔恨。幸灾乐祸：别人遭到灾祸时自己心里高兴。从语境“观赏大火的奇观”“壮丽的火焰”“观赏自己的杰作”等处可见，人们对这场大火的态度是高兴的，故选“幸灾乐祸”。第三处，气急败坏：上气不接下气，狼狈不堪，形容十分慌张或恼怒。垂头丧气：形容情绪低落、失望懊丧的神情。士兵们因大火而感到愤怒和无措，故选“气急败坏”。第四处，炙烤：在火上烤。炙热：像火烤一样的热，形容极热，也可形容心情澎湃。此处指火烤得人脸疼，强调的是“烤”而不是“热”，故选“炙烤”。

2. ①句中把“在空中又烧着”的麦粒比作“夜晚燃放的焰火”，体现了比喻的相似性；②麦粒在空中燃烧的样子，与焰火在半空中的绽放，二者形态相似；③麦粒“弹蹦”到空中，与焰火升腾到空中，二者动态相似。

[解析] “被烧着的麦粒……像新年时节夜晚燃放的焰火”运用比喻的修辞手法，把“在空中又烧着”的麦粒比作“夜晚燃放的焰火”，烧着的麦粒燃起“耀丽的光焰”，这与焰火绽放的情景相似，体现了比喻的相似性。麦粒燃烧的形态，与焰火绽放的形态相似；烧着的麦粒“弹蹦起来”，与焰火升腾到空中，二者动态相似。

3. 示例1：火焰像灵动多变的舞者，时而呼啸怒吼，时而缠绵呢喃。
示例2：火焰像变幻莫测的大海，时而海浪滔天，时而风平浪静。

[解析] 根据“火焰像瞬息万变的群山，时而千仞齐发，时而独峰突起”，首先可以确定仿写句子的形式为“火焰像……，时而……，时而……”；然后分析目标句的修辞手法，“火焰像瞬息万变的群山”运用了比喻的修辞手法；接着还要注意画波浪线句的逻辑关系，“千仞齐发”“独峰突起”均形象地描绘了“群山”的特征，并且两词具有反义性。据此可进行仿写。

4. ①寻求新的蛋白质资源　②在产量相同的情况下　③相较于其他单细胞蛋白

[解析] 第①处，前面说我国大豆等蛋白质资源的对外依存度很高，严重威胁我国食品供给安全，表明话题是“蛋白质资源”；此处与后面的“代替”衔接，表明需要寻找新的蛋白质资源，可填：寻求新的蛋白质资源。第②处，此处在说单细胞蛋白的优势，“单细胞蛋白生产所需要的土地更少，而传统农作物种植所需要的土地更多”在比较单细胞蛋白生产和传统农作物种植所需土地的多少，此处应该是这个比较的前提条件，可填：在产量相同的情况下。第③处，由“有更大的增产空间，具有更广阔的工业化生产前景”中的两个“更”可知，此处是通过比较得出的结论，是把甲醇蛋白和其他单细胞蛋白进行比较，可填：相较于其他单细胞蛋白。

5. ①如果以煤炭副产物甲醇作为碳源生产单细胞蛋白，②那么将有助于解决我国食品供给的安全问题。

[解析] 材料第一段说明可以把单细胞蛋白作为食用蛋白的替代品，来解决我国粮食安全的重大隐患；第二段是把单细胞蛋白与传统农作物进行对比，表明其有绝对的优势；第三段介绍甲醇蛋白的优势，“甲醇的来源丰富且廉价，更容易运输和储存”，并且“以煤炭副产物甲醇作为碳源生产单细胞蛋白，不仅能保证碳源供应的稳定性，而且还能通过微生物对一碳化合物的同化来降低碳排放，有效推动对煤炭副产物的高效清洁利用”，也就是可以以煤炭副产物甲醇作为碳源生产单细胞蛋白。由此可知，材料着眼于如何解决我国食品供给安全问题，通过分析得出可以以煤炭副产物甲醇作为碳源生产单细胞蛋白，解决这一难题。再利用“如果……那么……”这组表假设的关联词连接前后内容，即可得出答案。

6.

精准审题	审题过程： ①理材料。这是一道材料作文题。本题材料举例写到面对泰山半山腰“快活三里”这段坦途，普通游客和挑山工的不同选择，展现了人们对待逸境的不同选择。这里可以理解为两种人生态度：一种是适时休息、享受当下，持这种态度的人注重短暂的放松和快乐；另一种是不断努力、追求更高目标，持这种态度的人深知松懈可能带来的后果，所以始终保持警惕和奋斗的姿态。这两种选择有境界高下之分，这从挑山工的认识上可以看出来：休息时间长了，腿就会发软，再上“十八盘”就困难了。无疑，材料更倾向于挑山工的选择。 ②抓主旨。综合材料可知，材料以泰山挑山工不在“快活三里”歇脚这一生活现象，启示我们人处在安逸的环境中时间长了容易生出懒惰之心。“行百里者半九十”，功败垂成的案例不胜枚举。历史和现实的经验告诉我们，事业越到紧要关头，越不能有丝毫松懈。只有居安思危，心怀忧患意识，保持慎终如始、如履薄冰的姿态，保持不畏艰险、勇毅向前的韧劲，埋头苦干，踏实奋斗，人生才能获得成功。正因如此，当我们懈怠时，我们就要想到人生的“十八盘”还没攀登；当我们气馁时，我们就要想到人生的“十八盘”风景更美。在追梦的过程中，我们可以歇脚，却不可以“躺平”“摸鱼”。颓废是从自我原谅开始的，平庸是“快活三里”造就的。快乐释然是人生的幸福状态，无疑人人向往。但没有青少年时期的卧薪尝胆，又哪来人生终点时刻的快乐释然？所以，青少年的人生座右铭应该是：付出才会杰出。 ③明思路。题目要求明确文体，本文适合写作议论文，可以采用递进式的逻辑思路，说明我们在人生的开始阶段应努力奋斗，以自身努力博取光明未来，而当取得一定成绩、到达一定阶段时，仍然不能懈怠，而应明白居安思危、慎终如始的道理，继续埋头苦干、勇毅向前。写作时可充分结合当下的时代特色与新时代青少年的时代使命，说明我辈青年应该如何做到居安思危、慎终如始
立意角度	1. 慎终如始无败事，虎头蛇尾事难成。2. 紧要关头莫松懈，踏实奋斗慎始终。3. 莫让安逸绊住攀登的脚步

（续表）

文章架构	标题	勇攀高峰，永不止步	
	开篇	以泰山为“五岳之首”展示其壮美，引出对材料内容的解读，进而揭示人生哲理。明确立意方向，突出慎终如始、居安思危的观点	
	主体	设置分论点	从成功的角度设置分论点1：结合材料内容，列举具体事例，突出慎终如始、如履薄冰的姿态，不畏艰险、勇毅向前的韧劲
			从竞争的角度设置分论点2：联系现实生活中的“佛系”“躺平”等现象，引出正面思考，表现健康的思想认识
			从面对未来的角度设置分论点3：结合时代发展，谈永不止步的重要性，表达积极认识
	结尾	照应标题，联系材料，表达对青年的呼吁与期待	

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. B　**[解析]** B项，“她声情并茂、抑扬顿挫的朗诵让作者激动得泪流满面”错误，让作者“激动得泪流满面”的主要是陶潜作品内容和陶潜的思想精神。

2. B　**[解析]** B项，“都使用了比喻”错误，第一处画线句不是比喻，是类比。

3. ①经济生活的窘迫艰难。作者在《归去来兮辞》序文中读出他生活的艰难困苦，从他的诗句中看出不善耕种而导致的窘迫交困。②内心精神的困顿挣扎。世俗官场中的失败与不折不曲、守住名节的艰难；想要超脱世俗“不违逆自己心性”，而又不得不面对现实生活的矛盾困苦。

   [解析] 解答本题，结合题干关键信息“陶潜的作品里”“困苦忧惧”筛选概括信息即可。①经济生活的窘迫艰难。“《归去来兮辞》小序写得何等坦诚：余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术”，作者在《归去来兮辞》序文中读出他生活的艰难困苦，无以养家；“一个文人岂能种好地？难免窘迫，内外交困”“见《乞食》诗……末了，他又添愧疚”，从他的诗句中看出不善耕种而导致的窘迫交困。②内心精神的困顿挣扎。“一个人为了不违逆自己心性，执意溺陷于世俗窘境之中……人非神佛，除了孤勇，矛盾，想必也是有的”“高蹈出尘之余，该有多少困顿挣扎？一个有人格的人，也是千疮百孔的人。主流俗世的失败，正是他的勋章”，作者读出了世俗官场中的失败与不折不曲、守住名节的艰难，和想要超脱世俗“不违逆自己心性”，而又不得不面对现实生活的矛盾困苦。

4. ①借写苏轼不折不曲、随遇而安的性格，写出陶潜冲淡平和的精神。②借苏轼困苦外露的性情，写陶潜的困苦藏于诗文肌理之中。③借苏轼的《赤壁赋》写出了由屈原到陶潜再到苏轼一脉相承、向内求索的诗文内核。（答“衬托”也可）

   [解析] 寻访陶潜，而写苏轼，则二人必有相关相似相承之处，且其作用应主要是表达对陶潜的认识与思考，从而升华主题。找到答题区间进行理解分析即可。①文中有“苏轼不折不曲随遇而安的性格，正是为陶潜精神所滋养着的”“陶潜的《归去来兮辞》，转为冲淡平和”，借写苏轼不折不曲、随遇而安的性格，写出陶潜冲淡平和的精神。②文中有“二人性情迥异，陶潜的困苦皆藏于诗文的肌理中，不深拓，看不见，苏轼外露些”，借苏轼困苦外露的性情，写陶潜的困苦藏于诗文肌理之中。③“两人终究殊途同归了，皆走向了‘怀良辰以孤往’之境，也是‘倚南窗以寄傲，审容膝之易安’的向内求索”“屈原的《楚辞》，愤慨激烈。陶潜的《归去来兮辞》，转为冲淡平和。苏轼的《赤壁赋》，彻底明心通透。这三人的诗文内核中，有一种共通的东西，那就是知识分子的温暖心肠，以及不曾折曲的气节”，借苏轼的《赤壁赋》写出了由屈原到陶潜一脉相承、向内求索的诗文内核。

精练12　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. B　**[解析]** 原文“谁说是鹌鹑箱里的生活，鹌鹑未必这样枯燥无味呢”中的“呢”，正是在自问自答中表达作者对鹌鹑不“枯燥无味”的强调和确认。这种情感意味，正与B项相同。A项，表示反问语气；C项，用在陈述句的末尾，表明动作正在继续；D项，用在句中表示停顿。

2. “不容留秋虫的地方”强调这个地方与自然隔绝，缺少生机；“秋虫所不屑留的地方”强调这个地方令人厌恶，不值得留恋。

   [解析] “不容留秋虫的地方”着眼点在“地方”，强调这个地方没有容留秋虫的条件，与自然隔绝，缺少生机；“秋虫所不屑留的地方”着眼点在“秋虫”，“不屑留”说明连秋虫都不喜欢这里，强调这个地方令人厌恶，不值得留恋。

3. ①比喻：将秋虫比作神妙的乐师，生动形象地说明每一个秋虫的演奏都非常精妙。

   ②反问：以反问的语气突出强调秋虫的合奏确实属于人间绝响，其美妙无与伦比。

   [解析] ①“它们每一个都是神妙的乐师”运用比喻修辞，本体为“秋虫”，喻体为“乐师”，比喻词为“是”。将秋虫比作神妙的乐师，生动形象地说明每一个秋虫的演奏都非常精妙，就好比是音乐大师在演奏。②“哪有不成人间绝响的呢？”为反问，以反问的语气表达相反的意思，突出强调秋虫的合奏“众妙毕集”，确实属于人间绝响，其美妙无与伦比。

4. A. 水越深温度越低　B. 不存在什么技术难题

   [解析] A处，由“海洋表层水温在夏季可达到29℃”“600米深度的海水温度约为8℃”可知海水的温度在表层较高，深层较低，可填“水越深温度越低”。B处，根据后文“但是海洋里的‘锅炉厂’却面临着许多难题”这一转折可知，前文提到的内容不存在难题，前文提到“陆地上的发电厂技术成熟”，可推断此处填写“不存在什么技术难题”。

5. ③“现象”改为“波动”。⑥删除“根据”或“显示”。⑨“虽然”放在“海水温差发电”后。

   [解析] ③搭配不当，“产生剧烈现象”中“剧烈”与“现象”不搭配，改为“产生剧烈波动”。⑥句式杂糅，“根据资料显示”杂糅，删除“根据”或“显示”。⑨语序不当，前后句共用一个主语，应把关联词语放在主语之后，把“虽然”放在“海水温差发电”后。

6. C　**[解析]** C项，“既……也写出了春日景物美好、让人心旷神怡的情状，笔意清新”错误，应为：表面叙述了自己无官一身轻的悠闲自在，实际饱含词人遭受贬逐、无法作为的巨大痛苦，意蕴深沉。

7. ①“伤怀”二字，总括前三句，概括了渐老、逢春能几回、远别之种种痛苦，同时又开起下一句“何况”的递进意蕴，使整个上片浑然一体。②“徘徊”二字，不仅紧承上文万里思归不得、还遭迁谪闲置的无奈与痛苦，同时还暗示着词人此时心态由外向内的一种过渡。辗转徘徊，反思内心，正是种种相思，样样寒灰，令人哀感无穷。③词中各句虽然都取自唐人诗句，但无一不切合词人当下凄伤处境与悲苦心绪，再经这两个词的概括与衔接，更是如出己手，浑然天成。

   [解析] “伤怀”，短韵二字，分量极重，囊括尽渐老、逢春能几回、远别之种种痛苦。上片有此二字自铸语，遂进一步将所集唐人诗句融为己有。“何况清丝急管催”，此句取自刘禹锡《洛中送韩七中丞之吴兴口号五首》诗中“何况清弦急管催”。伤心人别有怀抱，更何况酒筵上清丝急管之音乐，只能加重难以为怀之悲哀。词中所写酒筵丝管，当是黄州太守为东坡所设。“徘徊”二字也是下片唯一自铸之语，但它所关消息甚大，暗示着词人此时心态由外向转而内向之过渡。辗转徘徊，反思内心，正是“一寸相思一寸灰”，表明君门不可通，故乡不可还，两般相思，一样寒灰，结句哀感无穷。

[参考译诗]

惆怅地望着手中这杯送春酒。身体逐渐变老又有几回能再逢春。楚城繁花似锦心里却伤愁远方离别，非常感伤。更何况酒宴上清丝急管奏出别离之音。

在望乡台断断续续地吟诵。纵使与故土远隔万里，却仍然归心似箭。此时归心万里，同筵的诸君，又有何人会此登临之意，辗转徘徊，反思内心。相思之苦，心如寒灰。

大题争分练　文言文阅读

1. BCF　**[解析]** “若不置质”“空约和亲”，都是动宾结构，句意完整，

各自单独成句，B、C处断开；“袭孝文既往之悔”与“长匈奴无已之诈”，句式对称，句意相关，“而”作为连词位于下句开头，“而”前F处断开。

2. D **[解析]** D项，错误。效法，学习/尊师学习。

3. B **[解析]** B项，“单于入朝请服”错误，根据原文“单于稽首臣服，遣子入侍”可知，单于叩头称臣，单于的儿子入朝侍奉。

4. (1)相信虚假的好话，信守空无一用的盟约，却期望匈奴人不来进扰，这不也太过分了吗！

(2)至于雁门一事，虽说是突厥背弃恩德，另一方面也自是由于隋朝国君不行君道。

[解析] (1)“甘言”，虚假的好话；“空约”，空无一用的盟约；“几”，期望。(2)“至如”，至于；“自由”，自是由于；“无道”，不行君道。

5. 策略：汉朝以防备征战为主，唐朝以怀柔安抚为主。

效果：边境安定，和谐共处。

[解析] 策略上，结合“至孝宣之世，承武帝奋击之威，直匈奴百年之运，因其坏乱几亡之阨，权时施宜，覆以威德”可知，汉朝以防备征战为主；由“方务怀柔……自幽州至灵州，置顺、祐、化、长四州都督府以处之”可知，唐朝以怀柔安抚为主。

效果上，结合“然后单于稽首臣服，遣子入侍，三世称藩，宾于汉庭”“其人居长安者近且万家”可知，边境安定，和谐共处。

[参考译文]

材料一：

(董仲舒)认为：“仁义能够感动君子，利益能够鼓动贪婪的小人，像匈奴人那样的，是不能用仁义来说服他们的，只能用厚利使他们高兴，和他们向天发誓，结下盟约。”然而考察一下董仲舒的言论，与当时的事实情势比较一下，就会知道他说的在当时是不合时宜的，对后世来说也有不正确的地方。在孝武帝在位的时候，虽然攻打匈奴，所获甚多，然而士兵、战马死去的数目与获得的也大致差不多；虽然开辟了河套以南的原野，建立了朔方郡，可是也抛弃了造阳以北九百多里的地方。匈奴的百姓时时来投降汉朝，单于也总是扣留汉朝使者来报复，他们桀骜不驯的性格还是原来那样，又怎么肯把自己的爱子交给汉朝做人质呢？这就是董仲舒言论不合时宜的地方。如果不能做到让匈奴人来做人质，和亲的盟约就是白纸一张，这就重犯了孝文帝过去的错误，而助长匈奴没完没了的欺诈行为。边境上的城池不选拔能够保卫国境的武将，不修亭障、筑小路，准备保卫边塞的器具，不把长戟磨锋利、把劲弓准备好，使我们有所凭借、有所依靠应对边寇，却一味向百姓横征暴敛，远行贿赂匈奴，剥夺百姓的财产，送给我们的敌人。相信虚假的好话，信守空无一用的盟约，却期望匈奴人不来进扰，这不也太过分了吗！

到孝宣帝的时候，上承武帝奋勇攻击匈奴的余威，正碰上匈奴百年不遇的厄运，趁机利用他们国内混乱、几乎亡国的灾祸，灵活地对待当时的情况，采取相适宜的方法，再加上对匈奴恩威并用，然后单于才向天子叩头，表示臣服，派儿子入朝侍奉，三代人做汉朝的外藩之臣，宾服于汉朝廷。

材料二：

(温彦博说：)“我听说圣人的道义无所不通达。突厥残余部众奔命投靠我朝，(我朝将他们)收纳安置在内地，用礼法教化他们，挑选酋长为禁军宿卫，这样他们畏惧威严而心怀不杀之德，有什么担心的呢？况且光武帝把他们安置在河套一带内地郡县，作为汉朝藩篱屏障，终汉一代他们没有反叛。”又说：“隋文帝兴动兵马，耗费国储，立下突厥可汗让他们复国，后来他们寡恩背信，把炀帝围在雁门。现在陛下仁爱宽厚，顺从他们的意愿，让他们在黄河南北任意居住，各有酋长统领，彼此不相统属，势力分散，怎能成害呢？”给事中杜楚客进言道：“草原民族凶残卑鄙，难以记住你对他的好，但以威势则能降伏他们。现在让他们部落散居河套以南，逼近中原，时间长了必然成为祸患。至于雁门一事，虽说是突厥背弃恩德，另一方面也自是由于隋朝国君不行君道。中原因此而离乱，怎能还说再把散亡的突厥又聚集兴盛起来重招这种祸患呢？不让胡人扰乱中原，这是前人先哲早就说过的训诫之语，存留将亡之国，延续断绝了的世家贵族，这是历代圣君的通行准则。我担心这事不效法前朝经验，难以长久维持。”太宗赞赏他的建议，但当时重点在于行怀柔之策，就没有听从这些建议。而是最终采纳了温彦博的建议，自幽州到灵州，设置顺、祐、化、长四州都督府以安置突厥降众，突厥民众住到长安的有近万家。

精练13　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. A. 低温环境有利于人的精神稳定　B. 不仅有自然高温

[解析] A处，此句与“一旦温度上升的变化幅度增大后，人的精神、情绪就会产生波动”相反，说明低温环境对人的情绪稳定有利，可填：低温环境有利于人的精神稳定。B处，由“另外”可知，此句是对上文自然因素的补充；由后面的“还有”可知，此处应有“不仅”等关联词；内容上，“城市环境和社会压力”都属于非自然因素，可填：不仅有自然高温。

2. ①这些不良因素会导致人体电解质代谢紊乱。③从而出现情绪和行为异常。⑧降低人的睡眠质量。

[解析] ①句式杂糅，“人体电解质代谢紊乱”和“人体电解质代谢出现障碍”杂糅，可删除“出现障碍”；③成分残缺，“出现”缺宾语中心语，可在最后加“异常”；⑧搭配不当，“减少”不能与“睡眠质量”搭配，可把“减少”改成“降低”。

3. B **[解析]** B项，与文中加点的“关系”均指“人和人或人和事物之间的某种性质的联系”。A项，指“对有关事物的影响或重要性”。C项，指“关联、牵涉”。D项，指“表明有某种组织关系(的证件)”。

4. ①原句连用多个“有的地方”，构成排比，②增加语句的节奏感、韵律感。③强调不同地区的特点，说明“和尚”只是一种职业而已。

[解析] ①从修辞上看，原句“有的地方出劁猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠”，连用多个“有的地方”，构成排比；而改句“就像有劁猪的，也有人去织席子或箍桶，有弹棉花的，有的地方出画匠”句式并不统一，没有构成排比。②从排比的效果上看，因为句式整齐，读起来就会有节奏感、韵律感。③从内容上看，反复出现“有的地方出……”，语意得到强化，强调不同地区的特点，引出最后的“他的家乡出和尚”，意在表明“和尚”只是一种职业而已，是明海家乡的一种“特产”。

5. 第(1)句列举了造成情绪中暑的原因，语言简明扼要；第(2)句列举了明子所读的书，琐碎的交代并未让人厌烦，而给读者展示了一幅鲜活的画卷。

二者表达上的不同主要源于体裁及表达方式的不同，语言文字运用Ⅰ是科普文，以说明为主；语言文字运用Ⅱ是小说，以描写为主。

[解析] 第(1)句在解释情绪中暑的原因，列举了“气温变化”“出汗较多”“睡眠缺乏”“饮食不足”这些原因，语言简明扼要；第(2)句列举了明子所读的书，“《三字经》《百家姓》《四言杂字》《幼学琼林》《上论、下论》《上孟、下孟》”，列举较多，很详细地说了明子都读了哪些书，琐碎的交代并未让人厌烦，读者也跟着作者一起关注明子的命运，这样的列举反而给读者展示了一幅鲜活的画卷。语言文字运用Ⅰ是科普文，以说明为主，语言表达简明；语言文字运用Ⅱ是小说，以描写为主，描写详细，二者表达上的不同主要源于体裁及表达方式的不同。

6. (1)戒奢以俭　乐盘游则思三驱以为度　(2)士不可以不弘毅　任重而道远　(3)倚南窗以寄傲　审容膝之易安/何当共剪西窗烛　却话巴山夜雨时

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. B **[解析]** B项，“则表明它们分属于不同的种”错，由原文“比如喙的大小和形状在不同种之间和同一种但分布于不同岛上的种群之间都存在明显差异”，可见单凭喙的大小和形状无法确定它们是否属于不同的种。

2. A **[解析]** A项，“达尔文发现带回的雀形目鸟类是没被描述过的新种”错，原文为“后来，英国鸟类分类学家Gould在研究达尔文收集的鸟类标本时发现这些雀形目鸟类是一些以前没有描述过的新种”，选项中“达尔文”应为“Gould”，“他”为“达尔文”。

3. C **[解析]** A项，“这是不同种间生殖隔离发生作用的表现”错，原文有“而大达夫尼岛的中地雀和克罗斯曼岛的小地雀喙的大小却介于两种的正常值之间，这两个小岛上各只有一种食种子的地

雀，因此表现出了竞争释放，即在缺乏竞争者时物种会拓展实际的生态位。就是说这两个岛的中地雀和小地雀可以选择利用的种子大小更为多样化”，可见应是“食物资源的竞争”的作用。B项，“不同岛屿的地雀喙型有异是由地理隔离和生态位的分化造成的”错，原文为“拉克的新书用形态学、生态学和行为学方面高质量的第一手资料予以证明，并揭示了地理隔离和生态位分化在物种形成上的重要作用”，可见“地理隔离和生态位的分化”影响的是“物种形成”，而不是“喙型有异”。D项，“弥补了‘达尔文雀’生态学和演化生物学研究中的遗憾”无中生有，原文只是说“在生态学和演化生物学的研究中应当去追求长期的开放式的持续工作，因为从逻辑上来讲，演化及生态过程并没有一个确定的尽头”，没有谈到利用基因组高通量测序仪得到的研究成果。

4. ①同一个人面对同样的资料却得出了两个几乎完全不同的结论；②在研究了一百多年后，“达尔文雀”仍有许多未解之谜；③团队坚守荒岛42年观察研究。

[解析] ①由“根据掌握的翔实资料，拉克很快撰写出了题为《加拉帕戈斯地雀亚科形态变异研究》的专著……面对同样的原始资料，1947年剑桥大学出版社发行了拉克的新作《达尔文雀》，书中竟得出了几乎完全不同的结论”可知，同一个人面对同样的资料却得出了两个几乎完全不同的结论。

②由“对‘达尔文雀’的研究，研究者们手中的工具从达尔文时代的猎枪……发展到了今天的基因组高通量测序仪。对于‘达尔文雀’的认知，既有最初达尔文的慧眼未识珠，也有拉克两本著作之间观点的骤然转变，更有另一个研究团队42年的荒岛坚守。在生态学和演化生物学的研究中应当去追求长期的开放式的持续工作，因为从逻辑上来讲，演化及生态过程并没有一个确定的尽头”可知，在研究了一百多年后，“达尔文雀”仍有许多未解之谜。

③由“更有另一个研究团队42年的荒岛坚守”可知，团队坚守荒岛42年观察研究。

5. ①科学研究会受同时代观点的影响，因此需要有自己的理性选择和判断；②科学研究需要持久地探索，要有恒心和毅力；③科学研究的深入需要借助最新的科学技术手段。

[解析] 由“受到当时主流观点认为亚种之间形态差异不具备自然选择上的适应性的影响，拉克在‘达尔文雀’身上也得出了相似的结论”，但后来“生态学上一项名叫高斯原理的理论引起了拉克的注意，并最终改变了他关于‘达尔文雀’的研究结论”可得①。

由“1938年12月……大卫·拉克和他的研究团队登上了圣克里斯托巴尔岛”“1939年4月，拉克一行和4种共计40只地雀一起来到美国旧金山的加州科学院……最后他竟总共测量了近6400号‘达尔文雀’标本”“1947年剑桥大学出版社发行了拉克的新作《达尔文雀》，书中竟得出了几乎完全不同的结论”“更有另一个研究团队42年的荒岛坚守”可得②。

由“对‘达尔文雀’的研究，研究者们手中的工具从达尔文时代的猎枪，到拉克的望远镜，再到后来的雾网和录音机，发展到了今天的基因组高通量测序仪”可得③。

精练14　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. A. 饱经沧桑　B. 如数家珍　C. 栩栩如生

[解析] A处，后句语境说的是普陀山在历史上经历了许多变迁，故可填“饱经沧桑”。饱经沧桑：形容经历过很多世事变迁。B处，语境说的是当地居民对岛上的人文遗存像对自家珍宝一样熟悉，故可填“如数家珍”。如数家珍：像数自己家里的珍宝一样。形容对所讲的事情十分熟悉。C处，语境说的是九条盘龙被雕刻得非常生动，跟活的一样，故可填“栩栩如生”。栩栩如生：指文学、艺术作品中形象塑造得生动传神。

2. B　**[解析]** 文中画横线句中的“收”指“容纳”。A项，结束、停止。B项，指“容纳”，与文中的“收”意思相同。C项，收获。D项，控制（感情或行动）。

3. ①如波如潮，用两个比喻，生动形象地表现了云从海上升起时涌动翻滚的状态。②亦真亦幻，两个“亦”字强调了不确定性，“真”和“幻”从相对的角度凸显了迷茫朦胧的意境。

[解析] ①“如波”“如潮”是两个比喻，前者指像波浪一样起伏，后者指像潮水一样涌动。此处说“云从海上升起，如波如潮”，形象地表现了云从海上升起时涌动翻滚的状态。②“亦真亦幻”，指真假难辨，难以理清思绪。此处形容的是一种状态，忽而觉得是真的，忽而觉得是幻觉，其中两个“亦”字强调了不确定性，“真”和“幻”从相对的角度凸显了迷茫朦胧的意境。

4. ①第一处表示否定，这种疾病名字听起来浪漫，实际上更多的是危险和遗憾。②第二处表示突出强调，强调心脏不再脆弱。

[解析] 第一处，“浪漫”本指充满幻想，富有诗情画意。此处修饰疾病，表示这种疾病名字听起来浪漫，实际上给人类带来的是危险和遗憾，引号表示否定。第二处，“易碎”，容易破碎。此处呼应“心碎综合征”，表示突出强调，强调心脏不再脆弱。

5. ①为什么心碎会影响心脏呢（为什么心碎会心痛呢）　②当陷入负面情绪时　③不仅对心理健康大有裨益

[解析] 第①处，后文解释心碎和心脏的关系及心脏会痛的原因，故此处可填“为什么心碎会影响心脏呢”或“为什么心碎会心痛呢”。第②处，后面是“做好情绪管理”的具体做法，结合“释放压力，让自己尽快走出来”可知是陷入了负面情绪，可填“当陷入负面情绪时”。第③处是总结句，是对积极心理暗示益处的总结，和“还能提高办事效率，形成良性循环”为递进关系，应是有益于心理健康，可填“不仅对心理健康大有裨益”。

6.

精准审题	审题过程： ①理材料。这是一道言论类作文题，材料只有一句话。“我不行”是一种消极懦弱的心态，“我本可以”则代表一种对自我的自信但却没有落到实处的空谈，“我也曾想过”是停留在对未来、对成功的美好愿景而没有付诸实践的空想。从材料中的用词“遗憾”来看，命题者对“我不行”和“我本可以”“我也曾想过”等想法持否定态度，前者是能力不够，确实无奈，有遗憾，但没办法；后两者则是因为不够勇敢自信，只停留在想象中没有采取行动以至于造成遗憾，这是可以避免的。写作目的在于引导考生树立积极上进、大胆尝试、勇敢接受挑战的心态，只有敢于接受挑战，付诸实践，才能减少遗憾。 ②抓主旨。综合材料可知，需要由“我不行”引出“我本可以”“我也曾想过”，表达客观认识。 “我不行”背后的原因有哪些？比如心理上的畏难、行动上的拖延、性格上的懦弱等等。一方面，是因为缺乏自信和勇气。当机会来临时，不敢轻易尝试，害怕失败和挫折，总是对自己说“我不行，我做不到”，于是，错过了一个又一个机会，最终只能在回忆中感叹：“我本可以。”另一方面，则是因为过于犹豫不决，无法做出决定。总是想等待更好的时机，或者寻求更多的信息和建议，然而，时间不等人，机会往往在犹豫和拖延中悄悄溜走了。克服“我不行”的心理，避免“我本可以”的遗憾需要学会勇敢地尝试和坚定地决策。当机会来临时，要勇敢地迎接挑战，相信自己的能力和潜力。即使失败了，也可以从中吸取教训，积累经验，为下一次机会做好准备。在人生的道路上，要根据自己的情况和目标，做出最适合自己的决策，勇敢去行动，而不是停留在空想之中。 “我不行”与“我本可以”“我也曾想过”之间的关系是怎样的？要克服“我不行”的消极懦弱心理，也不能只停留在“我也曾想过”“我本可以”的美好愿景中，而是要有“我可以”的自信，并努力去行动，把“曾想过”变成事实，把“我不行”变成“我可以”。只有真正努力过、拼搏过、奋斗过，才会让自己少些遗憾，多些坦然。 ③明思路。题目适合写作议论文。安排写作思路时，可以简单引述材料，提出观点，从知己不行应该如何面对确定写作中心。接着可以从不断尝试，敢于试错才能避免“我本可以”的遗憾这一角度列举具体事例进行分析。然后阐述人不能只停留在“曾想过”的想象中，而应该通过实干和行动，创造“我可以”的奇迹，深化写作中心。最后总结观点，突出青年应该无所畏惧，去面对生活的挑战，减少“我本可以”“我曾想过”的遗憾
立意角度	1. 知己不行多遗憾，善思笃行筑华章。2. 勇敢无畏，我可以。3. 遗憾的不是“我不行”，而是“我本可以”。4. 减少“我本可以”的遗憾

（续表）

文章架构	标题	知己不行多遗憾，善思笃行筑华章	
	开篇	从遗憾设问，引出对材料内容的理解，分析“我不行”与“我本可以”“我也曾想过”的关系，再假定几种情形，进而引出论点	
	主体	设置分论点	从“心有所想而不得行”的角度设置分论点1：结合材料内容，联系具体事例，突出多尝试、敢试错能够转化遗憾这一观点
			从“不做则一事无成”的角度设置分论点2：结合具体事例，突出不断实践就可以实现转化这一观点
			从“勿以想法微茫而不为”的角度设置分论点3：结合具体事例，联系现实生活，突出以生命热情实现转化这一观点
	结尾	回扣标题，照应材料，总结认识	

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. B **[解析]** B项，“吕老人很有自知之明，不愿跟古人相提并论”理解偏颇。老人看似自谦，实则委婉表达了不愿做冯道之流的决心。

2. A **[解析]** A项，“运用反语”错误。文中“清雅”“从容”应为实写，外在的风雅与内在的丑陋形成反衬，强化了缪东惠汉奸文人的形象特点。

3. 不同：①老人对缪东惠态度相对平和，拒绝方式委婉而略带嘲讽；②老人对三个伪员毫不客气，拒绝方式激烈决绝、不留余地。
原因：①老人与缪东惠原有交情，且缪东惠作为文人来游说的方式也比较“诚恳”；②三个伪员明目张胆地做汉奸，且态度趾高气扬，蛮横霸道。
[解析] 不同：①从“相让坐下，谈笑风生”“老人听出话中有话，于是带笑说”“老人微笑，端起茶杯举了一举，意思是送客”可以看出，从缪东惠到来，两人交谈，到最后送客，老人对缪东惠态度相对平和；从“我无文才武略，怎比得古人！”“你的逻辑很奇怪。政安民和，是谁的天下？”可看出，老人拒绝出任伪职，但以自谦和反问的方式表达自己的态度，拒绝方式委婉而略带嘲讽。②从“纹丝不动，仍一手捻须，一手拿过靠在椅边的拐杖，挡住聘书”“我是中国人，不任伪职”“‘扔出去！把这些都扔出去！’老人突然暴怒，用手杖敲地，大声喝道”等语言动作来看，老人对三个伪员毫不客气，拒绝方式激烈决绝、不留余地。
原因：①由“老人和他相识多年，许多见解不同，人是极熟的”可知老人与缪东惠原有交情，都是文人，且缪东惠作为文人来游说的方式也比较“诚恳”。②由“走进三个中国人，三个趾高气扬的中国人”“聘任的事，三天内见报”可见，三个伪员明目张胆地做汉奸，从语言动作表情看，他们态度趾高气扬，蛮横霸道。

4. ①文本完全按照顺叙方式叙述情节，以吕老人拒任伪职这一事件为中心，逐次展开，有条不紊。②文本始终采用第三人称叙事，在基本保持全知视角的同时，又穿插吕老人、莲秀、凌京尧等人的有限视角，灵动而富于变化。③文本的叙述腔调平和内敛，作者不做任何直接的议论抒情，而将强烈复杂的情感隐含于客观冷静的叙述中。④文本的叙述语言与作品中人物身份特征相契合，大量采用书面用语，呈现出鲜明的书卷气息。
[解析] ①文本叙述顺序是顺叙，即按照事件发展的顺序来写，先是缪东惠来请老人担任伪职，后是三个伪员来送聘书，情节逐次展开，有条不紊。②人称使用上，文本采用第三人称叙事，以全知视角为主，如“十五年里，她的生活就是侍候老太爷”“老人和他相识多年，许多见解不同，人是极熟的”，中间穿插吕老人、莲秀、凌京尧等有限视角，视角的变化使叙述灵动而富于变化。③文本的叙述腔调平和内敛，第三人称叙述的特点就是叙述事件具有客观性，作者不做任何直接的议论抒情，而是置身事外，叙述缪东惠来请老人担任伪职和三个伪员来送聘书之事，将强烈复杂的情感隐含于客观冷静的叙述中。④文本的叙述语言与作品中人物身份特征相契合，如主人公是前清举人，文本大量采用书面用语，如“枯坐斗室，老病相缠”“不请长缨，系取天骄种，剑吼西风！”，呈现出鲜明的书卷气息。

精练15　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. 廓　喧　liào　bìng
[解析] “轮 kuò”应写作“轮廓”。轮廓：构成图形或物体的外缘的线条；（事情的）概况。“xuān 嚣”应写作“喧嚣”。喧嚣：声音杂乱，不清静；叫嚣，喧嚷。“瞭望”的“瞭”应读作 liào。瞭望：登高远望。“摒弃”的“摒”应读作 bìng。摒弃：屏除，舍弃。

2. C **[解析]** C项，“浮光掠影”，指像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。文中语句意思是即使只是简单快速地看看，也能充分感受到重庆这座城市的魅力。可见用在此处不合适。

3. C **[解析]** “层次分明”中，中心语是名词“层次”，“分明”是表示“层次”这一主语的状态，用作谓语，所以这个短语是主谓短语。
“城市画卷”中，中心语是名词“画卷”，而“城市”则修饰中心语“画卷”，用作定语，所以这个短语是偏正短语。
“温柔细腻”中，“温柔”和“细腻”都是形容词，分别表示温和柔顺和细致精确的意思，两者并列，可见是并列短语。
“深入探索”中，“探索”是谓语动词，“深入”用作副词，修饰“探索”，这是偏正短语。
所以，共有三种短语结构。

4. （示例）坐高铁、到中山、逛老街，老街延绵，延绵出江津人民浑厚深沉、坚韧顽强的蓬勃生命。
[解析] 仿写时要注意句式、手法与例句一致。
分析例句，可以发现其句式为“动宾＋动宾＋动宾（表示出行或游玩方式），主谓（表示地域特点），动词（顶真手法，与前面谓语动词相同）＋‘出’＋定语＋中心语（表现当地人民的性格特点或品质特点）”。仿写时也要按照这个句式，且要注意对应词语的性质。由此，可以选取另一个地点，按照上述句式组织语句，表达出对于这个地方的喜爱之情。

5. B **[解析]** B项和文中加点的“所谓”都是“所说的”之意，用于引证。其余三项，均表否定，指（某些人）所说的，含有不承认的意思。

6. ①界分内外；②调节空间节奏；③促进社交。
[解析] 文段主要介绍垂花门及其功能，筛选关键句子提取信息即可。结合“垂花门按照传统礼制严格地界分内外”可概括出“界分内外”，结合“垂花门能够有效调节合院内的空间节奏”可概括出“调节空间节奏”，结合“垂花门本身有进深尺度，与前院、内宅自然地融为一体，屋檐能遮阳挡雨，形成了一个特殊的‘社交空间’，人们在门下问候寒暄、听风赏雨，拉近了人与人之间的距离”可概括出“促进社交”。

7. B **[解析]** “形象地写出了眼前鹡鸰鸟哀鸣于孤竹庙前和飞翔于汨罗祠畔的场景”理解错误。这两句为用典，不是实写。

8. ①借物喻人（或托物起兴）。如诗歌首联，诗人表面写鹡鸰无依，故来傍马；实际是写自己无依，故欲鹡鸰来傍，借鹡鸰表达了自己漂泊异乡的孤苦无依之感。②用典。颔联借“孤竹庙”“汨罗祠”两个典故，虚写鹡鸰鸟哀鸣于孤竹庙前，飞翔于汨罗祠畔的场景，表达了诗人的羁旅愁怀。③虚实结合。如尾联以鹡鸰音破题，引出主旨“年年长忆凤城归”，将鹡鸰之声和离人之情完全交融，鸟的哀啼和人之哀情虚实相生，各得其妙。（若回答借物抒情、虚写、想象等表达技巧，言之成理也可。）
[赏析]
这首诗描绘了一幅孤寂而凄美的画面，以孤独的鸟儿和凋零的景色为背景，表达了深沉的思念和哀怨之情。首联“南禽无侣似相依，锦翅双双傍马飞”，以南方的鸟儿无伴相依、傍马飞翔来描绘出一幅孤寂而凄美的画面，奠定了整首诗的情感基调。颔联“孤竹庙前啼暮雨，汨罗祠畔吊残晖”，通过对孤竹庙和汨罗祠两个古老而神秘的地方的描绘，进一步渲染出一种孤寂、凄凉的氛围，同时引用了历史文化典故，增强了诗歌的文化内涵。颈联“秦人只解歌为曲，越女空能画作衣”，通过对比秦人和越女的文化特点，表达了对于不同地域文化的深刻理解，进一步展示了诗人的博学多才。尾联“懊恼泽家非有恨，年年长忆凤城归”，通过“懊恼”一词表达出诗人内心的苦闷和无奈，而“年年长忆凤城归”则表达出对于过去的回忆和思念，使得整首诗情感更加深沉和真挚。整首诗通过对自然景色和历史文化的描绘，表达了诗人深沉的思想和情感，展现出一种优美、含蓄、深沉的诗风。

大题争分练　文言文阅读

1. ACF　**[解析]** “嗟乎”是叹词，单独成句，其后A处断开；“以兹丘之胜”是介宾短语做句外状语，其后C处断开；“焉”是句末语气助词，“余与易州”是下句主语，F处断开。

2. B　**[解析]** B项，“圆顶的叫‘碑’，方顶的叫‘碣’”错误。应为圆顶的叫“碣”，方顶的叫“碑”。

3. B　**[解析]** B项，“但因连续二十多天阴雨连绵，无法成行”错误，原文的表述是“自是春阴连旬，不能更游”，连续二十多天都是阴雨连绵是本次游山之后的事情。本次想游览名胜却无法成行的原因是“云之飞浮浮，风之来洌洌，时雨飘洒，沾衣湿裘，而余与客难暂留矣”。

4. (1)行走了四五里路，层层曲折向上攀，翻越山岭，登上石径，就攀登到了山顶。
(2)现在到了那个地方，又只稍稍了解到它表面的情况，而那些幽深曲折的地方，都未曾探访游历过，心里很不快乐。
[解析] (1)“折”，弯曲；“磴道”，石径，石道；“椒极”，山顶。(2)“之”，到，往；“幽邃窈窕”，幽深曲折的地方；“探历”，探访游历。

5. ①沈文侧重描写拂水岩的自然风光，描绘了奔腾如虹的水势，展现出自然山水的雄奇壮美；②张文则侧重记述与拂水岩相关的文化古迹，如拂水山庄旧址，更具文化的厚重感。
[解析] ①由原文“水下奔如虹，颓风逆施……上拂数十丈”可知，沈文侧重描写拂水岩的自然风光，描绘了奔腾如虹的水势，展现出自然山水的雄奇壮美；②由原文“岩之麓为拂水山庄旧址，钱牧斋之所尝居也……岩阿为维摩寺，经乱，泰半毁矣……又西下为三峰寺，所在室宇每每可憩息……循山北过安福寺，唐人常建诗所谓‘破山寺’者也……”可知，张文则侧重记述与拂水岩相关的文化古迹，如拂水山庄旧址，更具文化的厚重感。

[参考译文]

材料一：

于是从破龙涧上山，山脉突起并且裂开，红褐色的石头纵横交错，传说是神奇动物龙的爪子和角磨过的痕迹，时隐时现。相传龙跟神争斗，龙不能获胜，就冲破那座山离去了。传说的内容接近荒唐，让人迷惑，但这里有这样的痕迹，似乎又值得相信。行走了四五里路，层层曲折向上攀，翻越山岭，登上石径，就攀登到了山顶。上面有土坯石块，似乎是古时的坟墓，但没有石碑、碣文记载是什么人的坟墓。登上望海墩，向东凝望。这时云的颜色昏暗，天地迷蒙一片，连大海也看不清楚。不一会儿，下起雨来了，虞山中有一座古寺可以停留，稍作休息。雨停了，我们从小路向南出发，沿途不断出现奇丽的景色：两旁鼎腭般的山峰直逼云天，险峻的大山仿佛被从中劈开，两边的山崖竞相争高，像那大门被打开，又像刀刃直立，这就是剑门。用剑州的大剑、小剑来拟称它，是因为它们的外形相像啊。我侧着身子站了很久，不忍离开。后来遇到山里的僧人，再向他询问山中的名胜。僧人指引说南面是太公石室；由南往西是招真宫和读书台；西北是拂水岩，水流向下奔腾如彩虹一般，大风逆吹，水沫向上飞溅高几十丈。再向西有三沓石、石城、石门，山后面有一个石洞通往大海，不时有隐藏的海中生物，人们叫不出它们的名字。我记下他的话，想问路前往游玩，但这时山上流云浓密，风不断刮来，非常寒冷，天上不时有雨飘洒，打湿了衣服，我和朋友都难以停留片刻。不一会儿天放晴了，我们就从虞山的正面下山，困顿疲惫地踏上归途。从此，春雨接连下了二十多天，不能再次去虞山游玩。

唉！虞山靠近吴城只有百里，我两次从山下经过，都无法实现登山的愿望。现在到了那个地方，又只稍稍了解到它表面的情况，而那些幽深曲折的地方，都未曾探访游历过，心里很不快乐。但是世间的种种境界中，有的一接触就能领会到，而一领会到就走到尽头了，开始的时候很高兴，接下来就索然无味了，想找一些值得玩味的，却一点也找不到了；反而那些得来很艰难的，而且得到一半就没有了的，却让人有无穷无尽的思恋啊。唉！哪里只是游山寻胜（才有这种感觉）！

材料二：

虞山后面向东延伸进常熟城，出城斜向西，绵延有二十里地，四面都是广阔的田野，山横亘在中间。其中最美的景点是拂水岩。

岩脚下是拂水山庄的旧址，是钱牧斋曾经住过的地方。唉！凭着这么好的山丘，钱先生却糊涂地不能隐居在此终了一生，我和易州却快乐得不想离开啊。

山崖的边侧是维摩寺，经过战乱后大半被毁坏了。出了寺向西走，稍微转个弯，过了一道岭，然后向北，只见云海豁然开朗，渺渺茫茫，仿佛天外一般，而狼山忽然出现在前面。我指着狼山对易州说，之前我在那上面游玩过。又从西边下去，是三峰寺，所在房屋每间都可用来休息。走进寺里一看，里面很多古树，有一株罗汉松，树皮已经剥落，树干蜷曲光秃，像是数百年的树。寺里和尚准备了酒、茶食、水果、笋面，请我们两人吃，（吃完时）太阳已经西斜。我们沿着山向北走，经过安福寺，那就是唐代诗人常建诗中所说的“破山寺”，清幽深邃，和他诗中描绘的相符。寺里多桂花树，从安福寺经过，一路上充满着芬芳。

第二部分　素养提升篇

精练16　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. D　**[解析]** A、B、C三项的“在”均为副词，表示行为正在进行；D项的“在”为介词，表示方位或处所。

2. B　**[解析]** “道出了春风和柳树之间的柔意”与“柳枝无极软，春风随意来”语意联系紧密，甲处填④，排除A、C；“柳树得春风，一低复一昂”与“风的亲和与柳的轻盈已揽在一起”都表现的是柳与春风的密切关系，乙处填①，排除D。

3. 运用拟人和比喻手法，赋予柳树以画师的人格特征，又将春色比作柳树创作的写意图画，巧妙而生动地写出了柳树和早春景象的美丽可爱。
[解析] 画线句“柳树早早发笔”“画出”用拟人手法，把柳树人格化为画师，“第一幅清亮的写意”将春色比作柳树创作的写意图画，抓住了早春的特点，用柳树表现早春盎然的春意，巧妙生动，画面意境唯美。

4. A. 大多出于本能(是先天具有的)　B. 声音意义的来源
[解析] A处，下句“人类语言是后天习得的”表明人与鸟对叫声(语言)的反应不同，鸟是先天，是本能，可填：大多出于本能(是先天具有的)。B处，“三是”总结语言生成的第三个条件，后文“声音的意义可以来自文学作品的文本，或者来自其他形式的文本……”指出的是声音意义的来源，可填：声音意义的来源。

5. 语句①，将“形成”改为“完成”。语句④，将“虽然”调至“动物”之前。语句⑤，将“先决条件”与“物质条件”互换位置。
[解析] 语句①，搭配不当，“形成……进程”动宾不搭配，“形成”改为“完成”。语句④，语序不当，前后句主语不同，关联词“虽然”应放在主语“动物”之前。语句⑤，语序不当，递进分句语意递进，将“先决条件”与“物质条件”互换位置。

6. (1)纷吾既有此内美兮　又重之以修能　(2)一人之心　千万人之心也　(3)昨夜闲潭梦落花　可怜春半不还家/羁鸟恋旧林　池鱼思故渊/郦元以为下临深潭　微风鼓浪/积水成渊　蛟龙生焉/据亿丈之城　临不测之渊

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. B　**[解析]** B项，“这‘如画’与‘逼真’不能合一，因为‘如画’的‘画’，就山水而言，有南、北两个不同的派别”错误，因果关系不成立，原文说“若是北派，‘如画’就只是匀称分明，若是南派，就是那诗的境界，都与‘逼真’不能合一”。

2. C　**[解析]** A项，“材料一认为，不同于书法的点画和画法的‘用笔’‘象形’‘傅彩’，文学以文字为媒介，通过想象来创造意义，虚实境界兼备”错误，选项表述与原文表述存在逻辑上的偏差，原文只说“‘逼真’与‘如画’这两个语借用到文学批评上，意义又有些变化。这因为文学不同于实物，也不同于书法的点画，也不同于画法的‘用笔’‘象形’‘傅彩’……有实物，也有境界”。B项，“文学里的模仿，无论……都与书画和建筑相近”，曲解文意，原文只说“文学里的模仿，不论模仿的是自然或艺术，都和书画不相同；倒可以比建筑，经验是材料，想象是模仿的图样”。D项，“语言生动活泼”错误，应该是“语言严谨平实”。

3. A　**[解析]** 材料二中第三段强调“逼真”既要形似又能传神——

有生气，有生意。A项符合要求。B项中的诗句可谓“风景如画”，形象典型且富有画面感。C项为王安石为毛延寿被枉杀鸣不平的诗句，强调的是“意态”（神情姿态）难画。D项，说的是描摹出一个人的容貌（春色）容易，而要在眉眼间传神却很难。

4. ①诉诸想象；②模仿自然或艺术；③具有分明、具体、可感觉的特点；④常识为体，雅俗共赏。

[解析] 根据“‘逼真’与‘如画’……意义构成想象；想象里有人物、花鸟、草虫及其他，也有山水——有实物，也有境界”可知，一是诉诸想象。

根据“这些可以说是属于艺术模仿自然一类”“这是属于艺术模仿艺术一类。文学里的模仿，不论模仿的是自然或艺术，都和书画不相同；倒可以比建筑，经验是材料，想象是模仿的图样”等可知，二是模仿自然或艺术。

根据“这种‘逼真’与‘如画’都只是分明、具体、可感觉的意思，正是常识对于自然和艺术所要求的”可知，三是具有分明、具体、可感觉的特点。

根据“这就可见我们的传统的对于自然和艺术的态度，一般的还是以常识为体、雅俗共赏为用的。那些‘难可与俗人论’的，恐怕到底不是天下之达道罢”可知，四是常识为体，雅俗共赏。

5. ①从“逼真”这一标准看，词中写女子眉毛“小山重叠”，头发“鬓云欲度”，脸色“香腮雪”“花面交相映”，这些外貌上的细节描写，还原了女子的美貌；而“懒起画蛾眉”“弄妆梳洗迟”的动作、神态描写，形象表现出女子化妆时的慵懒与心不在焉，逼真而传神。②从“如画”这一标准看，这首描写闺中女子的词很像一幅工笔画，形象而具有典型性，使闺中思妇形象跃然纸上，画面感十足。

[解析] 结合材料二中“逼真的好处是有生气，有生意，是活的，所以光求外形相似是不够的……就是光求外形相像，只是儿童的见识；好的画，要把东西写活，要传神，这才是逼真的要求”，可以分析出词中以细节还原女子的美貌，而以动作、神态描写表现出女子化妆时动作的慵懒与状态的心不在焉，逼真而传神。再结合材料二中“画是艺术品，艺术品是从生活中来的，但它又和生活不一样，它比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”的内容来分析，这首描写闺中女子的词很像一幅工笔画，形象而具有典型性，闺中思妇形象跃然纸上，画面感十足。

精练17　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. A **[解析]** 第一处，“即使”与“纵然”都是表假设关系的关联词，“即使”侧重于表示承认某种事实，暂让一步，“纵然”侧重于加强语气，此处应承认“学术专著《说文解字》引用了不少俗解”这个事实，故此处用“即使”。第二处，“也”“就”都能用在表示假设关系的复句中，表示所引导的句子是前面假设情况的结论，但习惯上“就”不与“即使”搭配，故此处用“也”。第三处，语境为“大学者”做出了不是“大学者”能做出的俗解，应用一个表转折关系的关联词，故此处用“虽然”。第四处，“但”与“虽然”是固定的搭配，表示转折关系，故此处用“但”。

2. C **[解析]** 材料中的“你”是泛指。A项，指说话者“我们”；B项，指说话对象，周朴园；C项，是泛指；D项，指前面的“地”“天”。

3. （示例）信：“人”只要“说话（言）”就一定要讲“信”用。

功：“工”作努“力”，才会成“功”。

舒：善于“舍”弃，善于给“予”，才会感到“舒”心。

忌：妒“忌”之人，“心”中只有自“己”。

[解析] 材料列举了汉字“俗解”的三种方法：第一，通过声音的相近进行俗解；第二，通过形体的相仿进行俗解；第三，通过字形和字义的关系进行俗解。在解答本题时，应当仔细分析所选字的音、形、义，揣摩其中的关系，然后进行合理的联想，进而讲明所选字的本义、比喻义或引申义即可。所给的示例答案，都是从形义关系上对所选字进行俗解的。比如“信”字从“人”从“言”，与人说话有关；“信”的本义有诚信、信用等，即可解出：“人”只要“说话（言）”就一定要讲“信”用。其他几个字也可用类似的方法进行俗解。

4. A. 改句多了一个“而”字　B. 才见出声音是否响亮

[解析] A处，前文提到我们把原句和改句拿来朗诵比较，就会明白“而”字确实关系重大，后文提到改句意思就多一个转折，要深一层，语境强调改句意义发生变化的原因，故可填“改句多了一个‘而’字”。B处，前文提到读有读的道理，就是从字句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住情趣、气势或神韵，可知语境在内容上提到要读出气势；由后文“节奏是否流畅”可知，句式上采用“……是否……”，故可填“才见出声音是否响亮”。

5. “矣”字读来，声音悠长，节奏舒缓，有助于表达作者对妻子的深长怀念与恍如隔世的深沉感慨。

[解析] 由材料“加一个‘而’字……我们把原句和改句拿来朗诵比较，就会明白‘而’字确实关系重大。原句气局促，改句便很舒畅；原句意直率，改句便有抑扬”可知，句末的语气词“矣”，读来声音悠长，节奏舒缓，便有抑扬情感的抒发。再由“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”可知，妻子已逝，但枇杷树茂盛茁壮，作者睹物思人，物是人非之情倍增；由材料“这个例子也可以表明音与义不能分开，更动了声音就连带更动了意义”可知，语气词“矣”不是可有可无的，它有助于作者表情达意，表达对妻子的深长怀念与恍如隔世的深沉感慨。

6.

<table>
<tr><td>精准审题</td><td colspan="3">审题过程：
①理材料。这是一道材料作文题。材料围绕着人生的“出”与“回”两大方向展开。“出”指走出家门，步入学校；走出象牙塔，进入社会；走出原先的世界，进入另一个世界。“出”还指出发，走出自己的舒适区，抵达另一个可能不会令自己太舒适的领域。所以在出的过程中，需要兼具妥协与坚持。妥协，是与门外打交道所必要的，毕竟外面的世界不会以自己为中心；坚持，是在门内锤炼自己的内在与技能。这样，才能在出门之后，朝着梦想前行。“回”，指回家，家是一个人的养分，是休养生息的地方，家可以是实指生养自己的地方，也可以是精神和灵魂的寄托。回到家乡，回到心灵的栖息地，可以让疲惫的身心得到休整，可以涵养我们的精神，让我们汲取力量，获得再次出发的动力。
②抓主旨。“你对人生的‘出’和‘回’是如何看待的”指明了写作方向。可以从“出”和“回”中选取其中一个来展开论述，也可以就“出”和“回”的关系做二元思辨论述。当然，最佳立意应为二者兼顾，体现出思辨性，即有“出”才有“回”，“出”是“回”的前提；“回”是“出”的目的，“出”门在外闯荡，就是为了“回”家。人首先要出得了门，走得了远路，出门是实现梦想的方式；但是人还要回得了“家”，因为路走远了，容易迷失，懂得适时回家，才能令人保持清醒，保有自我。
③明思路。本题适合写议论文。写作时，可采用递进式的论证结构，从“出”与“回”的内涵及实质、二者的辩证关系、各自的表现及重要性、如何把握“出”与“回”的关系等角度展开具体论证。在论说“出”和“回”各自的重要性时，可以从个人价值、心灵滋养、社会发展等角度切入展开论证，使论证更深入。在论述如何把握“出”与“回”的关系时，应从不同角度切入辩证分析，如我们应勇敢地走出家门，以丰富的人生体验成就人生价值；我们也应适时地回归家的港湾，滋养心灵，为重新出发积蓄力量</td></tr>
<tr><td>立意角度</td><td colspan="3">1. 突破自我，勇于出发。2. 回归家园，沉淀自我。3. 出以历练，回以休憩。4. 出门见山海，归家修身心。5. 脚带驿站，心携帐篷，行走在路上</td></tr>
<tr><td rowspan="6">文章架构</td><td>标题</td><td colspan="2">历练四海，归根繁盛</td></tr>
<tr><td>开篇</td><td colspan="2">以整齐句式，生动表达，引出话题，突出历练与归根的写作中心</td></tr>
<tr><td rowspan="3">主体</td><td rowspan="2">设置分论点</td><td>从历练的角度设置分论点1：先从正面分析历练的作用，再以“然而”引出历练并非一帆风顺</td></tr>
<tr><td>从归根的角度设置分论点2：以生动比喻表达对归根的理解，再联系到繁盛进行分析，升华思维</td></tr>
<tr><td>辩证分析</td><td>将历练与归根进行融合，用两段内容强化对生命的思考，表现出辩证统一的思想认识</td></tr>
<tr><td>结尾</td><td colspan="2">照应全文，总结观点，表达对未来的期待</td></tr>
</table>

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. C　**[解析]** C项，“这体现了做村干部思想工作的复杂性和艰难性”错误，“有一个挤在跟前的村干部不满意地走开了”体现了乡长工作方式不得当、不得民心。

2. A　**[解析]** A项，“小说善于通过尖锐的矛盾和冲突”错误，本文的矛盾冲突是不明显的，讽刺委婉含蓄。

3. ①亲民友好，善于倾听民意。朱明山走出屋子，走到院子里和村干部们亲切交谈，关注听众的情绪反应；②实事求是，有科学钻研精神，“当群众的学生”“科学最有力量的宣传是实验”，充分体现了实事求是的精神；③身先士卒，投入到基层的劳动生活中，和村干部们一起下田地去实践。

   [解析] ①亲民友好，善于倾听民意。“朱明山叫乡干部不要推他们，索性到院里的阴影里去谈”，朱明山走出屋子，走到院子里和村干部们亲切交谈；“朱明山见这个植棉能手有点过分紧张，就叫把乡长和文书也叫到跟前，同崔浩田和李瑛研究开会的事”“我看不需要那么多的人讲话。这又不是举行什么仪式！”“朱明山对崔浩田说，‘还是你讲一下吧，简单一点’”“朱明山抽着烟，转眼注视着一圈听众情绪上的反应”，朱明山见蔡治良有点过分紧张，就叫把乡长和文书也叫到跟前，并认为不需要那么多的人讲话，开会让崔浩田讲，讲得简单一点，朱明山关注听众的情绪反应。②实事求是，有科学钻研精神。朱明山说“毛主席叫我们先当群众的学生”“我讲什么？科学最有力量的宣传是实验”，请植棉能手来开会，开会时自己不讲话，注重实践，充分体现了他实事求是的精神。③“朱书记，你也下地吗？热哩！”“你姑娘人家不怕热，我当过兵的怕热吗？”，体现朱明山身先士卒，投入到基层的劳动生活中，和村干部们一起下田地去实践。

4. “欣喜”指中华人民共和国成立后农村变化的新景象，“警觉”指新中国建设初期所表现出来的矛盾和问题。本文写县委书记亲身奔赴乡村一线带领干部群众治理虫灾，乡村干部群众积极的劳动热情、科学治理棉蚜虫害等都反映了新时代的欣喜；但小说中写到的官本主义、形式主义、教条主义的工作作风代表当时存在的问题，作者对此进行了揭示和批判，引发读者对现实问题的思考。

   [解析] “欣喜”指中华人民共和国成立后农村变化的新景象：县委书记朱明山带领干部群众治理棉蚜虫灾害，“他们进了乡政府的办公室。屋里屋外，立刻被围严了”。乡村干部举着双手跑到朱明山跟前，围满了乡政府的办公室，可以看出乡村干部面对虫害时对新任县委书记的期待。蔡治良创造性地提出使用辣子、煤油等做农药进行杀虫；李瑛问朱明山也下地吗，他回答“你姑娘人家不怕热，我当过兵的怕热吗”，县委书记朱明山身先士卒，投入到基层的劳动生活中，与村干部们一起下田地去实践；乡村干部群众积极的劳动热情、科学治理虫害等都反映了新时代的欣喜。新中国成立不久，科技水平不发达，部分农民思想落后，“警觉”指新中国建设初期所表现出来的矛盾和问题。“李瑛把工作组和乡干部商量的办法和程序谈了谈”，朱明山听了摇头不同意，并说“我看不需要那么多的人讲话。这又不是举行什么仪式”，可见当时农村存在官本主义、形式主义、教条主义的工作作风，这些代表了当时存在的问题，作者对此进行了揭示和批判，引发读者对现实问题的思考。

精练18　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. A. 家长里短　B. 王婆卖瓜，自卖自夸（王婆卖瓜或自卖自夸）　C. 脱颖而出

   [解析] A处，结合上句“大到家国社稷”可知，语境是指小的方面，可用“家长里短”。家长里短：指代家庭和邻居之间的日常生活琐事。B处，根据上文“原本多用来夸大、赞赏某些事物或场景”可知，语境是指有种自夸的意味，可用“王婆卖瓜，自卖自夸”，或“王婆卖瓜”或“自卖自夸”。王婆卖瓜，自卖自夸：自己推销自己的产品或作品，并夸赞其优点。王婆卖瓜：形容商家主动宣传，敢于推销。自卖自夸：自己卖的东西自己夸好，比喻为自己吹嘘。C处，语境是说“显眼包”的意思，可用“脱颖而出”。脱颖而出：比喻人的本领全部显现出来。

2. ①“这些梗大多幽默风趣，因此也存在缺乏文化内涵的问题”强加因果，“梗大多幽默风趣”不能得出“存在缺乏文化内涵的问题”的结果。

   ②“进而让人们走向模糊底线、缺乏原则的群体认同”是在错误的前提下得出的结论，不能确定成立。

   [解析] ①“这些梗大多幽默风趣，因此也存在缺乏文化内涵的问题”存在逻辑谬误，“因此……”强加因果，“梗大多幽默风趣”不是“存在缺乏文化内涵的问题”的必然原因。

   ②“因此也存在缺乏文化内涵的问题”是错误的结论，“进而让人们走向模糊底线、缺乏原则的群体认同”以错误结论为前提，所以不能确定成立。

3. 三个“各”字连用，突出“差不多先生”数量之多、范围之广，具有普遍性。

   [解析] 三个“各”字连用，表明像差不多先生这样的人数量之多、范围之广，在中国到处都有。依据“他是中国全国人的代表”可知，他是一个高度概括化了的形象，具有普遍性，不是指某一个人，而是众多中国人的一个缩影。

4. （示例一）选择A。理由：①用“但”形成转折复句，突出其“不讲究”；②复句形式，语意上侧重“不讲究”这一行为，更带讽刺意味；③“有……，但……”句式与前文构成排比，形式统一，强调内容，强化情感，增强语势。

   （示例二）选择B。理由：①突出“对于气味和口味都不很讲究”作为定语的修饰作用；②单句形式，语意表达更为简洁明了。

   [解析] （示例一）选择A。理由：①用“但”形成转折复句，突出其“不讲究气味和口味”的语意；②复句形式，通过“但”形成转折，侧重“不讲究”这一行为，更带讽刺其“不讲究气味和口味”的意味；③“有……，但……”句式与前文“有一双眼睛，但看得不清楚；有两只耳朵，但听得不很分明”构成排比，形式统一，强调内容，强化情感，增强语势。

   （示例二）选择B。理由：①句子成分上，“对于气味和口味都不很讲究”做“鼻子和嘴”的定语，突出其对“鼻子和嘴”的修饰作用；②单句形式，“有”是谓语，“对于气味和口味都不很讲究”做定语，修饰宾语“鼻子和嘴”，语意表达更为简洁明了。

5. ①本处未用引号，显示出他回答的随意，表现了人物的不讲究；②避免文本陷入一问一答（对话）的形式，使语言表达形式更具多样性。

   [解析] ①本处未用引号，显示出差不多先生回答的随意，表现了人物的不讲究，照应前文“他的记性却不很精明，他的思想也不很细密”；②差不多先生回答学堂先生的问话，不使用双引号，避免了文本陷入一问一答（对话）的形式，使语言表达形式更具多样性。

6. A　**[解析]** “不禁感到有些危险”理解不当，“危坐”即端坐，表示严肃恭敬，而非危险。

7. ①视听结合。陈诗以雨前和雨中的景物变化渲染气势，视听结合，描绘山中暴雨壮阔之景；吕诗颔联视听结合，云气弥漫突显范围之广，万壑轰鸣则强调雨势之大。②用典。陈诗尾联出句化用了杜甫诗句，对句用周武王与姜子牙典故，表达不顾个人利害，渴望取得抗金胜利的愿望；吕诗尾联借李安民、班超之典故，抒发报国无门、壮志难酬的无限感慨。③借景抒情。陈诗寄托兴甲兵、收复山河的愿望于骤雨，吕诗写夏雨“潇潇似晚秋”正是自己漂泊流落的心情的外化。

   [解析] 本题要求分析两首诗表现手法上的相同点，可从描写手法、修辞手法、抒情手法等角度来进行思考。首先，两首诗都采用了视听结合的描写手法。陈诗描写了雨前和雨中的景物变化，渲染了雨前和雨中的气势，视听结合，描绘山中暴雨壮阔之景。吕诗“云深不见千岩秀”，从视觉着笔写云气弥漫，遮蔽山峦，突显下雨范围之广，“水涨初闻万壑流”，从听觉着笔写山水暴涨，万壑轰鸣，强调雨势之大。其次，两首诗都采用了用典的手法。陈诗尾联用典，出句化用杜甫的“床头屋漏无干处”，反其意而用之。同时对句由雨又想到了一个典故：武王伐殷时，天降大雨，姜太公

说:“这是上天在为我们洗刷兵甲,助我伐纣!”宋朝如果兴兵伐金,也可以借助这大雨洗刷兵甲。果真如此,个人的屋子漏雨又何妨!这表达了诗人不顾个人利害,渴望国家积极抗金并取得胜利的强烈愿望。吕诗尾联“面如田字非吾相”,结合注释可知,诗人借用李安民的典故,“面如田字”是说脸形方正如田,在古代认为有富贵之相,诗人此处是说自己没有富贵之相;“莫羡班超封列侯”,用班超封侯典故表明不羡慕班超封侯。诗人在这里把两个故事连缀在一起,说自己没有封侯的相貌,当然不是飞黄腾达的人才,也不羡慕这种显贵的官位,直抒自己流落异乡而抱负不得施展的无限感慨,以及报国无门、壮志难酬之情。最后,两首诗都运用借景抒情的手法。陈诗中“海压”两句,一方面生动地呈现了雨势的猛烈和自然界的变幻莫测,另一方面也寓含了诗人内心的复杂情感。诗人身处湖湘,金兵逼近,国家危在旦夕,这骤雨仿佛就是诗人内心焦虑与期待的写照。他借这场大雨,寄托了自己兴甲兵、收复山河的强烈愿望。大雨的冲刷,正如他渴望洗尽国家的耻辱,恢复山河的安宁。吕诗则是通过描写夏雨“潇潇似晚秋”的景象,来抒发自己漂泊流落、孤独落寞的心情。“风雨潇潇似晚秋”一句,不仅描绘了夏雨的凄凉景象,更通过“似晚秋”,将诗人内心的孤寂和悲凉表现得淋漓尽致。

[参考译诗]

《观雨》:老态龙钟的我不熟悉农事耕作,打开窗户端坐于屋中,看窗外阴晴变化。屋前的江流的水汽与屋后山岭的阴云互相连通,连绵起伏的山脉与层层翠染的幽林送来隆隆雷雨声。暴雨压得竹枝伏了又起,风吹得乌云翻涌,山脊明明灭灭。我不嫌弃居所破败漏雨,正好借此风雨洗刷军队的兵甲刀枪。

《柳州开元寺夏雨》:风雨潇潇,虽然是夏天,可眼前的景象,多么像是晚秋;乌鸦早已归巢,寺门也已紧闭,我只有僧人相伴,庙里无比清幽。浓重的云雾弥漫了整个世界,见不到秀丽的重峦叠嶂;溪水上涨,耳边的哗哗声响,是千涧万壑泉水争流。声声钟鸣,惊破了思乡的美梦,我空自惆怅迷惘;亲友的书信一封也没有收到(一说是没想到传书的人竟会把书信遗失),使我加倍地忧愁。我的长相非常平常,并不是面方如田,我也不羡慕班超,(燕颔虎颈,飞而食肉,)万里封侯。

大题争分练　文言文阅读

1. BEG **[解析]** “劳其力而疲之”,关键词是“疲”,使动用法,“使……疲惫”,“劳其力”是前提,“疲之”是结果,构成一个独立的句子,B处断开;“常致其苦而严听其狱”,关键词是“听”,意思是审判,构成一个独立的句子,E处断开;“非……也”,否定判断,G处断开。

2. A **[解析]** A项,错误。“藉”,同“籍”,赋税/造册登记。B项,正确。不同,“说”,同“悦”,高兴/同“脱”,脱身、摆脱。C项,正确。D项,正确。不同,“闻”,报告上级/有名望。

3. B **[解析]** B项,“而晏婴却认为这件事过于简单而不屑于接受”错,依据“夺其财而饥之,劳其力而疲之,常致其苦而严听其狱”可知,晏婴不答应是他认为刑狱过重,影响了百姓正常的生产生活,而不是觉得简单。

4. (1)如今绑个小鸡、小猪随便丢过去,众狗咬得骨断皮绽,这是马上就能看到的。

(2)爱惜茅草便会损害庄稼,宽容盗贼就会伤害良民。

[解析] (1)“豚”,小猪;“妄”,随便;“决”,破裂。(2)“耗”,损害;“禾穗”,庄稼;“惠”,宽容、慈爱。

5. ①坚持以民为本,体察百姓疾苦,关心、爱护百姓。②坚持以法为本,依法治国,惩治邪恶,保护良民。

[解析] 依据材料一“今齐国丈夫耕,女子织,夜以接日,不足以奉上,而君侧皆雕文刻镂之观,此无当之管也,而君终不知”“夺其财而饥之,劳其力而疲之,常致其苦而严听其狱,痛诛其罪,非婴所知也”等内容,可以得到启示和借鉴:要坚持以民为本,体察百姓疾苦,关心、爱护百姓。依据材料二“夫惜草茅者耗禾穗,惠盗贼者伤良民。今缓刑罚,行宽惠,是利奸邪而害善人也,此非所以为治也”等内容,可以得到启示和借鉴:要坚持以法为本,依法治国,惩治邪恶,保护良民。

[参考译文]

材料一:

齐景公时赋税很重而狱讼很多,拘禁的人充满监狱,抱怨的人充满朝廷。晏子进谏,景公不听。景公对晏子说:“管理狱事,是国家的重要职事,我想把它托付给夫子。”晏子回答道:“国君打算要我来管理狱事吗?我的一个小妾会写字,足以办理这事;国君想着要我整治人们的思想吗?百姓没有愿意毁坏自己的家庭生活,拿财物去满足暴君的邪欲的,那么您派一个官员把他们挨家挨户地烧死就完了。”景公听了不高兴,说道:“让你办理狱事,你说让一个小妾做;让你整治思想,你说把他们挨家挨户地烧死。这样看来,夫子不是所说的善于治理国家的人啊!”晏子说道:“我知道的情况和国君不同。现今少数民族的人养狗,多的十几条,少的五六条,它们平时不互相伤害。如今绑个小鸡、小猪随便丢过去,众狗咬得骨断皮绽,这是马上就能看到的。君上能够端正自己的治国方略,臣下能够明白自己的贵贱等级,那么贵者贱者都不会越礼违法。当今国君拿出高爵厚禄而随意地把它投给臣下,左右争夺爵禄比胡狗更甚,这些是国君不了解的。寸把长的竹管没有底,那么拿普天下的谷子也装不满它。现在齐国男子耕田,女子纺织,夜以继日,还不够供奉君上,而国君身边到处都是刻木镂金的美观华贵之物,这就是没底的竹管,可是国君始终不明白。况且整治人们的欲望,控制他们的见闻,禁锢他们的思想,这是圣人也难办到的。更何况夺取百姓的财物使他们挨饿,役使民力使他们疲困,不断地给百姓造成苦难而严酷地审判他们的案子,狠狠地惩罚他们的罪过,这些都不是晏婴能理解的。”

材料二:

齐景公去探望晏子,说:“您的住房很小,又靠近市场,请让我把您的家搬迁到豫章的园林中去吧。”晏子拜了两次而辞谢说:“晏婴家里贫穷,依靠去市场购买食物过日子,因而早晨傍晚都要赶到集市上去,不可以远离它呀。”景公笑着说:“您家熟悉市场行情,可知道什么东西昂贵、什么东西便宜吗?”这时景公多用刑罚(受刖刑的人很多)。晏子回答说:“受刖刑之人穿的特殊鞋子昂贵而正常人穿的鞋子便宜。”景公说:“这是什么缘故?”晏子回答说:“是因为刑罚用得太多了。”景公惊恐不安地变了脸色,说:“我过于暴虐了吧!”于是减去了五种刑罚。

有人说:晏子说受刖刑之人穿的特殊鞋子昂贵,这并不是真实情况,而是想用巧妙的话来制止繁多的刑罚。这是晏子不懂得治理国家造成的过错。用刑恰当,无所谓多;用刑不当,无所谓少。晏子不以用刑不当去汇报,而以用刑太多去劝说,这是不懂得法所造成的过错啊。打了败仗的军队中被杀掉的人数以千计,但还是败逃不止;可见治理祸乱的刑罚只怕不够,而奸邪还是不能除尽。现在晏子不去考察景公的用刑是否恰当,却以用刑太多进行劝说,不也是很荒唐的吗?爱惜茅草就会损害庄稼,宽容盗贼就会伤害良民。现在如果减轻刑罚,奉行宽厚仁爱之道,这有利于坏人而伤害好人啊,这绝不是用来治理国家的办法。

精练19　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. ③解释的也多有误会;⑤李白可能因为欣赏瀑布太久眼花而看成紫色。

[解析] ③不合逻辑,强加关系。“解释的也多有误会”与“老师教学时往往不解释”之间并不存在转折关系,应把“然而”删掉。⑤句式杂糅。“因为……造成的”句式杂糅,应删掉“造成的”。

2. A. 要把“生紫烟”现象说清楚　B. 既然人眼更易感受到蓝光

[解析] A处,通过后句“得先从光的传播说起”可知,该处是在讨论相关问题,结合上下文可知,应是在讨论李白诗句中出现的“生紫烟”现象,据此可写“要把‘生紫烟’现象说清楚”。B处,根据后文“李白为何不写成‘生蓝烟’呢”可知,此处应填“生蓝烟”的依据,结合上文“而人眼对蓝色更加敏感,对紫色感觉次之”可知,可填“既然人眼更易感受到蓝光”。

3. 示例:红光波长最长,蓝光次之,紫光最短;紫光相对散射强度最大,蓝光次之,红光最小。

[解析] 题干要求所写句子“包含并列关系”,结合图中横纵轴内

容可知，应将“波长”和“相对散射强度”作为并列对象陈述。题干要求对红光、蓝光和紫光的特点进行比较，根据图中横轴波长对应数据可知，红光波长最长，蓝光次之，紫光最短；根据纵轴相对散射强度对应数字可知，紫光相对散射强度最大，蓝光次之，红光最小。据此可整理出答案。

4. ①因为　②却　③而是　④也

[解析] 第①处，前文“抵达海边并不能看到大海”表示结果，“还有望不到边的大片滩涂”是看不到大海的原因，所以此处可填“因为”。第②处，“条子泥的沙是一年年海和陆耳鬓厮磨后自然过滤的细细的泥，不明亮，不浪漫”表达否定之意，“质朴到人的心里去”是对条子泥的赞美，两者构成转折关系，所以此处可填“却”。第③处，“碧蓝”和“灰黄色”指海水的颜色，是并列关系，又因为前文中有“不是”一词，所以此处可填“而是”，构成“不是……而是……”的关联词组合。第④处，前文中“不仅游客来了”和“半程马拉松、湿地骑行、足球篮球等赛事活动，全国铁人三项公开赛、乒乓球全国邀请赛等国家级赛事”构成递进关系，所以此处可填“也”。

5. ①“散落”如果改为“排列”，则小水泊的分布就由不规则变成有规则，不符合实际情况。②“自高空俯瞰”如果改为“从高空往下看”，就由书面语变成了口语，与文段典雅的文风不符。

[解析] ①根据后文语境“近看，像镜子、像碎玉、像钻石。从高空俯瞰，这些形状各异的沟壑串联起来，恍若一棵棵金色的大树，森林一般”，可知“散落”是指潮水退去后小水泊错落有致，呈现出不同的状态，形状各异。“排列”意思是按次序站立或摆放。不符合潮水退去后小水泊不规则分布的实际情况。

②“自高空俯瞰，滩涂似火、似朝霞，一片片，野性天成”使用书面语，庄重文雅；“从高空往下看”是口语，与文段典雅的文风不符。

6. (1)嚼然泥而不滓者也　虽与日月争光可也　(2)相看白刃血纷纷　死节从来岂顾勋　(3)暧暧远人村　依依墟里烟/绿树村边合　青山郭外斜/山重水复疑无路　柳暗花明又一村/漠漠水田飞白鹭　阴阴夏木啭黄鹂

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. B **[解析]** B项，“党中央……做出明确指示，我国博物馆必将实现高质量发展，彻底进行数字化转型”错误，原文明确指出的是“要打造自信繁荣的数字文化”，传递出“博物馆数字化转型势在必行的决心”，该项分析错误。

2. C **[解析]** C项，“是因为专业语料库建设不足，配套的基础数据无法予以‘信息投喂’”以偏概全。根据第四段对“智慧型”数字人的阐释，目前需要解决两个方面的问题：一是人工智能本身的技术问题；二是内容方面的问题，包括专业语料库，对文化遗产知识的研究与积累、解读，等等。

3. A **[解析]** A项，“伽瑶”作为数字人，具有专业的敦煌文化知识，能随时随地与线上游客交流，体现了数字人“有趣的灵魂”这一特征。B项，“回复语言标准”表明该数字人对于口语、俚语、俗语等大众化语言理解能力有限，“音色可控且恒定”即音调单一，“不受外界情绪干扰”表明其与人类交流沟通没有真情实感。C项，其生成信息源于互联网，缺乏可信度，也可能存在侵权，因此不能称之为“有趣的灵魂”。D项，阐述制作虚拟卡通人物的投入十分巨大，且是就外表而言，与“灵魂”无关。

4. C **[解析]** C项，“以技术部门为核心”错，根据材料最后一段“技术公司的探索固然重要，但博物馆对于文化遗产知识的研究与积累、解读更重要”可知，技术部门并非核心部门。

5. ①借助事实论据和道理论证，阐明这是科技趋势与时代发展需求，如数字人技术的迅猛发展和各种类型的数字人的出现，表明博物馆数字化转型是必然趋势，是符合时代发展需求的。②列举国家政策，引用权威言论。如国家密集出台系列政策，要求“实施国家文化数字化战略”。引用习近平总书记的讲话，阐明数字化转型的必要性。③根据现状进行逻辑推论，当前数字人存在诸多问题，而要实现高质量发展，博物馆“需要关注数字人给博物馆带来的新型服务功能”，唯有如此，才能更好弘扬民族文化，吸引观众。

[解析] ①借助事实论据和道理论证。结合“随着人工智能、虚拟现实、动作捕捉、声音合成等技术的发展和融合，现在的数字人可以实现对人类形态、动作、语言等方面的高度还原，极大地扩展了人类在数字世界中的表达和交互能力”“例如与周杰伦同台表演的‘邓丽君’……很多虚拟主播形象”可知，“博物馆数字化转型”有其重要性和必要性，作者列举不少行业已经使用数字人并取得了良好效果的事实，表明博物馆数字化转型是必然趋势，符合时代发展需求。②列举国家政策，引用权威言论。结合“习近平总书记指出……”“2023年2月，中共中央、国务院印发了《数字中国建设整体布局规划》……”可知，作者先分析博物馆数字化转型的必要性，再引用国家出台的相关法律法规及重要观点，证明博物馆推进数字化转型符合国家政策方针。③根据现状进行逻辑推论。“目前博物馆推出的数字人都相对简单，以视频展示为主，尚未真正做到与观众自由交互……因此，我们需要关注数字人给博物馆带来的新型服务功能，以及其背后存在的问题”，从博物馆自身发展的需求来分析当前数字人存在的问题，需要对其进行真正意义上的数字化转型。

精练20　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. A. 早已经适应了这种微量辐射环境　B. 因人为活动产生的电离辐射　C. 应尽量避免不必要的电离辐射

[解析] A处，上文写到我们不用担心天然照射，紧接着写人类在地球上出生，在地球上成长，此处的内容应该是已经适应了地球的生存环境，结合本段材料的关键词“电离辐射”，故可填写“早已经适应了这种微量辐射环境”。B处，上文提到“天然照射”，下文又列举人们接受放射性检查、治疗或过安检门时会受到电离辐射，所以此处应为人为活动产生的辐射。根据前面“接触到一些”，可知此处填写的应为“接触”的宾语，故可填写合适的偏正结构短语，如“因人为活动产生的电离辐射”。C处，上文写在生活中我们不可以忽视电离辐射，要采取相应的保护措施，下文举出乘坐交通工具安检的例子，可知，此处应是强调在生活中我们要注意避免电离辐射对身体造成不必要的伤害，故填写“应尽量避免不必要的电离辐射”。

2. 语句①，修改为“这是否会对人体产生不良影响呢”。语句④，修改为“其安全性都经过了人们的反复论证与实践检验”。语句⑥，修改为“如果操作正确”。

[解析] 语句①，搭配不当。“形成”与“影响”搭配不当，应将“形成”改为“产生”。语句④，语序不当。“实践检验与反复论证”语序不当，根据逻辑顺序，应当先论证、再检验，故改为“反复论证与实践检验”。语句⑥，不合逻辑。本句应为表示假设的句子，而“既然”表示已然，故应将“既然”改为“如果”。

3. 原句的陈述对象是太阳，写出太阳刚刚升起的灿烂场景；改句中太阳成了背景，身影成为主要陈述对象，与整段描摹自然景物的内容不协调。

[解析] 原句用的把字句形式，格式是“谁把谁怎么样”。前面的“谁”为主动者，后面的“谁”为被动者，而“怎么样”为动作。联系原句内容看，“太阳”是主动者，“我骑在马背上的身影”为被动者，“把”字前面的“太阳”是强调的重点。原句写出了太阳刚刚升起的灿烂场景。改句“太阳从背后升起”是背景，主要写“我骑在马背上的身影，被长长地投射在收割后的青稞地里”，强调的对象是“身影”。原文由“太阳”写到“身影”，再写到“鸟儿们”“森林”，全部是自然景观。而改句主要写人，与整段描摹自然景物的内容不协调。

4. C **[解析]** 联系上文“而森林的寂静是充满声音的。那是很多很多细密的声音”可知，①②③处是分别描述各种细密的声音，④后面句子是总结；③后面“还有林梢……”中的“还有”表明这句话应该是最后一句描摹声音的句子，排除④；相比于霜融化的声音和苔藓生长的声音，“枯草和落叶”的声音大一些，故所填写句子应该放在③处。

5. A **[解析]** 原文中的“起来”是发生、产生的意思。A项，发生，产生。B项，指起床。C项，指由坐而站。D项，表示动作完成或达到目的。

6.

<table>
<tr><td>精准审题</td><td colspan="3">审题过程：
①理材料。这是一道观点概念类话题作文题。材料首先就“渗透”概念进行了解析，渗透在物理概念上，指水分子由高水分子区域(即低浓度溶液)渗入低水分子区域(即高浓度溶液)的扩散现象。“微量元素渗进钢铁炼就百炼钢”一句与此对应。在社会层面，指“某种事物或势力逐渐进入其他方面”，能很好地引发思考与联想。
②抓主旨。综合材料可知，“春水渗进大地促发万物滋长”引导学生思考自然界中的“渗透”现象。“时光渗进成长成就一段生命”引导学生思考“成长”“生命”等话题，思考有什么东西渗透到自己身上，引领、启发、指导自己成长。比如某种思想渗进心灵成就灵透心性，比如某种道理想通透后，引领自己成熟、了悟，从量变到质变，甚至顿悟。“文化渗进制度形成一种社会形态”，比如“西学东渐”，比如“传统文化与民族自信”，比如先贤英烈的思想、功绩在当今生活中的“渗透”，比如某种哲学思考在生活中的“渗透”，比如自己某种思考的发生、发展过程……“随风潜入夜，润物细无声”，引用杜甫《春夜喜雨》诗句，照应“渗透”在物理层面的现象，启发学生思考因“渗透”而起的演变，体会规律，阐发联想。
③明思路。题目适合写作议论文。题目要求以“渗透”为话题，结合时代与生活写作。比如，写作时可以“渗透之力：时代变迁的隐形推手”为题目，开篇点题，明确论述主题。主体分别从科技、文化、教育三个角度展开论述。在论证过程中，注重分析“渗透”现象的特点和规律，揭示其积极作用和价值。结尾总结，强调“渗透”在时代变迁中的重要性和必要性，呼吁人们更加关注和理解“渗透”现象</td></tr>
<tr><td>立意角度</td><td colspan="3">1. 渗入融合，心性通透。2. “渗入”和“透出”的智慧。3. 慢生活之“润物细无声”。4. 心与心的渗透</td></tr>
<tr><td rowspan="6">文章架构</td><td>标题</td><td colspan="2">文化渗透激扬文明交流，中华文明坚守独特魅力</td></tr>
<tr><td>开篇</td><td colspan="2">将写作中心具体化，以文化渗透为立意方向，明确观点</td></tr>
<tr><td rowspan="3">主体</td><td rowspan="2">设置分论点</td><td>从文化渗透的两个方面设置分论点1：强调文化渗透可以注入新活力，但也会带来冲击，突出其双刃剑的特点</td></tr>
<tr><td>从面对文化渗透的挑战设置分论点2：突出中华文明在发展进程中所展示出的强大力量</td></tr>
<tr><td>从坚守自身特色的角度设置分论点3：突出中华民族自我更新所绽放出的生机与活力</td></tr>
<tr><td>辩证分析</td><td>以发展眼光，突出中华文明与世界文明的融合，深化观点</td></tr>
<tr><td>结尾</td><td colspan="2">进一步整合，突出面对文化渗透应该采取的方式</td></tr>
</table>

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. A　**[解析]** A项，“对‘我’的不满”理解错误，原文“我问她，每天都有表演吗？”“她说，不是表演，是切磋交流，以茶会友。越好的‘水丹青’消失得越慢”只是“我”和女孩的正常交流，没有对“我”的不满，选项曲解文意。

2. D　**[解析]** D项，“夕阳虽好却近黄昏的叹惋”错误，句子④中“如两位老人”的比喻是说画面温馨舒适，平易近人。

3. ①品径山第一、二道茶时，作者感受到茶道的繁复深广如海；②品第三道茶时，作者领悟到径山寺融汇的儒释道精神能涵养宽广沉静的心海；③宿居稻田民房时，大自然的气息浩瀚如海，让作者体验到自然宁静的生存状态。

[解析] ①根据原文对鹅黄色的香莲茶的描写和对“水丹青”茶道的描写可知，“海”的第一个意蕴是指品径山第一、二道茶时作者的感受，“而此时此刻，径山茶道因为一个朴素的女孩、一群相投的文友、大半轮月亮、我偷偷点上去的梅花，却有一种可亲近之感”“像大海那么大，但它离你很近”，作者感受到茶道的繁复深广如海。②“第三道茶，海拔八百米，爬山耗时一个半小时，径山寺的一位年轻法师接待了我们”“我低下头，盯着他刚刚为我续的那盏茶，看到的是一道牵山绕水、缠古绕今、海一样宽广深邃的茶”“海，是心海”，这里“海一样宽广深邃的茶”是指茶里边包含的径山寺融汇的儒释道精神，可见，“海”的第二个意蕴是指作者品第三道茶时，领悟到的径山寺融汇的儒释道精神能涵养宽广沉静的心海。③由“那一晚，我们住在径山稻田中央的一幢民房里”“终于沦陷在大海般浩瀚的稻秆子气味里”可知，“海”的第三个意蕴是指作者宿居稻田民房时，大自然的稻秆子气息浩瀚如海，让作者体验到自然宁静的生存状态。

4. ①作者的离乡与归乡与前文莲花种子的外运与运回、水丹青茶道的外传与回归形成照应，增强了文章的“寻根”意味；②写家乡的野性自由的生活状态，与茶失去最初的野性和自由相对照，引发对人应有的生存状态的思考，深化主题；③由径山三次品茶转换到对回乡经历的回忆与联想，丰富了文章内容，体现了散文形散神聚的特点。

[解析] 本题可从文章内容、文章主题、文体特点三方面作答。文章内容方面，本段中作者的离乡与归乡与前文“午后的阳光照进枯败的荷塘，大部分用来做种的莲藕已经被起出来，去海南过冬了，到了春天，会被运回来，种下去”，莲花种子的外运与运回，“‘水丹青’，是古代茶道的一种，自宋代由径山传到日本，又传了回来”，水丹青茶道的外传与回归形成照应，在内容上增强了文章的“寻根”意味。文章主题方面，原文“我们像不像繁复茶道里的那一盏茶，永远失去了最初的野性和自由”，写家乡的野性自由的生活状态，与茶失去最初的野性和自由相对照，是说离乡在外的“我”就像茶一样失去了最初的野性和自由，引发读者对人应有的生存状态的思考，深化了文章主题。文体特点方面，“午后的阳光照进枯败的荷塘，大部分用来做种的莲藕已经被起出来，去海南过冬了，到了春天，会被运回来，种下去”“‘水丹青’，是古代茶道的一种，自宋代由径山传到日本，又传了回来，让我想起那些辗转千里的莲花种子”“我低下头，盯着他刚刚为我续的那盏茶，看到的是一道牵山绕水、缠古绕今、海一样宽广深邃的茶”，由径山三次品茶转换到对回乡经历的回忆与联想，丰富了文章内容，外出与回归的中心贯穿文章始终，体现了散文形散神聚的特点。

精练21　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. A. 有人说这是因为它们是古老的/有人说这是因为它们很古老
B. 获取相等的能量时/获取的能量相等时

[解析] A处，根据“植物为什么就不会动呢？”可知，本空需回答“植物为什么不会动”的问题，同时，由下文“然而，事实并非如此”可知这个回答应是一个错误的看法，且后文说比植物更古老的单细胞生物能够运动，由此可推，错误在于认为“植物因古老而无法运动”。据此可填入“有人说这是因为它们是古老的”或“有人说这是因为它们很古老”。B处，由上文可知，这是谈论能量获取效率的问题；再由下文的结论“大树付出的代价肯定是最小的”可推知，此处是就上文所提能量的获取进行比较，所以可填“获取相等的能量时”或“获取的能量相等时”。

2. ②处，删去“使”；③处，“更快”改为“更高”；④处，“高深莫测”改为“高大挺拔”或“高耸入云”。

[解析] ②处，成分残缺，“使”淹没主语，删去。③处，搭配不当，“效率……更快”搭配不当，“效率”用“高低”形容，因此“更快”应改为“更高”。④处，搭配不当，“高深莫测的大树”搭配不当，“高深莫测”用以形容令人难以理解或捉摸不透，一般用于形容虚化的概念，不用于形容实物的高度或深度。由下文的描述可知，应该强调树的高大，可改为“高大挺拔”或“高耸入云”。

3. ①原句“匀溜个儿，滴溜儿圆”是方言通语(或俗语、口语)，增添了语段的乡土气息(与语段口语化风格更相符)。②原句“白的玉白，黄的金黄”，既写出香瓜颜色，也强调了颜色的鲜艳诱人，语义比改句更丰富。③原句“摘下来带两片绿叶”的“摘”字使语句富有动态感，与语段明快的风格更相符。

[解析] ①原句中“匀溜个儿，滴溜儿圆”是地方方言，口语化，增添了语段的乡土气息，也与语段“斗大的”“膀子”“叫得响的”的口

语化风格更相符。②原句中“玉白”是白色的种类之一,“金黄”是黄色的种类之一,用“玉白”“金黄”分别修饰“白”和“黄”,既写出香瓜的颜色,也强调了颜色的鲜艳诱人,语义比改句“白的,黄的”更丰富。③原句是“摘下来带两片绿叶”,改句是“带两片绿叶”,原句比改句多了“摘下来”。“摘”是动词,用在此处使语句富有动态感,也与语段“蹲在”“撕一片”“划上一道”等明快的风格更相符。

4. ①“吃一个”中的“一”是数词,表示吃整个香瓜的最小的数量。②“忍一忍”“歇一歇”中的“一”表示动作时间的短暂。③“花一开”中的“一”表示一旦。

[解析] ①根据“吃一个不饱,吃两个撑着”可知,此处的“一个”是和“两个”相呼应的,所以此处的“一”是数词,是最小的正整数,此处表示吃整个香瓜的最小的数量。②根据“走两趟小水再吃也不晚”可知,“忍一忍,歇一歇”指时间比较短,所以此处的“一”用于表示动作时间是短暂的。③根据“柳梢青的瓜园花一开,就香气四溢”可知,“花一开”指花一旦开了,所以此处的“一”用于表示一旦或一经。

5. 用法不同。(1)句的破折号连接的内容将完整的句子拆开,表示插入。(2)句的破折号连接的内容前后对象不同,表示转换话题。

[解析] (1)句中,如果把破折号中间的句子删去,整个句意也是完整的,破折号连接的内容将完整的句子拆开,所以表示插入。(2)句中,破折号前面句子的主语是“种西瓜”,后一句句子的主语是“柳梢青的手艺”,破折号连接的内容前后对象不同,所以表示转换话题。综上分析,两句的破折号用法不同。

6. D **[解析]** D项,“诗人匹马独行返城时倍感寒冷”错误,颈联意思是,眼看友人远去,山峦随着马匹行进,天色已晚,道路延伸进寒冷的城池,而我还独自一人迟迟没有离去。“山随匹马”“路入寒城”是友人的行为。

7. ①抒情低沉、略带伤感(低沉、伤感) ②暮色,前林送别(雁、山、马) ③李益提笔伏案写诗(沉吟、叹息) ④江淹曾模仿惠休作诗,此时李益以江淹自比,仿照振上人的诗创作,表现出对振上人诗作的赞赏与对他的思念(写诗背景及情感)

[解析] 填写表格涉及信息筛选和概括、对文本内容的理解与表达等能力。尾联意思是,我已经有了像惠休那样的离别之情,我将告知东州的故友,诉说我心中的感慨。诗人要伏案写诗抒发对振上人诗作的赞赏与对他的思念,故背景音乐应该是低沉抒情的,满含着思念之情、伤感之意。根据诗句意思,场景就是李益提笔伏案写诗。视频解说,可以介绍李益写诗的背景及李益内心的情感,即江淹曾模仿惠休作诗,此时李益以江淹自比仿照振上人的诗创作,表现出对振上人诗作的赞赏与对他的思念。

[参考译诗]

寒冷的北风劲吹,雁鸣数声,悲伤之情油然而生,更不用说,前面那片林子正是我们分别的地方。秋草已不忍心频频相送远行者,眼看着友人离去的身影与远处的白云相接,不知何时才能再次相见。山峦随着马匹行进,眼看天色已晚,道路延伸进寒冷的城池,我还独自一人迟迟没有离去。我已经有了像惠休那样的离别之情,我将告知东州的故友,诉说我心中的感慨。

大题争分练　文言文阅读

1. ACE **[解析]** “明日”是时间状语,单独成句,即A处断开;“田于圃陆”是状语后置句,其后断开,即C处断开;“期以日中为期”是动宾结构,第一个“期”是动词,后面是它的宾语,即E处断开。

2. C **[解析]** A项,正确。年/年成。B项,正确。使……打仗,为使动用法/动词,作战。C项,错误。助词,用在主谓之间,取消句子独立性/宾语前置的标志。D项,正确。名词用作状语,用丰厚的礼物/名词用作动词,送厚礼。

3. C **[解析]** C项,宋国不在晋文公攻打之列。文中“罢宋围”是“帮宋国解围”的意思,当时晋和宋是同盟国。

4. (1)之所以这样,没有其他原因,是因为听从了狐偃的主张,借助砍断颠颉脊梁的事(彰明了法令)。

(2)我派人视察阿(城),见田地荒芜(没有开垦),百姓贫困饥饿。

[解析] (1)“所以”,表原因;“然”,这样;“假”,借助。(2)“视”,视察;“辟”,开垦;“贫馁”,贫困饥饿。

5. ①晋文公杀宠臣,犹豫不决;②齐威王杀地方官及近臣,态度果决。

[解析] ①晋文公约定第二天田猎,迟到的按军法处置,结果他宠爱的颠颉迟到了,官吏请求处罚他,“文公陨涕而忧”,最后在官吏“请用事焉”的要求下不得不杀了他。可见晋文公杀宠臣,犹豫不决。②齐威王赏罚分明、果断,他指责阿大夫“自子守阿,誉言日至。吾使人视阿,田野不辟,人民贫馁。昔日赵攻鄄,子不救;卫取薛陵,子不知,是子厚币事吾左右以求誉也!”,接着“是日,烹阿大夫及左右尝誉者”,可见齐威王杀地方官及近臣,态度果决。

[参考译文]

材料一:

晋文公向狐偃询问道:“我杀一头牛也要普遍分给国人,一年织成的布都给士兵做衣服穿,这足以使民众为我打仗了吧?”狐偃说:“不够。”文公说:“我减少关市的税收,减轻对罪犯的刑罚,这足以使民众为我打仗了吧?”狐偃说:“不够。”文公说:“我的民众有丧失财产的,我亲自派遣郎中去察看处理,对有罪的人予以赦免,对贫穷不富足的人布施恩惠。这足以使民众为我打仗了吧?”狐偃回答说:“还不够。这些都是满足民众生存要求的办法。而要他们打仗,等于要杀死他们。民众追随您,是为了顺顺当当地活着,您却违反他们的意愿而杀掉他们,也就失去了民众跟从您的理由了。”文公说:“那么,要怎样做才能够使民众为我打仗呢?”狐偃回答说:“使他们不得不去打仗。”文公说:“不得不去打仗怎么说呢?”狐偃回答说:“有功必赏,有罪必罚,大概足以使他们打仗了。”文公说:“怎样达到刑罚的最高境界?”狐偃回答说:“刑罚不避开亲近和显贵的人,法治实施到宠爱的人。”文公说:“好。”第二天,下令在圃陆打猎,约定以中午为期限,迟到的按军法处置。这时有个文公爱重、名叫颠颉的人迟到了,官吏请文公定他的罪,文公掉着眼泪,很是忧愁。官吏说:“请让我对他用刑。”于是腰斩了颠颉,以此向百姓昭示,表明有法必依。此后百姓都非常害怕,说:“国君对颠颉的爱重是那么深切,尚且按法治罪,何况对于我们,有什么值得留情的呢。”文公见百姓可用以打仗了,于是就起兵攻打原国,战胜了对方。攻打卫国,让卫国的田亩阡陌方向改为东西向。向南围困郑国,破坏了郑国的城垛。解除了宋国的围军。回兵和楚军在城濮开战,大败楚军。之所以这样,没有其他原因,是因为听从了狐偃的主张,借助砍断颠颉脊梁的事(彰明了法令)。

材料二:

齐威王召见即墨大夫,对他说:“自从你到即墨任职,每天都有指责你的话传来。然而我派人去即墨考察,却是田土开辟整治,百姓丰足,官府无事,东方因而十分安定。于是我知道这是你不巴结我的左右近臣谋求援助的缘故。”便封赐即墨大夫享用一万户的俸禄。齐威王又召见阿地大夫,对他说:“自从你到阿地镇守,每天都有称赞你的话传来。但我派人视察阿(城),见田地荒芜(没有开垦),百姓贫困饥饿。当初赵国攻打鄄地,你不救;卫国夺取薛陵,你不知道。于是我知道你用重金来买通我的左右近臣以求替你说好话!”当天,齐威王下令烹死阿地大夫及曾替他说好话的左右近臣。于是群臣恐惧,不敢再弄虚作假,都尽力做实事。齐国因此大治,成为天下最强盛的国家。

精练22　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. ①嗤之以鼻/不以为意/不屑一顾 ②幡然醒悟 ③耳濡目染/潜移默化

[解析] 第①空,根据语境“有人……,但也有人掉入焦虑陷阱”可知,前后表达的语意应该相反,所以这里需要填入的成语应该表示对“花季的年龄抗衰老”的不认同或不在意。因此,可填“嗤之以鼻”“不以为意”“不屑一顾”。嗤之以鼻:用鼻子吭气,表示看不起。不以为意:不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。不屑一顾:认为不值得一看,形容极端轻视。

第②空,根据“后悔自己一时头脑发热,被衰老焦虑绑架”,这里需要填入表示认识到问题而悔悟的成语。可填“幡然醒悟”。幡然醒悟:很快认识到错误,彻底悔悟。

第③空,根据语境“支持其决策的那些观念,则是他在所置身的社

会中……的结果”，可知这里需要填入表示受到某种影响或熏陶的成语。可填“耳濡目染”“潜移默化”。耳濡目染：形容听得多见得多了之后，无形之中受到影响。潜移默化：指人的思想或性格受其他方面的感染而不知不觉地起了变化。

2. 在“颜值经济”的驱使下，随着人们对美的追求上限和凭借科技手段变美的接受度不断提高，“美”的门槛也越来越高了。

[解析] 画波浪线部分有两处语病：一是成分残缺，前面“在……下”“随着……”是状语成分，整个句子无主语，因而删除“导致”，让“门槛”成为主语。二是搭配不当，“增强”一词与“上限”“接受度”搭配不当，可改为“提高”。

3. （示例）①瓜子脸，像瓜子形状的脸型。②鹅卵石，像鹅卵形状的石头。

[解析] “筷子腿”这个词语采用了比喻的构词方式，用“筷子”这一日常物品来形象地描述腿细长笔直的特征。这种构词方式既生动又易于理解，能够直观地传达出所要表达的意思。有类似构词方式的三字词语有许多，如：

①瓜子脸：用“瓜子”来比喻脸型，形象地描绘出脸型小巧、下巴尖尖的特点。瓜子通常指的是一种小而一端尖的坚果，因此“瓜子脸”就用来形容那些脸型瘦削、下巴尖尖的人。

②鹅卵石：以“鹅卵”为喻体，形容石头的形状和大小类似于鹅蛋。鹅卵石通常指的是在河床或海滩上经过长时间水流冲刷形成的圆滑小石子，因此“鹅卵石”这个词语就用来形象地描述这种形状和大小的石头。

4. 原句使用了排比和反复的修辞手法，四个短句，结构相同，句式整齐，不但层次分明，且逐层递进，从对桅灯的喜爱，到对农作物、农事的喜爱，到对整个农村的喜爱；“是……的一部分”的反复使用不但增强语言的表现力，也更强烈地表达了作者对家乡的热爱之情；改句为长单句，不能起到加强节奏感、分清层次、表达强烈感情的作用。

[解析] 原句“是水稻的一部分，是黄豆的一部分，是农事的一部分，是乡村的一部分”是四个短句，结构相同，句式整齐，使用了排比的修辞手法，增强了文章的节奏感和韵律美，“水稻”“黄豆”“农事”“乡村”层次分明，且逐层递进，从对桅灯的喜爱，到对农作物、农事的喜爱，到对整个农村的喜爱。原句“是……的一部分”出现四次，使用了反复的修辞手法，加强了语言的表现力和感染力，也更强烈地表达了作者对家乡的热爱之情。改句“它是水稻、黄豆、农事、乡村的一部分”为长单句，“水稻、黄豆、农事、乡村”只是宾语的修饰语，不能起到加强节奏感、分清层次、表达强烈感情的作用。

5. C **[解析]** “照亮”用的比喻义，指桅灯的价值意义。A项，“濯洗”用的比喻义，指黎明在棒槌声中到来。B项，“耕耘”用的比喻义，指用笔写文章。C项，“晾晒”用的本义，指把染过的布放在长竿上让日光晒。D项，“搁浅”用的比喻义，指“我”的记忆停留在那里。

6. （1）鸟雀呼晴　侵晓窥檐语　（2）恩所加则思无因喜以谬赏　罚所及则思无因怒而滥刑　（3）日月忽其不淹兮　春与秋其代序/汩余若将不及兮　恐年岁之不吾与/年年岁岁花相似　岁岁年年人不同/逝者如斯夫　不舍昼夜/闲云潭影日悠悠　物换星移几度秋

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. C **[解析]** C项，“国际标准时间滞后”错，由“国际标准时间……是滞后一个月发布的一个纸面数据”可知，国际标准时间本身并不滞后，只是发布滞后。

2. D **[解析]** D项，原文是“现在，我国建立了比较完备的授时系统，用多种手段发播北京时间，基本满足了我国各行各业的不同需求”，文章并无充足的证据支持“相比于授时，守时的技术革新更为重要”这一结论。

3. A **[解析]** A项，北京时间是国内用户设备时间同步的基础，这大大方便了我们的生产生活。符合题干要求。B项，说明的是北京时间在精准度上得到了很大的发展。C项，说明的是“电波授时”的应用价值。D项，说明的是国际标准时间的应用价值。

4. ①研制了具有独立知识产权的铯原子喷泉钟　②自主校准北京时间　③应用于其他国家标准时间的产生　④实现了世界时自主测量

[解析] 原文第四段介绍了中国在“守时”上的创新，介绍了三个做法及其意义和作用。由“经过不懈努力，我们研制了具有独立知识产权的铯原子喷泉钟，使北京时间有了自主的校准能力，保证了它的准确性，打破了国外超高细度光学腔加工和镀膜技术的垄断”可知，①处填做法“研制了具有独立知识产权的铯原子喷泉钟”，②处填做法①的作用“自主校准北京时间”。由“激光抽运小铯钟，已应用在北斗卫星导航系统上，也装备在国家标准时间产生与保持系统上，打破了国外的长期独家垄断”“三台激光抽运小铯钟……用于其标准时间的产生”可知，③处应填“应用于其他国家标准时间的产生”。由“2020年，国家授时中心建立了多手段融合的世界时测量系统，实现了世界时自主测量”可知，④处应填“实现了世界时自主测量”。

5. ①问句提示文段内容，表明行文思路，便于读者理解；②有问有答，激发读者的阅读兴趣与探索热情；③两个问句层层深入，便于系统呈现我国在时间测量上的探索与成就。

[解析] 第一处为第二段段首“今天我们为什么需要更精确的时钟呢?”，是提出问题，下文“由于……”做回答；第二处为第五段段首“如何能够把时间信号发送给不同地方的用户呢?”，是提出问题，下文“这就需要‘授时’”做出回答。这两个问句有问有答，属于设问，用于段首，有利于激发读者的阅读兴趣与探索热情。两个问题之间环环相扣，从提出问题、分析问题到解决问题，层层深入，问句内容标明了行文思路，使文章思路清晰。

精练23　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. D **[解析]** D项，“介词误用。应将其中的‘以’改为‘按照’”错误。该句语病不属于介词误用，属于宾语残缺，应在“一张”后加“的行情(情况)”。

2. ①而是敢不敢穿的问题　②而且对貂持有敬意　③紫貂是皇帝的专用品

[解析] 第①处，和前面“不是”相搭配的是“而是”，根据“上乘的貂、狐、猞猁狲、银鼠、海龙(海獭)、虎、豹等为细裘，为皇室及文武百官穿用”“平民穿貂却要冒着僭越获罪的风险”可知，一般百姓是不敢穿貂的，可填“而是敢不敢穿的问题”。第②处，和前文“不仅”相搭配的关联词为“而且”，根据“在很多貂猎区都存在‘敬貂神’的传统”可知，人们对貂怀有敬意，可填“而且对貂持有敬意”。第③处，根据“东北紫貂皮早在汉代就名满天下”可知，紫貂名贵。再根据“其余人非赐不得用。皇后、亲王和贝勒等只能用薰貂”可知，紫貂只能是皇帝使用，可填“紫貂是皇帝的专用品”。

3. ①原文描写生动，使用拟人修辞，赋予貂人的性格特征，其中“性格”“喜欢”“讲究”“卧室”“厕所”“餐厅”等将貂的生活习性展示出来，改后的句子叙述平淡。②原文引用俗语，画面感强，使貂皮毛温暖、顺滑的特征更加凸显，改后句子不丰富细腻，缺少文采。

[解析] 原文“性格孤僻，喜欢独居。生活讲究，洞穴里卧室、厕所、餐厅分隔明确”中“性格”“喜欢”“讲究”“卧室”“厕所”“餐厅”，这些词语都与人的日常生活相关，而本处却用来说貂的生活习性，赋予了貂人的性格特征，运用了拟人的手法，而改写后的句子没有运用拟人的手法，叙述平淡。原文“本身自带‘风吹皮毛毛更暖，雪落皮毛雪自消’的高级品质”中“风吹皮毛毛更暖，雪落皮毛雪自消”是俗语，富有文采和画面感，展现了貂皮毛温暖、顺滑的特征，而改写后的句子只是简单陈述，不丰富细腻，缺少文采。

4. A **[解析]** A项，和文中的“像”都是表示比较。B项，表示比喻；C项，表示举例；D项，表示猜测。

5. ①舒缓、悠扬或者轻快　②艾蒿叶片上细碎的小白花，三三两两的蜻蜓停在小白花上　③8月，正是艾蒿开花的季节。在河堤上散步，可以看到纷飞的蜻蜓、细碎的小白花，感受乡村的宁静与美好

[解析] 拟写视频拍摄脚本，主要是考查对文本内容的理解和概括。语段是一段以描写为主的文字，主要描写的是8月艾蒿开花，视频拍摄应捕捉镜头，表现艾蒿开花的美丽，让人感受到乡村

的宁静与美好。①填写音乐特点，结合“8月是艾蒿开花时节，一串串细碎的小白花，破絮似的挂拉在叶片上，不好闻，也不好看”可知，表现8月艾蒿开花时节的美丽和乡村的宁静与美好，适合舒缓、悠扬或者轻快的音乐。②填写特写镜头拍摄的内容，要突出细节，文本中有“一串串细碎的小白花，破絮似的挂拉在叶片上”“薄翅蜻蜓在河堤上下的蚊柱里纷飞，吞食这一批同样刚刚离开水面的蚊子，累了就休息在艾蒿林里”，可以把艾蒿花和蜻蜓置于镜头之下，镜头推进，表现蜻蜓停在小白花上。③填写视频解说，主要是结合前面的分镜头进行语言的表达，注意结合视频特点，把分镜头的画面内容用简练的语言描述出来。

6.

精准审题	审题过程： ①理材料。这是一道材料作文题。材料第一段引用《商君书·更法》的言论，并进行了阐释，还指出这启示我们，很多时候要敢于坚持自我，有自己的判断能力。材料第二段引用俗话“一个好汉三个帮”，并指出生活中人们也常说为人处世、干事创业要多听听别人的意见。材料引导我们在为人处世、干事创业、追求梦想的过程中要正确对待别人的评论和意见，学会倾听；但也要敢于坚持自我，有独立思考能力，不盲从，为梦想和目标而不懈努力。 ②抓主旨。综合材料可知，材料中的观点是二元辩证关系，不能把二者分开写，而应思考二者之间的关系。二元关系作文的“关系”有多种，如并列、递进、条件、因果、目的等，比如本则材料启示我们应该在有自己的判断力、敢于坚持自己的意见的前提下，适当倾听别人的意见。两种说法都有道理，那我们的重点就应该是阐述具体如何运用，即什么时候要敢于坚持自我，什么时候要多听别人的意见，坚持自我要注意什么，听了别人的意见如何结合自身实际正确理解和运用，等。 ③明思路。题目适合写作议论文，写作时可以论述的点有：为何需要坚持自我、有自己的判断力，这对我们“成大业”有什么作用，如果做不到这一点，会有哪些问题；什么时候应该听听别人的意见，如何判断这个意见对自己是否有帮助，是全部都接受还是辩证思考，选取有用的部分，这对我们“成大业”有哪些积极意义。还可以从为人处世、干事业等不同角度来写		
立意角度	1. 正确对待别人的意见。2. 学会倾听，但要有独立思考能力。3. 不盲从，为梦想努力。4. 敢于追逐梦想，敢于坚持自我		
文章架构	标题	独立与合群的辩证法	
	开篇	结合材料内容，表达对独立与合群的思考，引出写作中心	
	主体	设置分论点	从“成大功者不谋于众”的角度设置分论点1：列举具体事例，强调独立思考、独立行动的重要性
			从“一个好汉三个帮”的角度设置分论点2：列举具体事例，突出共同奋斗所产生的积极意义
		辩证分析	将独立与合群进行辩证分析，深入解读话题，表达客观统一的认识
	结尾	进一步突出两者的辩证关系，升华观点	

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. A **[解析]** A项，“都是跟自己日常生活直接相关的吃、用、喝方面的场景”错，有的不是跟自己“直接”相关的，如“扎明器”“出租花轿”等。

2. D **[解析]** D项，“比喻修辞”错，句子④运用的是比拟修辞。

3. ①生命值得怜惜；②凡事多看多做就会熟悉；③生活中充满了趣味。

[解析] ①依据“在南门河滩方面我还可以看一阵杀牛，机会好时恰好正看到那老实可怜畜生被放倒的情形”，作者想到牛是“老实可怜畜生”，“被放倒的情形”是可怜的，所以可以概括出作者明白了：生命值得怜惜。

②依据“因为每天可以看一点点……不久也就被我完全弄清楚了”“日子一多，关于任何一件铁器的制造程序，我也不会弄错了”，可知作者通过长时间的观察，明白了：凡事多看多做就会熟悉。

③依据“一涨了水，照例也就可以看这种有趣味的事情”，可知作者明白了：生活中充满了趣味。

4. ①结构松散：文本一不像一般的散文有特定的线索，而是行文散漫率性。②语言朴实：文本一语言不像一般散文一样典雅庄重，而是洋溢着地方特色和儿童的活泼率真。③主旨浅近：文本一主题不像一般散文一样深刻，而是从儿童的视角观察社会，体悟日常。

[解析] ①依据“要求一个作品具体表现这些东西到故事发展上”，可知作者在组织写作内容并具体行文时，不像一般的散文有特定的、明确的线索，并且紧紧围绕着这一线索展开，文本一主要回忆童年上学路上看到的一系列“新鲜事”，较为散漫率性地将这些新鲜事组织起来。

②依据“且要求一个作品具体表现这些东西到……人物言语上”，可知一般散文在通过“人物言语”来表达“预定”的主题时，语言较为庄重典雅，而文本一则洋溢着湘西乡村的地方特色，充满儿童的活泼率真。

③依据“作品有‘思想’，有‘血’，有‘泪’”，可知一般散文要“有‘思想’，有‘血’，有‘泪’”，而文本一主要是从儿童的视角观察、记录社会生活，直接表达对这些日常生活的体会和感悟。

精练24　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. A **[解析]** 文中的“多少”为副词，或多或少，做状语。A项，副词，或多或少，做状语。B项，指不定的数量，这里指多，做定语。C项，指不定的数量，这里偏指少，做定语。D项，副词，稍微，做状语。

2. ①“不”一般不与名词连用，这里与名词“湖”连用，体现了用词的创造性；②“不湖”指不像湖，不具备湖的特点，与“不大”“不明”形成排比，使文句结构整齐，气势丰沛，体现了用词的灵活性。

[解析] 从词性而言，“不”是副词，“湖”是名词，“不”一般不与名词连用，句中将“不”和“湖”连用，可见词语的创造性。根据“它既不大，又不明，也不湖”可知，“不湖”与“不大”“不明”形成排比，使得句子结构整齐，有气势，同时从内容上，又说明了大明湖不具备湖的特点，展现了用词的灵活性。

3. ①文中将“热气腾腾”独立后置，能更好地突出艇行沟内的感受；在形式上，独立成短句，与其他部分更为和谐。②“碰巧了”指凑巧，往往指事情与意愿一致，臭气烘烘是不好的感受，却用“碰巧了”，产生了幽默诙谐的效果。

[解析] 原句将“热气腾腾”单独成句，有强调作用，更能表现艇行沟内的感受，同时与前后文更连贯。改句“热气腾腾”做定语，放在句中，没有强调效果。原文使用词语“碰巧了”，指的是凑巧，往往指事情与意愿一致，用“碰巧了”来修饰“臭气烘烘”这种不好的气味，使得表达上有幽默的效果。改句“有时候”强调不经常，没有原句的表达效果。

4. ①“牵引”，指史铁生被命运的苦难牵动，表明自己认识到苦难的存在。②“接引”，指史铁生身处人生困境的时候，写作是“使自己获得拯救的道路”（成为他的人生追求）。③“导引”，指史铁生在地坛完成了对生命的深度思考，最终能够平静地看待和接纳苦难（达成与命运的和解），从写作中获得拯救之路和抗衡苦难的力量，给读者以觉醒的力量。

[解析] “牵引”有拉、拖，引动、引起，援引、引证的意思。在文段中是“拉、拖”的意思，根据前文“时时刻刻，他体验着一种面临绝境的、即将被吞噬的感觉”与后文“一只脚踏在悬崖边缘松动的碎石上，仿佛面对剃刀寒光闪闪的锋刃”可知，史铁生陷入了“面临绝境、即将被吞噬”的苦难命运之中，这苦难的命运“拉”“拖”着他进入“一只脚踏在悬崖边缘松动的碎石上”的境地，使他面对现实生活中真实存在的“寒光闪闪的锋刃”般的苦难。

“接引”是引进、接待的意思。根据后文“成为他每天愿意继续观看晨曦和夕阳的最重要的动机”可知，史铁生在陷入人生的困境之中茫然无措的时候，写作成了他活下去的动机，写作接纳了他，

成为他的人生追求和打破人生困境的出路。

“导引”意思是指引、引导、带领。根据“而他从这里获得的觉悟……力量之源”可知，地坛引导史铁生对生命进行深度思考进而使他能够平静地看待和接纳苦难，地坛指引史铁生从写作中获得拯救之路和抗衡苦难的力量，同时也给读者以觉醒的力量。

5. ①以花朵比喻《我与地坛》，生动形象地肯定了作品的巨大价值。②炼狱的幽暗和天堂的光亮形成对比，突出了史铁生成就之大。③表达作者对《我与地坛》的赞美，对史铁生同苦难顽强抗争的敬佩之情。

[解析] ①修辞手法方面：把《我与地坛》比作花朵，用生动形象的语言，充分肯定了这部作品的巨大价值。

②表现手法方面：将炼狱的幽暗和天堂的光亮进行对比，即将史铁生遭受苦难的痛苦和克服困难之后得到的光亮对比，从而展示出史铁生坚强勇敢克服困难的勇气，突出其成就之大。

③主题方面：通过比喻和对比的手法，展现作者对《我与地坛》的赞美和对史铁生同苦难顽强抗争的敬佩之情。

6. B **[解析]** “表达了这首词的主旨，与陶渊明表达的主旨相似”错误，词人表达的意思是日暮天寒不得不归去，体现了对友人的思念，与陶渊明表达的主旨不同。

7. ①“一片闲愁，芳草萋萋”移情于景，词人将自己的离愁别恨寄托在白石冈长满的萋萋芳草身上，化抽象为具体，写出了“愁”之多。②“恰似一江春水向东流”运用比喻和夸张，把“愁”比作滚滚东流的一江春水，形象地写出了词人的亡国“愁”之多、之深和绵绵不绝。

[解析] 分析两词写“愁”的区别，一方面从情与景的关系来分析，“一片闲愁，芳草萋萋”移情于景，写个人的离别之愁绪，用成片的萋萋芳草来写“愁”之多；另一方面从修辞运用的手法来分析，如“恰似一江春水向东流”运用比喻、夸张，写亡国之“愁”的多、深、绵绵不绝。

[参考译诗]

我独自站在空阔无边的钟山上，沉醉其中不想回去。可是天色已晚，天气寒凉，看来已经到了该回去的时候了。我们曾一起踏雪寻梅，如今我故地重游，禁不住思绪万千，就连杨柳也都摇曳着一番依依惜别之情。

白石冈头连接长江西岸。山上坡岸芳草萋萋，引来一片闲愁。人间自有多情在，我对你的思念无须山鸟来表达。就像桃李不会言语，但树下自然而然就形成了小路。

大题争分练　文言文阅读

1. BDG **[解析]** “皋陶曰杀之三”“尧曰宥之三”结构一致，所以各自单独成句，B、D处断开；“畏皋陶执法之坚”“乐尧用刑之宽”结构一致，各自独立成句，“而”表转折关系，应放在下一句句首，所以“而”前G处断开。

2. A **[解析]** B项，错误。忍人，性情狠戾之人/狠心对待别人。C项，错误。者，助词，判断句的标志/代词，……的人。D项，错误。迁，改变/放逐。

3. D **[解析]** D项，“成功地推导出君主应严格制定刑法的结论”理解错误，分析片面。“故明王峭其法而严其刑也”意思是明君总要严峻立法并严格用刑，选项没有指出要严格用刑。

4. (1)罪可疑时从轻，功可疑时从重；与其杀掉无罪的人，宁肯自己陷于不遵成法的罪。

(2)不一定受害的时候，十几尺的布帛也不肯丢掉；肯定会烧伤手时，就是百镒金也不敢去拿。

[解析] (1)“惟”，从，就；“不辜”，形容词用作名词，无罪的人；“不经”，不遵成法。(2)“不必”，不一定；“释”，放下；“害”，伤害，这里指烧伤；“掇”，拾取。

5. ①韩非子可能会质疑苏轼“罚疑从去”的观点，韩非子认为圣明的君主一定要严峻立法和严格执行刑罚，刑罚最好严厉并且固定，使人们畏惧它。②苏轼可以指出本文“刑赏忠厚”立论的前提是“疑”，并非一味地宽缓没有原则，而是赏罚不能明确时，用仁人君子的道理对待天下，使天下人都归向仁人君子的忠厚仁爱之道。此外，严峻的刑罚并非对一切的劝善罚恶都有积极作用。

[解析] ①由材料三韩非子的观点“故明王峭其法而严其刑也”“罚莫如重而必，使民畏之；法莫如一而固，使民知之”可知，韩非子认为圣明的君主一定要严峻立法和严格执行刑罚，刑罚最好严厉并且固定，使人们畏惧它。因此韩非子可能会质疑苏轼“罚疑从去”的观点。

②由材料二“‘赏疑从与’，所以广恩也；‘罚疑从去’，所以慎刑也”可知，苏轼可以指出本文“刑赏忠厚”立论的前提是“疑”；由“可以赏，可以无赏，赏之过乎仁；可以罚，可以无罚，罚之过乎义。过乎仁，不失为君子；过乎义，则流而入于忍人。故仁可过也，义不可过也”“是故疑则举而归之于仁。以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道，故曰：忠厚之至也”可知，“刑赏忠厚”并非一味地宽缓没有原则，而是赏罚不能明确时，用仁人君子的道理对待天下，使天下人都归向仁人君子的忠厚仁爱之道。此外，由“刑以刀锯，是刑之威施于刀锯之所及，而不施于刀锯之所不及也”可知，苏轼认为严峻的刑罚并非对一切的劝善罚恶都有积极作用。

[参考译文]

材料一：

皋陶说：“帝王品德高尚没有过错，简约治民，宽缓御众；刑罚不延及子孙，奖赏施及后代；宽宥过失不论多大，处罚故意犯罪不问多小；罪可疑时从轻，功可疑时从重；与其杀掉无罪的人，宁肯自己陷于不遵成法的罪；有爱护百姓的品德，合于民心，因此人民就不冒犯官吏。”

材料二：

《传》中说“赏赐与否难以确定时就奖赏”，这是为了推广恩德；“惩罚与否难以确定时就不加惩罚”，这是为了慎用刑罚。尧当政时，皋陶是掌管刑罚的官，要处死一个人，皋陶三次说“当杀”，尧却一连三次说“应当宽恕”，所以天下人都畏惧皋陶执法的坚决，而喜欢尧用刑的宽大。四岳说：“鲧可以任用。”尧说：“不可，鲧正违抗命令、残害同族之人。”不久，(尧)说：“试用一下吧。”为什么尧不听从皋陶处死犯人的主张，却听从四岳任用鲧的建议呢？既然这样，那么圣人的心意，从这里可以看出来了。《尚书》中说：“罪行轻重可疑时，宁可从轻处置；功劳大小有疑处时，宁可从重奖赏。与其错杀无辜(的人)，宁可犯不遵守成法的过失。”唉！这句话完全表现出忠厚之意。可以赏，也可以不赏时，赏就过于仁慈了；可以罚，也可以不罚时，罚就超出道义的标准了。过于仁慈，还不失为一个君子；超出道义的标准，就流为残忍的人了。所以，可以过于仁慈，不可超出道义的标准。古时候，奖赏不用爵位和俸禄，刑罚不用刀锯。用爵位、俸禄行赏，这赏赐的办法只对能得到爵位、俸禄的人起作用，对不能得到爵位和俸禄的人没有作用。用刀锯作为刑具，这刑罚的威力只对受这种刑的人起作用，对不受这种刑的人没有作用。先王知道天下的善行是赏不完的，并且用爵位俸禄不足以勉励善行；知道天下的罪恶是罚不完的，并且用刀锯不足以来制裁它们。所以当有所怀疑时，就用仁爱之心来行事(执行赏罚之事)。用君子长者的宽厚仁慈对待天下人，使天下人都相继回到君子长者的忠厚仁爱之道上来，所以说：这就是忠厚到了极点。

材料三：

因此，十仞高的城墙，就连善于腾跳的楼季也不能越过，是因为太过险峻；千仞高的大山，就是瘸腿的母羊也可以被赶上去放牧，因为坡度平缓。所以明君总要严峻立法并严格用刑。十几尺布帛，一般人见了也舍不得放手；熔化着的百镒金，即使是盗跖也不会伸手去拾取。不一定受害的时候，十几尺的布帛也不肯丢掉；肯定会烧伤手时，就是百镒金也不敢去拿。所以明君一定要严格执行刑罚。因此，施行奖赏最好是丰厚而且诚信，使人们有所贪图；执行刑罚最好严厉而且肯定，使人们有所畏惧；法令最好是统一而且固定，使人们都能明白。所以君主施行奖赏不随意改变，执行刑罚不轻易赦免，对受赏的人同时给予荣誉，对受罚的人同时给予谴责。这样一来，不管是贤人还是不贤的人，都会尽力而为了。

精练25　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. 运用了比喻的手法，将羊群“都匀匀地撒开”的状态比喻成满天星，生动形象地写出了漫山遍野都是羊的场景；反复运用“一”，写出了放牧时羊群呈现出一整片均匀的状态，体现了放羊人放羊技巧的高超。

[解析] “一放一个满天星”采用了比喻的修辞手法，本体是“羊群”，喻体是“满天星”，通过后文“都匀匀地撒开”可知，满天星是比喻放羊时羊匀匀地遍布于山坡的场景。“一放一个满天星”中，“一放”是指放羊时候一次性把整群羊一起放出去的壮观的场景，“一个满天星”生动形象地写出了羊群的状态。结合后文“不会放羊的，羊群都打不开”，可知“一”的反复运用体现了放羊人放羊技巧的高超。

2. C **[解析]** 由“最苦是夏天，正是最热的时候。不好找个荫凉地方躲着么？不行啊！”可知描写的是夏天；由“它不给你好好地吃！它也躲荫凉”可知羊也怕热，它也躲荫凉。据此可判断“你怕热，羊也怕热哩”交代“不行啊”的原因，放在③处最恰当。

3. A处表明了放羊人对于羊被打散后又挤到一块去的气愤；B处表明放羊人已经接受羊被打散后又挤到一块去的无可奈何。

[解析] A处“打散了，一会会，它又挤到一块去！”运用了叹号表明放羊人想要打散羊让它们吃草，可是羊被打散后又挤到一块去，表达了放羊人的气愤。B处“打散了，一会会，它又挤到一块去了”末尾运用了句号，以陈述的语气表明了放羊人对羊一次一次被打散后又挤到一块去的事实无可奈何地接受了。

两个句子，运用反复修辞，但不是简单的重复，通过标点暗示情感的变化起伏，结合动作细节精准细腻地表现了放羊人的心态，符合事理和人物心理，生动形象，让人身临其境，与后句“你想休息？歪想”的语体风格和内容完美契合，给人留下深刻印象。

4. D **[解析]** 文中加点的“于”，介词，在。A项，介词，表比较。B项，介词，从。C项，形容词后缀。D项，介词，在。

5. ④句，可修改为：多民族在白山黑水之间持续不断地融合。⑧句，可修改为：“大花”传递的浓烈、火热、奔放与豪放也契合东北人的性格。⑨句，可修改为：这也是“东北大花”受人喜欢的原因之一。

[解析] ④句，“多民族……汇合”主谓搭配不当，“汇合”改为“融合”。⑧句，“传递了浓烈、火热、奔放与豪放也契合东北人的性格”结构混乱，“了”改为“的”。⑨句，“之所以受人喜欢的原因之一”句式杂糅，可删去“之所以”。

6. (1) 正赤如丹　下有红光动摇承之　(2)又闻子规啼夜月　愁空山　(3)相看白刃血纷纷　死节从来岂顾勋

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. A **[解析]** A项，“但这个看法和考古学观察到的现象相悖，中国汉代以前的都城是没有城墙的”错误。由原文“考古学所观察到的现象是，在中国城市发展的早期阶段，并非所有的城市都有防御设施(城墙)”，可见“相悖”表述绝对，中国汉代以前的都城不是都没有城墙，“大都无城”的一个例外是战国时期，到了战国时期，都城普遍修筑城墙。

2. C **[解析]** C项，“《左传》中的相关记载也提供了文献证据”错误。原文引用《左传》只是为了证明国力强盛不需要城墙，并不是提供文献证据，秦咸阳城虽有文献记载，但并没有说是《左传》中的记载。

3. A **[解析]** B项，“反映了它们在聚落形态上从低级到高级的跃迁”错误。由原文“到了战国时期，都城普遍修筑城墙，是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物”可知，反映的应是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并的社会历史。C项，“这种差异主要因为地理环境不同”错误。由原文“依战国时秦国和秦始皇那种气魄，一直是向外扩张的，所以根本没有筑城的必要。连阿房宫一带都是整个都邑的一部分，法天、象地、象北斗，如此巍巍大气，还需要用土围子围起来？”可知，这种差异主要是因为秦国和秦始皇向外扩张的气魄。D项，“说明它们基本没有防御需求”错误。无中生有，有违常理。

4. ①印证了城墙是“防御设施”的观点，明确有无城墙并不是城市的本质特征。②进行补充说明，使文章论证更严谨，对“大都无城”的论断更科学。

[解析] ①由“春秋时，大部分城市依然是没有城墙的……到了战国时期才出现了城围，也就是有了防御设施”可知，印证了城墙是“防御设施”的观点，明确有无城墙不是城市的本质特征。

②本文说到“大都无城”是我们对汉代及其以前中国古代都城形态的概括。但是战国时期却是个例外，所以，在谈“大都无城”时，许宏特意论及作为“例外”的战国时期都邑进行补充说明，使文章论证更严谨，对“大都无城”的论断更科学。

5. ①把二里头时代的聚落形态和之前的龙山时代进行比较，发现二里头范围扩大，规划明确，证明二里头作为中国最早的都邑没有外城墙。②观察东周王城从春秋时期到战国时期的变化，发现城墙从无到有的发展趋势。

[解析] ①由原文“在对这一早期中国都邑布局的观察中，最令人瞩目的是二里头时代的到来……如果将二里头时代的聚落形态与该地更早的龙山时代做比较，最大的变化是中心聚落面积的大幅度提升，由龙山时代的十余万至数十余万平方米，扩大至300万平方米”可知，作者根据考古发现，认为二里头遗址作为中国最早的都城，其布局开中国古代都城规划制度的先河，且对外防御设施相对弱化，成为“大都无城”传统的肇始。把二里头时代的聚落形态和之前的龙山时代进行比较，发现二里头范围扩大，规划明确，证明二里头作为中国最早的都邑没有外城墙。

②由原文“春秋时，大部分城市依然是没有城墙的。如晋都新田就没有外城墙，而东周王城的战国城墙的两侧都发现了春秋大墓和车马坑，说明春秋时东周王城也根本没有城墙，到了战国时期才出现了城围，也就是有了防御设施”可知，东周王城在春秋时没有城墙，说明春秋“大都无城”，到了战国时期才出现了城围这种防御设施。所以，观察东周王城从春秋时期到战国时期的变化，发现城墙从无到有的发展趋势。

精练26　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. D **[解析]** D项，文中“IP”可以理解为文学、影视、图像、动漫、游戏等文化创意作品的统称，而“泉州市征集城市形象IP”中“IP”指的是关于泉州城市形象的文化创意，二者的含义相同。

2. ①原文用“不仅仅……也不仅仅……”恰当地表达了“李白IP”和“唐诗IP”的递进关系，后文又递进到“优秀传统文化IP”，语意连贯且富有层次感；改句将“李白IP”“唐诗IP”并列，无法准确地表明这种递进关系。②原文用两个“不仅仅”构成两个短句，语气更强烈，与前后文更协调；改句为一个较长的单句，单调无力。

[解析] ①原文中用了“不仅仅……也不仅仅……”的句式，恰当地体现了“李白IP”和“唐诗IP”的递进关系，而后文又说到“让璀璨的优秀传统文化IP活起来、火起来”，“李白IP”“唐诗IP”“优秀传统文化IP”构成递进关系，原句语意连贯且富有层次感；改句将“李白IP”“唐诗IP”并列，无法准确地表明这种递进关系。②原文中“不仅仅拥有‘李白IP’”“也不仅仅拥有‘唐诗IP’”是两个短句，短句语气更加强烈，起到强调作用，此处是在说我们对未来的期待，所以语气表达更强烈的短句，和前后文更加协调；而改句为一个较长的单句，不能表达强烈的语气，单调无力。

3. ①用《长安三万里》代指植根中华优秀传统文化的作品，具体形象。②“三万里”引自片名，“奔走‘三万里’”形象表达了打造传统文化IP任重道远的意思，具有画面感和动感。

[解析] ①由原文“中华文明，星河璀璨。如何深深植根于中华优秀传统文化，挖掘出更多的《长安三万里》”可知，《长安三万里》代表的是植根中华优秀传统文化的作品，用具体的作品来代表抽象的文化，使得表达更加具体形象。②“尚需奔走‘三万里’”中“三万里”出自《长安三万里》的片名，“打造更多《长安三万里》”是指打造出更多能代表优秀传统文化的作品，而“尚需奔走‘三万里’”指的是我们的任务还很艰巨、道路还很遥远，形象表达了打造传统文化IP任重道远的意思，具有画面感和动感。

4. 云是一种由大气中的水汽遇冷凝结成的小水滴或凝华成的不同形状的小冰晶混合形成的飘浮在空中的可见聚合物。

[解析] 下定义，一般的格式为“被定义的概念”＝“种差”＋“属概念”。“被定义的概念”是“云”，根据“云是一种可见聚合物”，可知“属概念”是“聚合物”。再分析“种差”，一是“有的时候，云是小水滴，由大气中的水汽遇冷凝结而成”，可压缩为“水汽遇冷凝结成的小水滴”；二是“有的时候，云是小冰晶，也是由大气中的水汽遇冷凝华而成的，且呈不同形状”，可压缩为“或凝华成的不同形状的小冰晶”。最后以判断句式加以整理即可。

5. ①受地形地势的影响　②也看不见大气运动　③它们真实可信吗

[解析] 第①处，结合前文的原因“由于不同地理位置”，以及后文“云也会有明显差异”这一结果，可知此处是进一步指出关于“地理位置”对云产生的影响，所以此处可填：受地形地势的影响。第②处是对前文“都是在一定的水汽条件和大气运动的条件下进行的”分别解释，前面已经解释了“水汽条件”，“人们虽然看不见天空中的水汽”，此处应该接着解释“大气运动”，用“也”和“虽然”勾连，并且句式一致。所以此处可填：也看不见大气运动。第③处，前文提到“并将其编成谚语”，此处是一个疑问句，根据后文的回答“具有一定的科学依据”，可知此处是问这些谚语是否科学可信。所以此处可填：它们真实可信吗。

6.

<table>
<tr><td>精准审题</td><td colspan="3">审题过程：
①理材料。这是一道言论类命题作文题。材料共有四句话。前三句阐释了“理性”的概念及“理性”的正面作用，第四句论述了“全理性”的负面作用。这样，我们就清楚了本题是考查如何辩证认识“理性的力量”的思辨性作文：理性有冷静、客观的正面作用，也有把“心”异化的负面作用，我们既要看到它的积极意义，对人生社会的价值，也应注意到过度理性的危害。唯有正确看待理性的力量，发挥理性的力量，方能书写精彩人生。所以说这则材料的核心话题是“理性的力量”而不是“理性与感性”，如果写成“理性与感性”的二元辩证，属于偏题、跑题。
②抓主旨。综合材料可知，“理性的力量”是这篇作文的核心话题，也是文章的题目。题目中有两个关键词，一个是“理性”，一个是“力量”。所谓“理性”，指的是一个人具有能超越每一种感情，使自己能够把握自己，把握每一刻的价值，以冷静、客观的态度进行判断和推理并进行决策的能力，材料肯定了理性的崇高价值，理性对人认识世界、成长和发展，都有着巨大的指导作用。材料中也讲到过度理性的危害，一个人凡事都遵循理性，则会显得刻板而不知变通，冷酷而伤人害己，甚至逆潮流而行。这里的“力量”是一个中性词，既可以指正面积极力量，也可以指负面消极力量。
③明思路。题目要求写一篇议论文，可以从“理性的积极作用”和“理性的消极作用”的关系入手，可以从个人、社会、国家的角度去思考：理性可以帮助人们在取舍时做出正确有利的判断，理性可以使社会更加规范、有序，理性可以使国家在纷繁复杂的国际形势中拨云见雾。但同时应看到，过于理性，会沦为没有情感、不知变通的机器，伤人害己。论证时可以采用多种论证方法，如举例论证、道理论证、对比论证等。最后对青年发出呼吁，希望我们作为有理想的新时代青年应正确看待理性的力量，正确使用理性，慎思明辨，向新时代迈进。注意选择有现实意义的论据，立足社会现实，着眼于当下热点话题，如青少年沉迷网络、狂热追星等</td></tr>
<tr><td>立意角度</td><td colspan="3">1. 辩证看待理性，为我所用不受其害。2. 以理性为舵，驶向星辰大海。3. 正确发挥理性的力量，成就精彩人生</td></tr>
<tr><td rowspan="5">文章架构</td><td>标题</td><td colspan="2">理性的力量</td></tr>
<tr><td>开篇</td><td colspan="2">分析材料，提出中心论点：理性赋予我们用逻辑思维、系统思维思考和决策的能力，让生活理智化、可控化，让社会生活走上我们所希望的轨道</td></tr>
<tr><td rowspan="3">主体</td><td rowspan="2">设置分论点</td><td>从作用（意义）的角度设置分论点1：呼应材料中奥地利哲学家哈耶克的名言，论证理性的力量。理性能坚定信仰</td></tr>
<tr><td>从反面设置分论点2：呼应材料中泰戈尔的名言，论证不可盲目相信理性的力量。过犹不及，理性也需要感性</td></tr>
<tr><td>辩证分析</td><td>突出文章的思辨性：辩证分析理性的积极作用和理性的消极作用的关系，正确看待理性的力量，正确使用理性</td></tr>
<tr><td>结尾</td><td colspan="2">总结全文，发出号召</td></tr>
</table>

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. D **[解析]** D项，“是因为回忆用时久而疲惫，更是因为记忆中太多的片段难以让‘我’在脑海中形成清晰的画面”错误，“我的记忆模糊起来”是因为痛苦、仇恨等复杂的感情让“我”难以承受。

2. C **[解析]** C项，“反语”错误，“在沙袋堆上骄傲地站着日本帝国的兵士”“一队日本帝国的兵士在瓦砾堆旁边走过了，尽是得意的面貌，他们在一些乡下女人面前表示他们的英勇”，这里的“骄傲”“得意”“英勇”不是反语，是对日军状态、表情等的真实记录。

3. ①对制造战争惨象的日军极度憎恨；②对丧失家园、痛失家人的百姓充满同情；③因自己的藏书还在，内心稍感欣慰；④因自己不能上阵杀敌而自责。

[解析] ①由“在沙袋堆上骄傲地站着日本帝国的兵士，这个海军陆战队的小兵毫无原因地叫嚣着，故意威胁、留难来往的行人”“我们走在似乎还有热气的路上，我用憎恨的眼光看周围的一切”“一队日本帝国的兵士在瓦砾堆旁边走过了，尽是得意的面貌，他们在一些乡下女人面前表示他们的英勇”可知，作者对制造战争惨象的日军极度憎恨。②由“两三辆黄包车载了劫余的用具迎面过来。几个乡下女人在我们前面低声叹气”“几个江北人躬着腰在瓦砾堆里挖掘。一个老妇人坐在她的成了废墟的家门口低声哭泣。另一个女人牵着两个孩子找寻她那个失去的丈夫。几个中年人一路上摇头叹气。‘完了，什么都完了！作孽呀！’许多人这样说”可知，作者对丧失家园、痛失家人的百姓充满同情。③由“‘你的书还在，这真是幸事！’那个朋友安慰我说。我起初微笑，我很高兴”可知，因自己的藏书还在，作者内心稍感欣慰。④由“但是后来我和朋友将一本一本的书整理的时候，我忽然带着厌恶对自己说：‘我已经被书本累了一生了！’”可知，作者因自己不能上阵杀敌而自责。

4. ①真实的场景重现。将城市整体的惨状、个体生命的惨象都真实地还原出来。②典型细节的描写。如瓦砾旁的血迹、焦黑的尸体、房屋的空架子等等，都形象具体地描写出来。③强烈的感情倾向性。作者爱憎分明的感情充溢于字里行间。

[解析] ①真实的场景重现。“我们的脚踏在闸北的土地上。在我们的面前横着许多烧焦的断木和碎瓦，路已经是不可辨认的了。到处是瓦砾，大部分的房屋都只剩下空架子，里面全是空洞”“我们在废墟中慢慢地走着，我认不出哪里是我曾经进去过的饭馆，哪里是我常常看见的店铺，哪里又是我的一些朋友居住的地方”，这是整体表现城市的惨状；“在一堵残缺的墙壁下，瓦砾中躺着好几具焦黑的尸体”“一个老妇人坐在她的成了废墟的家门口低声哭泣。另一个女人牵着两个孩子找寻她那个失去的丈夫”，这是个体的惨象。由此可知，将城市整体的惨状、个体生命的惨象都真实地还原出来。②典型的细节描写。由“在地上瓦砾堆旁边，我看见了一摊黑红色的迹印。人的血！活人的血管里流出来的血！”“在一堵残缺的墙壁下，瓦砾中躺着好几具焦黑的尸体。身子那样小，而且蜷曲着，完全没有人的样子”“到处是瓦砾，大部分的房屋都只剩下空架子，里面全是空洞”可知，瓦砾旁的血迹、焦黑的尸体、房屋的空架子等等，都形象具体地描写出来。③强烈的感情倾向性。结合“我咬紧我的嘴唇，不让它们发出任何的声音，我觉得我的血已经冷了，冷得结冰了。忽然一阵恶毒的憎恨抓住了我，使我的全身颤抖起来”“得到闸北落在侵略者手里的消息，看见半个天空的火光，听见无数人的绝望的叹息，我又一次被恶毒的憎恨压倒了。我一个人走在冷静的马路上，我也叹息，我也呼吁，我要血海怒吼起来把那些侵略者淹没掉”“瓦砾中躺着好几具焦黑的尸体。身子那样小，而且蜷曲着，完全没有人的样子。然而活着的时候，他们分明是人，跟我一样的、并且生活在我周围的人呀！”可知，作者爱憎分明的感情充溢于字里行间。

精练27　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. B **[解析]** 文中横线处括号内的内容对“壳斗科”做了具体介绍，括号起到标示注释内容的作用，使读者对“壳斗科”有一个具体的认知，有助读的作用。A项，“四下扫视，看到马五爷”“过去请安”的括号起到提示剧本中人物对话时的动作、情态的作用。B项，“检查女工身体的女人”是对“抄身婆”的具体介绍，括号起到标示注释内容的作用。C项，“闻先生声音激动了”的括号起到补充内容的作用。D项，“《论语·学而》”的括号起到标明引文出处的作用。

2. C **[解析]** 文中“当然也就不会写出《物种起源》”中的“当然”，副词，表示对某一行为的确认或肯定，强调合于事理或情理，没有疑问。A项，“当然”表示语义的转折。B项，“当然”表示就是这样、应当这样。C项，“当然”，副词，表示对某一行为的确认或肯定，强调合于事理或情理，没有疑问。D项，“当然”表示应当这样。

3. (示例)地理学家和植物学家洪堡在两百多年前漫游世界，直达世界尽头的南美大陆，总结出不同的地理高度上生长出不同的植物种群的这种植物垂直分布的规律性认识。
[解析] 将画波浪线句子改写成一个单句，必须先确定单句的主干。根据“请用‘地理学家和植物学家’开头”和“是一个叫洪堡的地理学家和植物学家总结出来的”可确定主语为：地理学家和植物学家洪堡。根据“是一个叫洪堡的地理学家和植物学家总结出来的”可确定谓语为：总结出。根据“不同的地理高度上生长出不同的植物种群，叫垂直分布。这种规律性的认识”可确定宾语部分为：不同的地理高度上生长出不同的植物种群的这种植物垂直分布的规律性认识。最后，把“两百多年前，他漫游世界，直达世界尽头的南美大陆”作为状语放在句子中。注意“保留主要信息，可适量增删词语，不超过75个字”的要求。

4. A. 只在雪地环境发生　B. 患过雪盲症的人
[解析] A处，根据后句“但事实并非如此，任何强光环境都有可能引发雪盲症，如日光下宽阔的大海、广袤的沙漠”分析，可知语境说的是“雪盲症”的名字会让人感觉这种眼病只跟雪地环境有关，或者只在雪地发生，补写内容可为“只在雪地环境发生”。B处，根据后句“再次接触强光时应更加注意，因为多次患雪盲症会对人眼造成不可逆的损伤，严重的甚至会永久失明”可知，此处是针对患过雪盲症的人，故补写内容可为“患过雪盲症的人”。

5. ④雪地对紫外线的反射率最高；⑥在紫外线经过反射进入人眼后。
[解析] ④“紫外线对雪地的反射率最高”主客倒置，应把“雪地”和“紫外线”互换位置，正确表述为：雪地对紫外线的反射率最高。⑥“紫外线在经过反射进入人眼后”，中途易辙，把“在”提到句首，正确表述为：在紫外线经过反射进入人眼后。

6. D **[解析]** D项，“风格沉郁顿挫、雄浑奔放”错误，此诗风格平和冲淡。

7. ①描绘了一幅古寺寒塘图：古寺幽深，蝉声嘶鸣，寒塘寂寂，鸟影飞度，秋意浓重，意境凄清孤冷。②视听结合，通过动静、声色、光影、高下、远近等的比照映衬，营造清冷的意境。③借景抒情，借寒塘秋景，既表达对友人的安慰，也流露出自己的羁旅之思。
[解析] ①颔联选取“蝉声”“古寺”“鸟影”“寒塘”等意象，渲染秋意，秋景堪伤，意境凄清孤冷。②颔联中，蝉鸣是听觉描写，鸟影是视觉描写，通过对聚集古寺的蝉鸣的描写，凸显了古寺的幽静；草木枯黄之时，蝉声、鸟影，视听结合，以声衬静，表现了秋景的冷清。③颔联写景，借景抒情。“寒”字一语双关，表面是写池塘的冷清，其实也是诗人漂泊他乡凄凉心境的反映。诗人借寒塘秋景，既表达对友人的安慰，也流露出自己的羁旅之思。

[参考译诗]
君有何恨，倚靠着山木，吟咏秋叶枯黄之类悲秋的诗句。聚集在古寺的蝉声聒噪，鸟儿在寒塘之上飞过。山上风物让游子悲伤，登临古寺之际，更加思念故人王侍郎。老夫近日潜心求佛，今晚就随意宿于僧房。

大题争分练　文言文阅读

1. ADG **[解析]** “汩没”是动词，且不能带宾语，所以第一处应在其后断开；“舍去”是一个固定词语，应在“去”后断开；“壮观”和“奇闻”是并列结构，且“天下奇闻壮观”是“求”的宾语，应在“观”后断开。

2. B **[解析]** A项，正确。符合/称呼，号称。B项，错误。意思不同。足够/十分，很。C项，正确。使动用法，让……雄壮/意动用法，认为……豪壮。D项，正确。

3. B **[解析]** B项，“指出自己并不追求做官”错误，苏辙说自己没有为政才能，此次来京，本没抱什么希望，没想到能考中进士，这是自谦的说法；后又讲“且学为政”，就说明作者是想从政的。

4. (1)他们的气在内心充溢而在形貌上显露，从言语中表达而在文章中表现出来。
(2)太尉假如认为我可以教诲而肯屈尊教导我的话，那我就更感到幸运了。
[解析] (1)“充”，充塞，充溢；“溢”，显露；“见”，表现。(2)“苟”，假如；“辱”，屈尊；“幸”，幸运。

5. ①直接赞颂。开头直接赞其才略超群。②类比。一方面以周公、召公等古代贤人的才能、贡献类比韩琦，另一方面以高山大河的奇伟壮丽类比韩琦。③衬托。以欧阳修在文坛的地位、影响衬托韩琦在政坛的地位、影响。
[解析] ①根据“太尉以才略冠天下，天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发”可知，开头直接赞颂其才略超群。②根据“入则周公、召公，出则方叔、召虎，而辙也未之见焉。且夫人之学也，不志其大，虽多而何为！辙之来也，于山见终南、嵩、华之高，于水见黄河之大且深”可知，采用类比手法赞其才能、贡献。③根据“于人见欧阳公，而犹以为未见太尉也。故愿得观贤人之光耀，闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观而无憾者矣”可知，采用衬托手法，赞其在政坛的地位、影响。

[参考译文]
太尉执事：我生性喜好写文章，对此进行过深入思考。我认为文章是人的气的外在体现，然而文章不是单靠学习就能写好的，气却可以通过培养而得到。孟子说：“我善于培养我的至大至刚之气。”现在看他的文章，宽广厚重，宏伟博大，充塞于天地之间，同他的气的大小相合。司马迁走遍天下，周览四海名山大川，与燕、赵之间的英豪俊杰交往，所以他的文章疏放跌宕，颇有奇伟之气。这两个人，难道曾经单靠执笔学习就能写出这种文章吗？他们的气在内心充溢而在形貌上显露，从言语中表达而在文章中表现出来，自己却并没有觉察到。

我出生已经十九年了。我住在家里时所交往的不过是邻居同乡这一类人，所看到的不过是几百里之内的景物，没有高山旷野可以登临观览以开阔自己的心胸。诸子百家的书虽然无所不读，但这些都是古人过去的东西，不足以激发我的志气。我担心就此被埋没，所以断然离开家乡，去寻求天下的奇闻壮观，以便了解天地的广大。我经过秦朝、汉朝的故都，尽情观览了终南山、嵩山、华山的高峻，向北眺望黄河奔腾的急流，深有感慨地遥想古代的英雄豪杰。到了京城，瞻仰了天子宫殿的壮丽，以及粮仓、府库、城池、苑囿的富庶与巨大，这才知道天下的广阔富丽。见到翰林学士欧阳公，聆听了他宏大雄辩的议论，看到了他秀美俊伟的容貌，同他的学生贤士大夫交往，这才知道天下的文章都汇聚在这里。

太尉以雄才大略称冠天下，天下百姓依靠您而无忧无虑，四方少数民族惧怕您而不敢进扰。身在朝廷，您像周公、召公一样辅君有方；走出朝廷，您像方叔、召虎一样御敌立功。可是我至今还未见到您呢。况且一个人学习，如果没有远大的志向，即使学了很多又有什么用呢？我这次来，对于山，看到了终南山、嵩山、华山的高峻；对于水，看到了黄河的巨大和深广；对于人，看到了欧阳公。可是仍以没有见到您而为一件憾事。所以希望能够一睹贤人的风采，(哪怕)听到您一句话也足以激发自己的雄心壮志，这样才算看遍了天下的壮观而不会再有什么遗憾了。

我年纪轻，还没能够通晓做官的事情。先前来京应试，并不是为了谋取微薄的俸禄，偶然考中进士，也不是自己所乐意的。然而有幸得到恩赐还乡等待吏部的选用，使我能够有几年空闲的时间，我将用来更好地研习文章，并且学习从政之道。太尉假如认为我还可以教诲而肯屈尊教导我的话，那我就更感到幸运了。

精练28　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. ①淋漓尽致　②势不两立(水火不容)　③有条不紊(井井有条)
[解析] 第一空，语境是指把封建制度的等级观念充分、透彻地表现出来，应用“淋漓尽致”。淋漓尽致：形容文章或说话表达得详尽、透彻。第二空，语境是指两代人对立、绝不相容，应用“势不两立”或“水火不容”。势不两立：指敌对的双方不能同时存在，比喻矛盾不可调和。水火不容：水与火性质相反，相互对立，互不相容。比喻双方对立，不能共存。第三空，语境是指作者安排得秩序井然，没有丝毫混乱，应用“有条不紊”或“井井有条”。有条不紊：形容做事或说话条理清晰、秩序井然，没有丝毫混乱。井井有条：形容整齐不乱，条理分明。

2. D **[解析]** 根据语境，句子要强调“革命”这种斗争方式的意义，故应以“革命”为主语，首先排除A、B项；且从句式上来看，“……是……出路”与后面“……是第一步”相照应；“逃离家庭”是具体行为，与后文“仅仅是第一步”紧密相承，需要紧接“仅仅是第一步”，排除C项。

3. D **[解析]** 文中的“就”是副词，表示加强肯定。A项，副词，表示前后事情紧接着。B项，副词，表示对比起来次数多。C项，介词，表示话题的范围。D项，副词，表示加强肯定。与文中的“就”意义和用法相同。

4. A. 这件事情令人忧虑　B. 很多食品是高糖的　C. 糖醇吃多了也不好

[解析] A处，根据后句“因为摄入糖太多，实在不是一个好事情”可知，此处是承接前文“菜肴和主食当中却在大量放糖”，说明菜肴和主食大量放糖的行为令人忧虑，故此处可填“这件事情令人忧虑”。B处，根据后句“菜品如糖醋排骨、宫保鸡丁、红烧肉、烧茄子等，面食如杂粮馒头、小窝头、果仁红豆卷等”可知，这里列举的是高糖的菜和主食，所以此处是概括总说“很多食品是高糖的”。C处，根据后句“研究结果显示，糖醇吃多了会增加血栓风险，还会导致腹泻，扰乱肠道菌群平衡”可知，此处是对后文的总说，故可填“糖醇吃多了也不好”。

5. ②将“则认为很可口”改为“才会让人感到很可口”；④将“至少加到15%以上的糖”改为“至少加到15%的糖”；⑥将“克制”改为“控制”；⑨将“一份冰淇淋如果再加上”改为“如果再加上一份冰淇淋”。

[解析] 文中第二段表述不当的四句是②④⑥⑨句。语句②，主客颠倒，应将“则认为很可口”改为“才会让人感到很可口”；语句④，“15%以上”不是具体的数目，不能与“至少”搭配，可将“以上”删掉，改为“至少加到15%的糖”；语句⑥，“克制在25克以内”的“克制”用词不当，可把“克制”改作“控制”；语句⑨，“一份冰淇淋如果再加上”语序不当，可改为“如果再加上一份冰淇淋”。

6. (1)蟹六跪而二螯　非蛇鳝之穴无可寄托者　(2)君臣固守以窥周室　执敲扑而鞭笞天下　(3)戎马关山北　凭轩涕泗流/万里赴戎机　关山度若飞

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. C **[解析]** C项，“其意义完全由用户动态生成”错误，过于绝对化，原文只说“互动性从根本上改写了传统新闻文本的构成法——文本不再是一个封闭的、固定的叙事形式，亦不再拥有相对稳定的意义结构……因此，互动可以在修辞维度上加以认识——互动的语言，即是修辞的语言”。

2. A **[解析]** A项，“资本因素带来的大众化、娱乐化、碎片化趋向对此产生负面影响”错误，原文说“虽然对当下的传播现状不能悲观，但也绝不能乐观……警惕大众化、娱乐化、碎片化的趋向，依然取决于我们如何以及在什么意义上使用媒介”。

3. B **[解析]** 从两则材料中可知，媒介“修辞”指的是在媒介与用户的互动中提供的场景空间及价值影响因素。B项体现的是AI技术在动画设计中的应用，不能体现“修辞”之意。

4. D **[解析]** D项，“从长远来看，新媒体传播方式前景不容乐观”错误，这与材料观点不符；且图表一的相关内容与图表二部分人的不满意态度不构成论证关系。

5. ①材料一侧重于论述在文学经典传播中，新媒体传播方式对受众价值观的影响，指出新媒体传播方式应观照人的精神世界，互动着眼点偏向于新媒体传播。②材料二侧重论述在融合新闻中，基于新媒体打造的自主时空，用户对新闻文本的意义构建作用，互动着眼点偏向于用户。（若答出“基于新媒体打造的自主时空”亦可）

[解析] 题目要求对两则材料在论及新媒体传播的“互动”时的侧重点进行概括。根据材料一“新媒体与文学经典传播的关系是一种多层次、反馈复杂的交互影响，具体表现在它们之间不仅是内容与形式的关系，还关涉审美、道德、意识形态、价值观、话语权及资本等多个层面的问题……观照人的精神世界是文学传播和接受的永恒主题”可知，其侧重于论述在文学经典传播中，新媒体传播方式对受众价值观的影响，互动着眼点偏向于新媒体传播。根据材料二“在时间维度上，用户可以自主地选择故事在时间维度的‘展开’方式，并从容地处理‘沿途’的页面悬停时长，由此决定叙事‘前行’的时间结构”“在空间维度，用户通过一定的导航选项或条件选项，可以自由地决定新闻内容的可见性，从而以互动为基础，形成不同的导航空间形态，或形成不同的虚拟空间图景，以此重组融合新闻的意义结构”可知，其侧重论述在融合新闻中，基于新媒体打造的自主时空，用户对新闻文本的意义构建作用，互动着眼点偏向于用户。

精练29　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. A **[解析]** 文中加点处破折号是对前文进行解释说明。A项，表示解释说明。B项，表示话题转变。C项，表示对前文进行概括或总结。D项，表示声音延长。

2. ①很多人会想当然地认为　②现在的刀削面做法与之类似　③唐代就出现了这种风俗

[解析] 第①处，根据“就是饼撕碎了泡在汤里，类似今天的羊肉泡馍或牛肉罩饼。实则不然”可知，有些人根据自己的主观想象认为汤饼是将饼撕碎泡在汤里，故此处可填：很多人会想当然地认为。

第②处，根据“不过改用刀削而已”可知，汤饼的制作方法与刀削面相似，只是用的工具不同，故此处可填：现在的刀削面做法与之类似。

第③处，根据“唐代著名诗人刘禹锡有《赠进士张盥》诗云……可见”可知，举刘禹锡诗为例证明在唐朝就有祈福食汤饼的风俗，故此处可填：唐代就出现了这种风俗。

3. 甲：天寒地冻　乙：热气腾腾　丙：骄阳似火

[解析] 甲处，语境指在冬天的早晨天气非常寒冷，可填“天寒地冻”。天寒地冻：形容天气非常寒冷。

乙处，语境指人们在盛暑时还吃非常烫的汤饼，可填“热气腾腾”。热气腾腾：指热气蒸腾的样子。

丙处，语境修饰“盛夏”，可填“骄阳似火”。骄阳似火：强烈的阳光好像烈火一样，形容天气非常炎热。

4. 语病1：“其制作方法与馒头有不少类似”，改为“其制作方法与馒头类似”或“其制作方法与馒头有很多相似之处”。

语病2：“避讳”与后面的“名讳”语意重复，去掉“避讳”中的“讳”字。

[解析] 画波浪线的部分有两处语病：第一处，“其制作方法与馒头有不少类似”句式杂糅，改为“其制作方法与馒头类似”或“其制作方法与馒头有很多相似之处”。第二处，重复赘余，“避讳”与后面的“名讳”语意重复，去掉“避讳”中的“讳”字。

5. (示例)炒饼、烙饼、烩饼、灌饼、煎饼、焖饼。

[解析] “蒸饼”“汤饼”从构词角度看都使用了“制作方法＋饼”的结构，所以从生活中选择词语时，应注意“饼”前的字应是“制作方法”，这个字应含有动词的词性。

6.

精准审题	审题过程： ①理材料。这是一道言论类材料作文题。材料共三句话。第一句话以水为喻来论述人生，写出了人生会遇到的两种状态，一种是平静的、顺利的，一种是坎坷的、被阻挡的。之后材料的重心落在遇到后一种状态时的应对方法，面对阻碍，有人用“绕”来解决问题，有人用“迎”来直面险阻。第二句话是对第一句内容的升华，选择绕，是一种智慧的表现；选择迎，是一种勇敢的精神。第三句话指出“绕”和“迎”不仅对个人的成长有启示作用，在国家发展、民族复兴、社会进步等方面也有重要意义。 ②抓主旨。综合材料可知，本次作文重在引导我们思考遇到阻碍困境时，既要有“绕”的智慧，学会转换思维、灵活变通，找寻另一种思路，又要有“迎”的精神，要迎难而上，不畏惧、退缩，笑迎挑战，乐观以对。写作时要能够从两个方面辩证分析，并能结合个人成长、国家发展、民族复兴、社会进步来写“绕”和“迎”带来的启示。 ③明思路。题目适合写议论文。写作时，可以将“绕”和“迎”联系起来，认识到“绕”是一种思维智慧，“迎”是一种意志精神，二者都是在面对困难阻碍时可采取的方法，各有优势；还可进一步深入思考，认识到“绕”其实不是畏惧和躲避，“绕”中体现着“迎”的积极态度；“迎”不意味着冲动蛮干，“迎”中可以有“绕”的明智转化。分析阐释两个方法体现的辩证逻辑关系。如在开头提出时代浪潮奔涌，新时代吾辈青年既应直面困难，迎难而上，也应懂得变通，转换角度，然后分别论述。“迎”是向前，是积极，是追求，是进取；“绕”是调整，是转换，是灵活。最后辩证分析“迎”与“绕”是人生的一种哲学与智慧。只有将“迎”与“绕”结合起来，我们才能在人生的道路上找到属于自己的方向和目标，找到属于自己的精彩

（续表）

立意角度	1. 适时转弯，“绕”出柳暗花明。2. 风雨在途，“迎”来丽日晴天。3. 当“绕”也当“迎”，兼具智慧与坚持才能赢得成功。4. “绕”中有“迎”姿，“迎”中有“绕”智		
文章架构	标题	直面困难显精神，灵活变通是智慧	
	开篇	以名言引出话题，明确写作中心	
	过渡	结合名言，进一步引申话题，立意鲜明	
	主体	设置分论点	从迎难而上、坚持不懈的角度设置分论点1：列举名言和事例，对话题进行深入解读
			从心怀变通的角度设置分论点2：列举名言和事例，并以正反对比，突出写作中心
		辩证分析	应将“迎”与“绕”结合，用“迎”的勇气去追求，去实现自我；用“绕”的智慧去思考，去反思自我
	结尾	以生动表达，升华文章主旨	

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. D **[解析]** A项，“室内充满了光辉和安慰”言语过于绝对，原文有“觉得”；使“室内充满了光辉和安慰”的主要原因是“那是先母手绣的纪念品，一针一线都深藏着她的青春和热情”。B项，文中未写姊姊是被母亲关在小房间里绣花的。C项，母亲只是举例，强调“人都应该学有专长”，而不是说“男人只有肩能挑手能提，女人只有会拿针线煮饭菜”，才不会变成生活中的寄生虫。

2. A **[解析]** A项，“运用对比手法突出其不同的寓意”错误，没有运用对比手法，只是分别介绍。

3. ①第一次出现，起到承上启下的过渡作用，推动情节的发展；体现了母亲对孩子亲切的教诲和鼓励。②第二次出现，画龙点睛，升华主旨；体现母亲的思想和毅力对“我”的深远影响。
[解析] ①第一次出现，是母亲鼓励姊姊刺绣的时候说的。姊姊说“妈，我没有您聪明，我怕绣不好”，后文提到“也许是姊姊真的听从母亲的话，很专心地在学……和母亲的手艺一样高明”，由此可知母亲的鼓励起到承上启下的过渡作用，也推动情节的发展，体现了母亲对孩子亲切的教诲和鼓励。
②第二次出现，在文章结尾处，母亲逝世，作者回忆母亲的教诲，感慨落泪，画龙点睛，升华主旨；前文有“我在这些调和的色彩、精细的绣工、完美的技巧里，领悟了母亲的聪明与忍耐，也了解了母亲的思想和毅力”，可知这句话体现母亲的思想和毅力对“我”的深远影响。

4. “不平凡”是因为：①两块刺绣是母亲留给“我”的纪念品，深藏着母亲的青春和热情；②两块刺绣是母亲十五岁时无人教而完成的，体现母亲的聪明好学；③两块刺绣是母亲用来教育子女的好“教材”，凸显母爱；④两块刺绣是母亲思想和毅力以及不屈不挠精神的载体，激励后代。
[解析] 根据“那是先母手绣的纪念品，一针一线都深藏着她的青春和热情”可知①。根据“这是我十五岁的时候绣的，没有人教给我，我只向人家借了花样来，就自己配颜色开始一针一针地绣”“你妈妈是个天才艺术家，无师自通。她随便画什么像什么，这种天才，我们是无法学习的”等可知②。根据“母亲常常把它拿出来给姊姊看”“……如今拿给你看看，我并不苛求，只要你能绣得和这个一样，我就心满意足了”“绣不好，没有关系……只要你能虚心，肯专心，有恒心，下决心，不论什么事，都可以做成功”等可知③。根据“其实，我认为母亲遗留给我的不是物质，而是她那直爽、痛快的性格和不屈不挠的精神”“我在这些调和的色彩……了解了母亲的思想和毅力”等可知④。

精练30　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. ①过程比结果更重要　②结果只是过程的一部分　③一味追求最后的结果
[解析] 第一空，后文三点理由都是在论述过程比结果更重要，由此可知，“我方的观点”是“过程比结果更重要”。第二空，根据上文“过程指事情进行或事物发展所经过的程序，它包括起因、经过和结果”可知，结果是过程的一部分，再结合下句“难道我们能见小忘大，以偏概全吗”可知，“小”“偏”指“结果”，“大”“全”指过程，所以此处内容是在说“结果是过程的一部分”，所以应填写“结果只是过程的一部分”。第三空，根据上文列举的例子可知，司马光、班固、曹雪芹都是经过了漫长的过程才有了辉煌的成就，可见如果没有过程，“坐不得冷板凳，下不了真功夫”，只追求结果，就会“欲速，则不达；见小利，则大事不成”，所以此处应该填写“一味追求最后的结果”。

2. 强加因果——做好过程未必会取得不令人失望的结果；以偏概全——天道酬勤，这只是做好过程的表现之一，做到“勤”不等同于做好过程。
[解析] “天道酬勤，做好过程，结果必然不会令人失望”强加因果，做好过程未必会取得不令人失望的结果。“天道酬勤”，上天会酬报勤奋的人，指下了功夫必然会有所成就。“天道酬勤”只是做好过程的表现之一，做好过程、付出努力，除了勤奋，还需要智慧等其他因素，做到“勤”不等同于做好过程，以偏概全。

3. C **[解析]** 文中画波浪线部分的语病有：一是搭配不当，“广漠空间的漫长磨砺和数日经年的辗转腾挪”搭配不当，应改为“数日经年的漫长磨砺和广漠空间的辗转腾挪”；二是语序不当，“否定甚至漠视”语序不当，“否定”比“漠视”程度深，所以“漠视”应在前，“否定”应在后。

4. ①“跌跟头马爬”，多形容人向前跌倒，四肢和身体着地，摔得很重的情况。此处形容日本兵跌跌撞撞、连滚带爬的样子。②运用方言口语，幽默诙谐，生动形象，表现了鲜明的憎恶之情，体现了军民同心抗日的信心。
[解析] “跌跟头马爬”，多形容人向前跌倒，四肢和身体着地，摔得很重的情况。结合“日本兵就跌跟头马爬地受擒了”可知，此处形容日本兵跌跌撞撞、连滚带爬的样子。从语言运用看，“跌跟头马爬”为方言口语，来自民间俗语，带有诙谐幽默的风格；同时，该词对形象的描绘带有贬义色彩，表明了作者对日本兵鲜明的反感、憎恶，体现了军民同心抗日的信心。

5. ①整句与短句相结合，朗朗上口，铿锵有力；②更能表现言说者态度的坚决；③更符合言说者的身份特点与向村民宣传的言说要求。
[解析] “禁止装花裹炮，留下硝磺火药，制造地雷手榴弹”句式整齐，都由简短的动宾短语构成，句式灵动，朗朗上口，节奏感强；作为人物语言，这些短句简短明快，更能表现言说者态度的坚决；这是变吉哥向村民做宣传时的语言描写，作为村民，用这种整句与短句相结合的句式更符合言说者的身份特点与向村民宣传的言说要求。

6. C **[解析]** C项，将“无人送酒来”理解为“报国志向无人理解的郁闷”，显然是脱离全诗的断章取义式的理解。事实上，当时诗人受杜甫等人举荐，出任右补阙，随军出行，并没有政治上的明显失意，所以将此句理解为“报国志向无人理解的郁闷”，是脱离诗意的贴标签式解读。

7. 同：都表达了希望社会和平安宁的情怀。
异：①刘诗以野花稀少衬托战后开垦的耕地之多，暗含对友人治理能力的肯定；②岑诗写菊花在战场边开放，含有对故园的思念和对饱受战乱之苦的百姓的同情。
[解析] 同：题干明确指出，两诗都写到“战场花开”，刘诗以“战场耕尽野花稀”一句写“战场花开”，岑诗则是以“遥怜故园菊，应傍战场开”两句写“战场花开”，都表达了希望社会和平安宁的情怀。
异：①刘诗中的战场之花是“野花”，特点是开得“稀”，而“野花稀”的直接原因是“战场耕尽”，由此可见，刘诗写战场花开，意在以野花稀少反衬由战场开发的耕地的数量之多，从而呼应前一句“闻道唐州最清静”，含蓄表达诗人既为唐州的和平安宁而欣喜，也为友人杨八治理唐州取得政绩而高兴的心情。②岑诗中的战场之花，指的是“故园菊”，结合注释可知，当时长安尚未收复，还是战火纷飞，在这样的特定情境下，诗人想象“故园菊”一定会在战场旁开放，用意显然不是写“花”，而是要借战场花开表达两个言外之意。一是借花开暗示诗人的思乡之情，诗中以“遥怜”搭配“故园菊”，显然有强调人与花分离的意思，即“故园菊”“寂寞开无

主”，因此写“故园菊”开放表达诗人的思乡之情，能呼应诗题中的“思长安故园”；二是借花开暗示诗人的期盼，诗中对“菊”冠以“故园”之名，显然还有由花及故园，再及故乡人民的用意，因而写“故园菊”不因战乱而照样开放，应当还含有对饱经战争忧患的人民的同情和对和平安宁的渴望。

[参考译诗]

《寄唐州杨八》：淮西既然是平安的地方，遥远难行的路程如今已没有紧急文书来回传递。听说唐州是最清静的地方，曾经的战场早已少有野花，都作为田地被耕作。

《行军九日思长安故园》：勉强地想要按照习俗去登高饮酒，却没有像王弘那样的人把酒送来。我在远方想念长安故园中的菊花，一丛丛菊花这时应寂寞地在战场旁边盛开。

大题争分练　文言文阅读

1. CEG　**[解析]** “斩瞻及尚书张遵等首”是动宾结构，其后C处断开；“刘禅遣使奉皇帝玺绶”中，“刘禅”是主语，“遣”是谓语，“使”既是“遣”的宾语，又是“奉皇帝玺绶”的主语，句子结构完整，前后E、G处断开。

2. A　**[解析]** A项，“用法和词义相同”错误。文中的“趣”同“趋”，奔赴；“虽趣舍万殊”的“趣”同“取”。B项，正确。距离/同“弃”，收藏。C项，正确。都是“缺乏”的意思。D项，正确。连词，表转折/代词，你们的。

3. C　**[解析]** C项，“因此让李靖为自己讲解一下认识虚实的要领”分析错误，根据材料二“今诸将中，但能言背实击虚，及其临敌，则鲜识虚实者，盖不能致人，而反为敌所致故也。如何？卿悉为诸将言其要”可知，唐太宗是让李靖给将领们讲解用兵的虚实之法。

4. (1)邓艾用毡子裹住自己的身体，从山上滚下去。将士们都攀树木爬悬崖，如同水中游鱼一个接一个地前进。
(2)将帅如果不知道奇正的变化，即使知道敌人的虚实，又怎能战胜敌人呢？
[解析] (1)“以毡”，用毡子；“推转而下”，从山上滚下去；“鱼贯而进”，如同水中游鱼一个接一个地前进。(2)“苟”，如果；“虽”，即使；“安”，怎么。

5. ①涪地是西蜀的腹地，在剑阁与成都之间。②西蜀涪地兵力空虚。③进军涪地可以牵制剑阁的蜀军。
[解析] ①由材料一“出剑阁西百里，去成都三百余里，奇兵冲其腹心”可知，涪地是西蜀的腹地，在剑阁与成都之间。②由材料一“则应涪之兵寡矣”可知，西蜀涪地兵力空虚。③由材料一“剑阁之守必还赴涪，则会方轨而进；剑阁之军不还，则应涪之兵寡矣”可知，进军涪地可以牵制剑阁的蜀军。

[参考译文]

材料一：

景元四年秋天，(朝廷)下令各路大军征伐西蜀。姜维返回去把守剑阁。钟会进攻姜维，没有攻下来。邓艾上疏说：“现在敌兵大受挫折，应乘胜追击，从阴平沿小路经汉德阳亭，奔赴涪城，出剑阁西一百里，距成都三百余里，我军派奇兵直接攻击敌人的腹地。(在这种情形下)剑阁的守兵必然退回，奔赴涪城，那么钟会就可以沿着平坦大道向前挺进；(如果)剑阁的守军不退回去，那么救援(应对)涪城的兵力就少了。兵书上说：‘进攻敌人无防备之处，在敌人未意想之时出击。’现在我们偷袭敌人空虚之处，打败敌人是一定的。”

这年冬天十月，邓艾从阴平取道经过七百余里没有人烟的地方，凿山开路，架设栈道。山高谷深，十分艰险，加之运来的粮食将要匮乏，形势近于危险。邓艾用毡子裹住自己的身体，从山上滚下去。将士们都攀树木爬悬崖，如同水中游鱼一个接一个地前进。首先登上江由城，西蜀守将马邈投降。西蜀卫将军诸葛瞻从涪城退还绵竹，排列战阵，等着阻击邓艾。邓艾派遣自己的儿子崽唐亭侯邓忠等率兵从右边包抄，司马师纂等率兵从左边包抄。但邓忠、师纂二人出击均告失利，一起退回来说：“敌人不可击破。”邓艾大怒道：“生死存亡的时刻，全在此一举，有什么不可以的？”于是斥责邓忠和师纂，要将他们斩首示众。邓忠、师纂二人又率兵再战，大败敌兵，斩下诸葛瞻及尚书张遵等人的首级，进军至雒县。刘禅派使者拿着皇帝的印玺绶带，写信(让使者带着)来到邓艾兵营请求投降。

材料二：

唐太宗说：“我看过的各种兵书中，没有超过《孙子兵法》的。《孙子兵法》十三篇，没有超出虚实的范围。用兵作战，如果能认识到虚实的形势，就能无往不胜。现在的将领，只能空谈避实击虚的道理，到了临敌作战的时候，则又很少能识破敌人虚实的形势，这大概是他们不能左右敌人，却反为敌人所左右的缘故。你认为(我说的)怎样？你尽可能为诸将讲解一下认识虚实的要领。”李靖答：“先教给他们奇正相互变化的方法，然后再讲如何认识虚实的形势就可以了。现在诸将领多数不知以奇为正、以正为奇的变化，又怎能认识到敌人的虚是实、实是虚呢！”

唐太宗问：“分析敌情，就会知道敌人的利害得失；设法调动敌人，就会知道敌人动静的规律；摆出阵形，才会知道敌人生死的地方；对敌试探攻击，就会知道敌人的强处和弱处。这就是以我军的奇正察知敌人虚实的方法吗？”李靖答：“所谓奇正，是用以对付敌人虚实的手段。敌‘实’，我就用正兵；敌‘虚’，我就用奇兵。将帅如果不知道奇正的变化，即使知道敌人的虚实，又怎能战胜敌人呢？我奉命教给众位将领奇正的用法，然后他们自然就知道敌人的虚实了。”

第三部分　创新预测篇

精练31　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. ①结构相同，均以间隔叠词的形式构成，富有韵律美和节奏感；②表现了作者对舞龙习俗的热爱。
[解析] “活灵活现”“龙子龙孙”“挨家挨户”，在结构上属于ABAC式的叠词，能够增强语言的韵律感和节奏感，使语言更加朗朗上口，富有音乐美。活灵活现：形容神情逼真、传神，使人有亲眼所见的感觉。龙子龙孙：借指权贵人家的子弟。挨家挨户：指每家每户，户户不漏。在语段中，用于写龙灯的形象逼真、气势不凡，写人热衷于舞龙活动，以龙为尊的自豪，表现了对舞龙习俗的热爱。

2. ①原句一一罗列龙的各个部位，次第呈现出完整、生动的龙的形象，更有动态感；②这种列举凸显了稻草龙灯制作的精细与复杂，更能表达对传统手工艺的喜爱。
[解析] “龙首”等几个带“龙”字的词语，依次推进，表现了制作的过程，凸显了龙灯制作的精细与复杂。龙的各个部位，依次出现，富有动态感，生成龙的形象，生动可感。将其一一罗列，在如数家珍的介绍中，流露出喜爱之情，这是对中国传统制龙灯艺术的由衷赞美。改句把这部分列举去掉，言简意赅，但是缺少了情感和韵致。作答时，从龙的形象和对传统手工艺的情感两方面进行分析，并指出改句效果欠佳的原因。

3. 第②处，修改为：春节期间，精彩纷呈的舞龙灯(春节期间，精彩纷呈的舞龙灯表演)。第⑤处，修改为：共同营造了湘南乡村欢快祥和的年俗娱乐氛围。
[解析] 第②处，“精彩纷呈”与“表演艺术”搭配不当，删掉“表演艺术”或“艺术”。第⑤处，成分残缺，“营造”后缺少宾语中心语，在“娱乐”后加“氛围”。

4. B　**[解析]** A项，形容词，特定。B项，副词，必然，确实无疑。和文中加点的“一定”意义和用法相同。C项，形容词，某种程度的，适当的。D项，形容词，确定的，规定的。

5. D　**[解析]** 诗句的意思是若心境豁达，不为平常的琐碎小事所扰乱心神，那么生活中的每一天、度过的每一个季节都是让人开心的好时节。④处前有“24小时”“四季”，都是表述时间的词，后有“平凡的日子”，和诗句都在强调幸福快乐，语境相同，诗句放在④处可起到勾连作用。

6. (1)盖失强援　不能独完　(2)方正之不容也　摄提贞于孟陬兮
(3)涉江采芙蓉　兰泽多芳草/荷叶罗裙一色裁　芙蓉向脸两边开/芙蓉如面柳如眉　对此如何不泪垂

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. B　**[解析]** A项，“我国战略性新兴产业和未来产业……对我国的新技术、新产业的高质量发展起到了良好的牵引作用”混淆关

系，应是新技术、新产业对高质量发展起到了良好的牵引作用。C项，偷换概念，应该是“赋予生产力新的内涵”。D项，扩大范围。原文说“智能传感设备、工业机器人……工业互联网等数字化劳动资料，在算力、算法上所展现出的高链接性、强渗透性、泛时空性，都是以往任何技术革命都无可比拟的……打破了时空限制……推动着生产力的跃迁”，仅在上述方面存在一定的比较，并不是所有方面。

2. C **[解析]** C项，“培育形成新产业需要转变发展方式，加快形成新质生产力，突破发展瓶颈制约”错误，在原文中，培育形成新产业是形成新质生产力的条件，而在选项中，形成新质生产力变成了培育形成新产业的条件。

3. D **[解析]** D项，“材料二末段进行对比，突出数字化劳动资料的内在属性与技术创新关联的紧密”错误，文中对蒸汽机时代、电气化时代、数字时代技术革命与生产力关系的介绍同质同向，都是在论证前面所说的“历次技术革命都会引致生产力跃迁，形成特定时期的新型生产力”，并非进行对比，也没有论证和突出“数字化劳动资料的内在属性与技术创新关联的紧密”。

4. ①“1分钟”和“1亿年”相比，数值差距大，凸显了我国新技术、新产业方面取得的巨大成就。“200多个”“7000万次”凸显应用范围广泛及频率之高。②列举大量数据，增强了文章的准确性和说服力。

[解析] 结合第一段内容，既要理解“1分钟，量子计算原型机‘九章’可完成经典超级计算机1亿年才能完成的任务，北斗卫星导航系统被200多个国家和地区的用户访问超过7000万次”，也要分析“当前，我国战略性新兴产业不断壮大，未来产业加快布局，新技术、新产业对高质量发展的牵引带动效应更加突出”。然后分析运用数量词的作用，“1分钟”“1亿年”是突出我国新技术、新产业方面取得的巨大成就，“200多个”“700万次”是表现应用范围广泛及频率之高。总体看来，使用数量词能增强文章的准确性和说服力。

5. ①培育形成新产业。掌握更多关键核心技术、原创性颠覆性技术，培育壮大战略性新兴产业和未来产业。②加快创新步伐。不断摆脱要素驱动的数量型增长模式，推动实现“质量变革、效率变革、动力变革”的高质量发展。③以创新为引领。整合科技创新资源，引领发展战略性新兴产业和未来产业，并切实保护产权和知识产权。

[解析] ①根据“人工智能、量子信息、合成生物学等前沿技术突破正在重构全球创新版图、重塑全球经济结构。推动高质量发展，迫切需要整合科技创新资源，引领发展战略性新兴产业和未来产业，加快形成新质生产力”“实现中国式现代化、掌握发展的主动权，迫切需要掌握更多关键核心技术、原创性颠覆性技术，培育壮大战略性新兴产业和未来产业，加快形成新质生产力”等可知，加快发展新质生产力要培育形成新产业。②根据“新质生产力的提出，意味着我们要摆脱以往依靠大量资源投入的经济增长方式，以科技创新驱动产业变革，提高全要素生产率，推动经济发展质量变革、效率变革、动力变革，增强发展新动能；也意味着我们要掌握更多关键核心技术、原创性颠覆性技术”等可知，加快发展新质生产力要加快创新步伐。③根据“加快形成新质生产力，要以科技创新为引领”“要完善从基础研究、技术应用到工程化、产业化的创新链条，推进产学研用深度融合，促进科技成果向现实生产力转化。同时，也要切实保护产权和知识产权，优化科技创新的法律政策和文化环境，形成全社会支持创新、参与创新、推动创新的良好氛围”等可知，加快发展新质生产力要以创新为引领。

精练32 小题保分练 语言文字运用＋作文审题

1. ①原文四个“落在……上”，构成动作性排比，句式整齐，强化了语句的表达气势；②细致的视觉描写，更好地突出了雪落的独特，暗示环境的恶劣。

[解析] 原文“落在伞上，落在轿顶上，落在轿夫的笠上，落在行人的脸上”中，四个“落在……上”，构成动作性排比，句式整齐，增强了语势；而改句“落在伞、轿顶、轿夫的笠、行人的脸上”，只是一个句子，“落在”的地方只是并列词语，没有得到强化，情感也极平淡；而且“落在伞上，落在轿顶上，落在轿夫的笠上，落在行人的脸上”，视线随着雪落的地点变换，观察细致，既表明雪大，也突出了雪落的独特，对于轿夫和行人而言，这样的环境恶劣，行走不易。

2. D **[解析]** 文中的破折号表示解释说明。A项，表示总结上文。B项，表示声音的延长。C项，表示插入。D项，表示解释说明。

3. ①助词“了”做补语，使语义表达完整。②“镶上了两道宽边”“就快到了”“溅到他的裤腿上面了”中的“了”，表示时间、动作完成的状态。③表现人物在凄冷、严寒的环境中对生活充满希望。

[解析] ①在“左右两边墙脚各有一条白色的路，好像给中间满是水泥的石板路镶上了两道宽边”“不要紧，就快到了”“他马上加快脚步，水泥又溅到他的裤腿上面了”中，助词“了”做补语，使语义表达完整。②“镶上了两道宽边”“就快到了”“溅到他的裤腿上面了”，这几个“了”表示时间、动作完成的状态。③效果方面，第一个“了”写的是下雪的环境，加上“风刮得很紧”，表现出凄冷的环境特点；在这样的环境中觉民、觉慧两兄弟正在往家里赶，觉民催促觉慧快点走，觉慧说“不要紧，就快到了”，是胜利在望的感觉；还有他的动作“他马上加快脚步，水泥又溅到他的裤腿上面了”，行动上也体现出前方马上到家，充满希望。三个“了”字表现人物在凄冷、严寒的环境中对生活充满希望。

4. 构词特点：将三个形容词并列合成为一个新词。举例：高富帅。（所举例子只要符合要求即可）

[解析] 首先要分析“高精尖”的构词特点，这个词是由三个单音节形容词构成的，语言简洁，可以形象描述事物的性质状态，类似的词有“高富帅”等。

5. ①人工智能聊天程序并不新鲜 ②不仅能够回答“客观题” ③并非真正的“理解”

[解析] 第①处，根据前文“人工智能聊天程序”和后文“不少网络平台很早就开始使用人工智能客服”可推断，此处应填“人工智能聊天程序并不新鲜”。第②处，根据后文“还可以有模有样地回答一些‘主观题’了”可推断此处是递进分句的前句，使用关联词“不仅”，内容表达“能够回答‘客观题’”，故此处应填“不仅能够回答‘客观题’”。第③处，根据前文的关键词“理解”和后文的“而是基于海量素材的整理归纳”可推断，此处应填“并非真正的‘理解’”。

6.

精准审题	审题过程： ①理材料。这是一道漫画类作文题。漫画呈现了一个看似简单却又富有深意的场景：几根木头摆放在一起，但由于观察角度的问题，站在不同位置的两位观察者最后得出的木头数量不同。左边的人说有4根，右边的人说有3根。到底谁说得对呢？其实两个人都是对的，因为角度不同，所以产生的结论也不同。在对这幅漫画的寓意进行深入思考后可以发现，它不仅仅是一个关于数量的问题，更是一个关于观察、认知、思维方式和沟通理解的问题。它考查了我们对事物的直观感知，也提醒我们在面对问题时需要更加深入、全面的思考。 ②抓主旨。材料中的文字部分给出了写作的具体情境，在“聚焦时事，分享见闻”的主题班会上，班主任要求大家紧扣这幅漫画的寓意进行讨论，因而写作要紧紧围绕“观察、认知、思维方式和沟通理解”等寓意进行思考。“请你代表自己的小组写一篇总结性的发言稿”限定了本次写作的文体是发言稿，注意发言稿的格式和内容：开场白有称呼和问候语，阐述观点时注意调动观众的注意力，结尾重申主题或呼吁观众时具有鼓动性，文末要致谢。另外不要忽略了“代表小组总结性发言”的情境。 ③明思路。题目适合写作议论文。写作时先明确提出自己小组讨论的结论，比如观察、沟通与理解的重要性。然后结合漫画的具体内容进行分析，可以联系现实生活中的例子或情境，使论述更加生动和具体。结尾强调我们要注重与他人的交流和沟通，多站在别人的角度思考问题，理解他们的思考方式，这样才能与之达成共识。在写作过程中，要注意语言的准确性和流畅性，同时可以适当运用一些修辞手法，使文章更加生动有趣。此外，还要注意逻辑性和条理性，确保文章结构清晰、层次分明

（续表）

立意角度	1. 全面观察，避免被表象误导。2. 借我一双慧眼，全面认知事物。3. 沟通和理解在人际交往中极其重要		
文章架构	标题	透视角度与认知的多样性	
	开篇	体现文体要求，引出材料内容，亮明写作观点	
	主体	设置分论点	从超越常规思维和广阔视野设置分论点1：以爱因斯坦的言论及事迹证明观点
			从多角度和认知性的方面设置分论点2：以乔布斯的名言及事例突出写作中心
		辩证分析	以辩证思维组织论证，列举材料充实内容观点
	结尾	总结全文，以客观统一的观点深化主题	

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. D **[解析]** D项，“对过往经历的回忆”理解有误，《好的故事》是鲁迅于1925年创作的一首散文诗，且后文提到“鲁迅先生所说‘好的故事’，正是他所想望的好的生活”，由此可知，这是鲁迅内心对美好生活的希冀。

2. A **[解析]** A项，“旨在表现六和塔的雄伟和山川的壮丽”错误，作者欲以六和塔的雄伟和山川的壮丽，来衬托鲁迅作为一个伟人的形象。

3. ①与作者游历鲁迅故乡的旅程相吻合。②暗寓作者此行所见所闻、所思所感的“美不胜收”，凸显出这一场文化之旅带给作者的精神收获。③借用古语，含蓄典雅，带有浓郁的文化气息。

[解析] ①结合“难道今天的旅行又要被风雨来阻挡么？”“我想看看咸亨酒店……鲁迅先生在那里开始磨砺他的剑锋”“汽车迅速地前进……气象非常雄伟”等可知，作者游历鲁迅故乡，汽车行走在山阴道上，题目交代了地点，与旅程相吻合。②以“山阴道上”暗寓作者此行。作者一路走来，六和塔、萧山、柯桥等景象使人应接不暇。自然景观美不胜收，人文景观又让作者联想到现代教育，凸显出这一场文化之旅带给作者的精神收获，凸显了文章的主旨。③题目引自《世说新语》，借用古语，含蓄典雅，带有浓郁的文化气息，增加了可读性，给人留下了深刻的印象。

4. （示例）前往绍兴寻故乡、瞻仰圣地知勇士、山阴归途续故事。
理由：①前往绍兴寻故乡。根据作者行踪及行文脉络，首先写前往鲁迅故乡的行程及向往之情。②瞻仰圣地知勇士。然后叙写游览圣地的具体过程，描述了鲁迅故居、百草园、三味书屋等景观，感知了鲁迅的勇士形象。③山阴归途续故事。最后写归途中所见山阴道上的景象引发“我”的联想，呈现了鲁迅先生“好的故事”的想望已经实现，“以至于无穷”。

[解析] ①结合第二段内容可知，作者的旅行目的是“去瞻仰磨剑的圣地”。视频可先介绍前往鲁迅故乡的具体行程，具体参照文章第三段到第十一段内容的游踪介绍，并表现向往之情。②文章第十二段到第十七段，依次介绍鲁迅故居、百草园、三味书屋等景观，中间穿插对鲁迅的介绍，并给鲁迅一个特写镜头，让观众感知鲁迅敢于揭露社会黑暗的勇士形象——“背着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去”。③结合第十八段到文章结尾部分，拍摄归途中所见山阴道上的景象，告诉观众鲁迅先生“想望”的“好的故事”今天已经“到处出现”，“以至于无穷”，镜头定格于“像一片光的海”。

精练33　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. ①衣冠楚楚（文质彬彬、一本正经）　②无病呻吟（矫揉造作、装腔作势）

[解析] ①根据前文“站在城市里”，可知将树木人格化，说的是树木和在城市中的人一样，再根据后文“回到村庄却又长回调皮捣蛋的顽劣模样”，可知此处与之相反，应填写“城市里”的样子，可填“衣冠楚楚”“文质彬彬”“一本正经”等。“衣冠楚楚”，形容穿戴整齐、漂亮。“文质彬彬”，形容人文雅有礼貌。“一本正经”，形容很规矩、很庄重。②前文说到“谁曾真的为这些委屈的日子叹息？”，说明不曾为那些委屈的日子真的叹息，而“我们”发出的叹息声只不过是一种从书本上学来的并不是发自内心的感叹，可填“无病呻吟”“矫揉造作”“装腔作势”等。“无病呻吟”，比喻没有值得忧虑的事情却长吁短叹。“矫揉造作”，形容过分做作，极不自然。“装腔作势”，故意做作，装出某种情态。

2. ①“它们”指从城里回来的优良树木，对于“我”来说终究是陌生的，有距离的，寄托了“我”对出走城市的反思；②“他们”指在城市中有家不能回的树木，对“我”而言是熟悉的、亲近的，“我”看树就像是在与自己对话，寄托了“我”对家乡的思念。

[解析] ①“当年被伐去的伤口上，补种了从城里回来的优良品种。不管被冠以多么矫情和名贵的说法，它们还是村庄出走的孩子。站在城市里它们……”中的“它们”承前指代，指的是从城里回来的优良品种。它们回到村庄又长回了让“我”熟悉的调皮捣蛋的顽劣模样，说明它们在城市的时候，对于“我”来说终究是陌生的、有距离的，寄托了“我”对出走城市的反思。②“不能回家的时候，我就去看看城市里的树木，看看他们与我一般有家不能回的样子”中的“他们”是指城市里的树木，这些树木和“我”一样有家不能回，所以，对于“我”来说，这些树木是熟悉的、亲近的，“我”看到这些树就像看到了自己一样，就像在与自己对话，寄托了“我”对家乡的思念。

3. ①《乡土中国》认为，从基层上看，中国社会是乡土性的，人们安土重迁，因而世代定居是常态，迁移是变态。②“我们”并不能真正融入城市生活，忙碌的街道和繁华的社区并不能给“我们”带来安全感，这些只能是“房子”而已，在城市生活中“我们”只是“成长成了轻浮的城市坯子”。

[解析] ①《乡土中国》中的《乡土本色》写道，“从基层上看去，中国社会是乡土性的”，并且这“乡土性”具有不流动性的特征，因为靠农业谋生的人是“黏着在土地上的”，并不是说乡村人口是固定的，而是说在人与空间的关系上是不流动的、安土重迁的，各自保持着孤立与隔膜。所以，在乡土社会中世代定居是常态，迁移是变态。②文段中写道，“一棵树进城和一个孩子出走是一样的道理……看看他们与我一般有家不能回的样子。我和树木曾经矫情地把城市里的家园都称作房子，自己却又都成长成了轻浮的城市坯子”，可见“我们”并不能真正融入城市生活，忙碌的街道和繁华的社区并不能给“我们”带来安全感，这些只能是“房子”而已，在城市生活中“我们”只是“成长成了轻浮的城市坯子”。

4. ①人工智能发展迅猛　②必然会危及社会稳定　③那么如果出现了新岗位

[解析] 第①处，材料围绕人工智能展开，此处是提出话题，结合后文“笔者认为这未必是好事”“人工智能在工业上大规模使用”可知，人工智能迅速发展，故可填“人工智能发展迅猛”。第②处，应是前文所说问题的结果，结合“那么多没有工作的人，可以用无限的时间来积累不满”可知，可填“必然会危及社会稳定”。第③处，结合后文“新岗位的95%不是仍然要被人工智能取代吗？”可知，此处假设如果有了新的岗位出现，可填“那么如果出现了新岗位”。

5. A **[解析]** A项，喻指冒险去开路。B项，喻指去做未知结果的事情。C项，喻指敢为天下先。D项，指冲在前面。语境修饰“风险”，结合“弯道超车”可知，我国人工智能在某些领域已经领先于发达国家，人工智能在工业上大规模使用、大量工作岗位被机器人取代，相当于我们在替发达国家冒着危险探路，所以应选用“蹚地雷”。

6. B **[解析]** B项，“表明老将想要倾诉，只可惜年岁已老，记性变差”错误，老将是想要回忆戍守辽阳的岁月，表明对边关的关注；只是离开已久，记不真切。

7. ①老将日有所思，夜有所梦，对边关之事依旧魂牵梦萦。②老将幻想着君王能起用旧人，忠君报国之志不改。③老将自知这只是“万一”，可能性极小，心生报国无门之悲。

[解析] “夜寒忽作关山梦，万一君王起旧人”，意为“夜晚寒冷时做起关于戍守边关的梦，万一君王起用旧臣呢”。老将白天看到旧日部下，说到边关辽阳，提起曾用的宝刀，日有所思，夜有所梦，不由梦到边关，可见他对边关之事依旧魂牵梦萦。老将虽老，还有重返边关、报效国家之志，幻想着君王能起用旧人，可见其忠君报国之志不改。而“万一”让人心酸不已，“万一”中有希冀，有期待，又有渺茫之感，老将自知这只是“万一”，可能性极小，不由心生报国无门之悲。

大题争分练　文言文阅读

1. CEG　**[解析]** “也”为句末语气助词，其后C处断开；“以人主为心”是“以……为……”的固定结构，其后E处断开；“苟上不为”是主谓结构，且“上”与“下恶用之”的“下”对举，分别做主语，G处断开。

2. C　**[解析]** C项，“用法相同”错误。使动用法，使……简陋；意动用法，以……为草菅。

3. D　**[解析]** D项，“这可看出他宁愿身处穷困，也不丢失道义”错误，禽滑厘选择粟米主要是基于实用的目的。

4. (1)古代的圣王，因为大河广大深远不能通过，于是制造了船只，足以用来渡河就停止。
(2)碰上荒年，有人想送给你随侯宝珠，说不能卖出，要珍惜它并把它用作装饰。
[解析] (1)第一个“为”，因为；“济”，渡，过河；“舟楫”，船只。(2)“凶年”，荒年；“予”，送给；“以为”，把……用作。

5. ①材料一是为了证明古代的圣王重视节用制度的落实；②材料二是为了阐明做事应先注重本质，再追求文饰。
[解析] ①由原文“诸加费不加于民利者，圣王弗为”可知，材料一是为了证明古代的圣王重视节用制度的落实；②由原文“为可长，行可久，先质而后文，此圣人之务”可知，材料二是为了阐明做事应先注重本质，再追求文饰。

[参考译文]

材料一：

墨子说：古代贤明的君主圣人之所以能称霸天下、匡正诸侯，是因为他们尽心竭力地爱护百姓，宽厚地为百姓谋利，忠信联合在一起，而且使人民看到利之所在，所以百姓对于圣王终身都不会感到厌恶，毕生都不会感到厌倦。古代贤明的君王圣人，他们之所以能称霸天下、匡正诸侯，原因就在于此。因此古代的圣王制定了制造日用器物的法则，说：“凡是天下各行各业的工匠，制造轮车的、制作皮革的、烧陶器的、冶炼五金的、当木匠的，使他们各自从事所专长的技艺。”还说：“凡事只要足够供给民用就停止。”各种徒增费用而不能给百姓带来好处的事，圣明的君主不做。古时候圣王制定出缝制衣服的法规，说：“冬天穿深青带红的衣服，轻便且暖和，夏天穿葛布做的衣裳，轻巧且凉爽，就够了。”各种徒增费用而不能给百姓带来好处的事，圣明的君主不做。古时候圣人因为有凶猛的禽兽伤害人民，于是教人民做武器，每天带着剑行走。用剑就能刺入野兽的躯体，挥剑砍击必能斩断野兽的躯体，击打旁边也不会折断，这就是剑的实际用处。车子用来载重物到达远方，乘坐在车上很安稳，拉车很便利，安稳就不伤人，便利就可以迅速到达，这是车子的实际用处。古代的圣王，因为大河广大深远不能通过，于是制造了船只，足以用来渡河就停止。即使是上至三公诸侯来了，船桨不改变，摆渡的船工也不用修饰，这就是船的实际用处。

材料二：

禽滑厘问墨子道：“丝织品和麻织物，究竟有什么用？”墨子说：“唉！这些不是我们急用的物品。古时候有不讲文饰的人，就懂得这个道理，夏禹就是一个。他使宫室简陋，减少饮食，堂前土台阶只有三级，衣裳只用细布。在那个时候，绣有花纹的礼服没有用处，而力求衣服的完好结实。殷商的盘庚，(为了)光大他先王的事业，就改都迁到殷地，不修葺茅草屋顶，不砍削木材房椽，以此改变天下人的看法。在那时，彩绣的丝绸又有什么用呢？众人没有主见，以君王的意志为主见。假如在上的君王不这样做，在下的臣民怎么会使用它们？夏禹、盘庚两代君王先用自身为天下人做表率，因此在那时教化兴隆，美名传到今天。再说那丝织品和麻织物是昏君制造的，本来都从齐国兴起。齐景公喜好奢侈而忘记节俭，幸亏有晏子常以节俭来规劝他，但几乎制止不了。奢侈哪能有尽头呢？碰上荒年，有人想送给你随侯宝珠，说不能卖出，要珍惜它并把它用作装饰。又有人要给你一钟粟，但得了宝珠就不能得粟，得了粟就不能得宝珠，你将选择什么呢？”禽滑厘说：“我选择粟，可以解救穷困。”墨子说：“必然这样，那有什么必要去追求奢侈呢？看重无用的东西，喜爱淫巧的事物，这不是圣人的急务。因此饮食须常能吃饱，然后才能追求精美；衣服必须常能暖身，然后才能追求华丽；居处必须常能安稳，然后才能追求喜好。做事要考虑长久，应先注重本质，然后才是文饰，这是圣人所追求的。”禽滑厘说：“好。”

精练34　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. ①泰然处之　②油然而生　③不言自明
[解析] ①语境形容苏轼在极其艰苦的条件下“以著书为乐”的生活态度，可用“泰然处之”。泰然处之：形容对待发生的紧急情况或困难，安然自得，毫不在乎。②语境形容观众重读苏轼词时情感自然产生，可用“油然而生”。油然而生：形容思想感情自然而然地产生。③语境形容苏轼影响之深远不用言说就可明白，可用“不言自明”。不言自明：不用说话就能明白。

2. C　**[解析]** C项和文中的“让”是“使”之意。A项，是“推举”之意。B项，是“允许”之意。D项，是“被”之意。

3. A　**[解析]** A项，“问汝平生功业，黄州惠州儋州”可引出下文“接连被贬”与“进入创作高峰”等语。B项是杜甫诗句。C、D两项表现苏轼的洒脱和壮志豪情，与上下文内容衔接不紧密。

4. ①汉字构形中的民俗基因　②通过义符来呈现　③抢婚往往在黄昏时分
[解析] ①处为总结句，前文阐述汉字的构形留下了民俗基因的印记，后文为汉字中民俗基因的具体呈现，可填“汉字构形中的民俗基因”。②处对应前文的三类基因中的“义符”，且前后文都提到义符，故可填“通过义符来呈现”。③处承上启下，前文提到抢婚习俗，后文说“‘婚’的音义来源于黄昏的‘昏’”，可知抢婚时间往往是黄昏，可填“抢婚往往在黄昏时分”。

5. (示例一)美，由“羊、大”会意而成，蕴含了古人的饮食习俗。
(示例二)男，由“田、力”会意而成，指男子在田里用力劳作，蕴含古代男子“主田间劳作”的习俗。
(示例三)社，从“示”从“土”，蕴含古代农耕社会对土地崇敬的习俗。
(示例四)财，从“才”声，义符“贝”蕴含古代以贝壳作为货币的习俗。
[解析] 认真观察所给汉字，从形象角度分析构形，再结合义符和声符阐述习俗。如第一个字，其由“羊”“大”构成，古人有“羊大为美”之说，据此阐述习俗，可谈饮食，可说外形。其他都按照此思路分析即可。

6. (1)盘飧市远无兼味　樽酒家贫只旧醅　(2)务耕织　修守战之具　(3)铁衣远戍辛勤久　玉箸应啼别离后/将军角弓不得控　都护铁衣冷难着/朔气传金柝　寒光照铁衣/黄沙百战穿金甲　不破楼兰终不还

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. C　**[解析]** 材料一最后一段“科学、技术与艺术之间并非矛盾对立的关系，科学技术带给艺术的不是危机，而是带来生机、带动升级，营造出艺术发展的重要契机”，意在说明科学、技术与艺术三者之间的关系及科学技术对艺术的影响，但没有体现“人们有关科技与艺术是矛盾对立的认知”改变了，所以说AI绘画的出现“改变了人们有关科技与艺术是矛盾对立的认知”是无中生有，对文本过度解读。

2. B　**[解析]** 材料一第二段有“AI绘画创作的艺术主体仍旧是人”“然后还要接受作为艺术客体的人的检验。AI绘画艺术主体和客体都仍旧是人，因此可以说AI绘画是属于人的艺术创作”，由此可见隐含前提应强调艺术创作主体和客体均为人，只有B项符合要求。A项，强调作为艺术主体的人。C项，也强调作为艺术主体的人的作用。D项，强调的是作为艺术客体的人。

3. A　**[解析]** A项，“并具体分析相反看法带来的负面影响”错误，材料一的论证没有涉及“分析相反看法带来的负面影响”的内容，选项于文无据。

4. ①材料一强调摄影有造型留影和艺术创作之别，是为了论证AI绘画是否属于艺术品不能一概而论。②材料二强调摄影成像技术只是复制，是为了论证AI绘画缺失原创性，不是艺术品。
[解析] 根据材料一第三段“就如同人类借助照相机工具，有的只是能简便完成造型留影功能，有的则能进一步提升为摄影艺术创作。因此对于人工智能绘画是否属于艺术作品的判断，需要秉持艺术本身之标准，避免以偏概全、简单否定”可知①。根据材料二第五段“如同摄影基于成像技术的可复制性，AI是基于算法的无

限复制和无限繁衍……没有独立的感知、意识和情感，缺乏真正的人类生活的经验”可知②。

5. ①材料一认为能创作出艺术精品的才称得上是艺术家，AI绘画可能人人都会，但人人所创作的不可能都是艺术精品，因此“人人都是艺术家”不成立。②材料二认为人人都可以进行AI绘画，但AI始终是技术，其生成的作品不属于艺术作品，因此“人人都是艺术家”不成立。

[解析] 结合材料一，“AI绘画是属于人的艺术创作”“就如同人类借助照相机工具，有的只是能简便完成造型留影功能，有的则能进一步提升为摄影艺术创作”“AI绘画终究要与其他艺术类型一样，不懈追求精益求精、臻于至善的艺术品质，最终只有少数才能进入艺术精品之列，因此也不太可能出现‘人人都是艺术家’的情况”，可知①。结合材料二，“从本质上而言，这些AI绘画程序终究都是工具，只是技术革新所带来的程序迭代而已。也就是说，AI绘画工具自始至终都是技术”“因此，AI绘画只是对已有艺术风格的复制和重现，缺失原创性，只是技术、科技和艺术相融合的媒介，尚未上升到艺术的层面……所有这些都使得AI绘画与真正的艺术是有隔膜的”，可知②。

精练35　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. A. 而青年群体是博物馆“热”的主力军　B. 更想走进有实物展览的博物馆　C. 越是“热”的现象越需要“冷”的思考

[解析] A处与后文有关，“《2023博物馆数据报告》显示，‘00后’中爱看博物馆相关视频的人，相较其他年龄段占比更大”“关注博物馆的50%的人群年龄在18～30岁”等都表明青年群体热衷于参观博物馆；再与“博物馆‘热’持续升温”关联，可填：而青年群体是博物馆“热”的主力军。B处，由“不限于”可知，此处应有“更想”“更愿意”之类的词，此处比“翻阅书籍上的照片和观看影像资料”更进一步，并与博物馆关联，可填：更想走进有实物展览的博物馆。C处，由“但是”可知，后面内容与博物馆“热”内容相对，结合“供需关系失衡、参观言行失范、展览学习失真等现实问题阻碍了人们感悟文化魅力、接受知识滋养”这些问题，及“只有系统梳理其中存在的现实问题，提供高水平的服务管理，才是使青年博物馆‘热’长居‘顶流’的根本之策”，这些冷静思考应对问题的策略，可填：越是“热”的现象越需要“冷”的思考。

2. ②“人群”改为“人”。⑤“遗忘或忽略”改成“被遗忘或被忽略”。

[解析] ②搭配不当，“人群”是集合词，与“年龄在18～30岁”无法搭配，把“人群”改为“人”。⑤不合逻辑，“遗忘或忽略”改成“被遗忘或被忽略”。

3. ①基于现代网络信息技术。②虚拟、不在场的活动或场景。③大数据的汇聚。

[解析] ①“云逛街”“云直播”“云聚会”“医疗云”“教育云”中的“云”是“云端”之义，它们都需要借助现代网络信息技术。②“云”是“在线活动”，是一种虚拟、不在场的活动或场景。③大数据的汇聚。比如“云逛街”是电子商务云向用户提供购物服务的一种具体应用和交付模式。“云直播”是一种基于云计算技术的实时音视频传输和播放服务。

4. ①饱经风霜　②小心翼翼

[解析] ①处，语境形容老叟经历丰富的样子，可用“饱经风霜”。饱经风霜：形容经历过很多艰难困苦。②处，语境形容拨弄花苞时小心谨慎的样子，可用“小心翼翼”。小心翼翼：谨慎小心，一点不敢疏忽。

5. ①选取极具美感的意象，花朵、花瓣、花蕊，形成一幅美好的静态画面。②用词典雅洗练，句式整散结合，音韵和谐，节奏明快。③运用比喻、比拟等手法，从质地、颜色角度描写栀子花的质态与蓬勃生机。

[解析] ①选取极具美感的意象，有细腻而柔绵的花朵、洁白绵密的花瓣、淡黄的花蕊，形成一幅美好的静态画面。②用词典雅洗练，如“晶莹润泽，玲珑剔透，仿佛美玉雕琢”，语言雅致，富于美感；句式有整句“淡雅而没有一丝装饰，纯净而没有一星杂质”，有散句“从细瓶口伸出的花枝，因过分繁茂而拥抱成半球状”，整散结合，音韵和谐，节奏明快。③运用比喻、比拟等手法，如“仿佛美玉雕琢”把花朵比作美玉，突出其晶莹润泽；“拥抱”“气宇轩昂”把花当作人来写，从质地、颜色角度描写栀子花的质态与蓬勃生机。

6.

精准审题	审题过程： ①理材料。这是一道引语类材料作文题。材料共有两句话，第一句引述了哈佛大学的一位学者的话，对照了东西方神话的不同，表述了“火”在东西方各自神话故事里的不同来源。根据材料中关键词“只有”的提示，我们基本可以明确，这个对照是在突出中国神话故事的不同。第二句，明确文章写作主题，那就是神话故事和民族精神，重点谈中国的神话故事中蕴含的民族精神，为让文章更加辩证、丰富，可谈对西方神话的理解，但不要作为重点，要使其作为“绿叶”来衬托、对照。 ②抓主旨。综合材料可知，我们的民族是敢于抗争的，是相信“人定胜天”的，是坚强坚韧的，而这也是我们的民族延续至今的重要精神密码。写作的重点应放在对“火种”的象征意义的解读。无论是“恩赐之火”还是“盗取之火”都代表依靠他人，借助外力；而在中国人的世界里，“火”则代表自身的努力，依靠自己。 ③明思路。题目适合写作议论文。具体写作时，可以对由此生发的民族精神有一点自己的思考，而非空谈神话故事和民族精神。开篇可以先表明观点：青年一代应当探中国神话之奥秘，扬中华民族之精神。主体采用分论点并列的形式：分论点一，先辈们用奋斗实干谱写了与西方不同的神话故事。分论点二，当今时代，我们要遇山开山、遇水架桥，集全体之力拼搏奋斗。分论点三，看未来，我们定能庚续民族精神，不畏惧“神”，让民族更有力量。结尾：你我举起神话之美酒，开怀畅饮，以振衣于千仞之岗、长啸于万海之滨的意气弘扬民族精神，书写民族未来		
立意角度	1. 与其依靠别人，不如自身努力。2. 汲取精神内核，助力强国复兴。3. 万山皆是英雄地，处处传唱大风歌		
文章架构	标题	让努力之火点燃民族未来	
	开篇	以名言引出观点，直奔主题	
	主体	设置分论点	从努力是成长的基石这一角度设置分论点1：列举大量事例对话题进行解读，充分证明写作主旨
			从努力是民族复兴的动力这一角度设置分论点2：列举具体事例证明观点
			从努力是时代的使命这一角度设置分论点3：列举具体事例证明观点
	结尾	总结观点，深化中心	

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. D **[解析]** “有人赞扬老叔的水稻……是因为他没有使用除草剂”错误，原因分析不正确，老叔的水稻长得好，是因为他照料得好。

2. C **[解析]** “同《林教头风雪山神庙》中的‘李小二’一样，都以次要人物反衬了主人公的精神境界”错误，二者作用不一样。“赵有才”早就对黑土地失去了耐心，他宁肯起早贪黑地写小杂文、做木匠活，也不愿意下到田地里去种水稻，作者是想通过对这一人物的塑造反衬“老叔”付出艰辛劳动种出有机水稻这一执着坚守土地的形象；而“李小二”的作用是通过写林冲对李小二的帮助，突出了林冲乐善好施的性格，同时还推动了故事情节的发展，促进了林冲性格的转换，没有反衬作用。

3. ①“良心”体现在人物的塑造上，老叔种植水稻时，大多数庄稼人为了提高水稻产量施化肥，打农药，而他埋头种他的“良心稻子”，看重的永远是质量。②“良心”还体现在小说的主题上，乡村百姓只有保持一颗真诚的仁爱之心，不过度使用农药、化肥等，对生态环境保护与尊重，努力寻求绿色和谐发展之路，乡村未来才会更美好。

[解析] 根据文中“别人种水稻看重的是产量，老叔种水稻看重的永远是质量”“为了提高水稻产量，一些庄稼人还在不断加大化肥的使用量；为了节省除虫除草的体力，一些庄稼人尝试着使用更多种类的农药”“用老叔的话说，那化肥喂出来的稻子，人吃了哪有好啊？相当于变相吃化肥……那鱼还能好吃吗”等语句可知，“良心”体现在人物的塑造上。根据文中“庄稼人还是一味地向土

地要粮食，过度榨取土地，已经于不知不觉中走进了恶性循环的泥淖”“不少村民到老叔家的稻田边观摩学习”“只有坚持种好‘良心稻子’，咱金稻村才会有希望”等语句可知，“良心”还体现在小说的主题上。

4. (1)句子①写出了老叔种植“良心稻子”的艰辛，在村民们追求产量、以化肥换取收入之际，老叔仍坚持手工劳作，栽种有机稻谷，甘守贫寒，坚守本分人品。(2)句子②体现了老叔收割水稻时的认真，面对丰收的欣慰和喜悦，以及敬畏土地、虔诚地对待土地的态度。(3)这样写使人物形象更加真实感人，富有画面感，揭示了乡村振兴不仅要关注乡村的自然生态，更要关注乡村的文化生态，只有乡民热爱土地，敬畏土地，勇敢地扛起对土地的那份责任，乡村的未来才会充满芬芳，深化了主题。

[解析] 结合第①句所在语境“那时的金稻村，绝大多数的农户还没能使用机械来替代手工劳作，老叔就像机器一样在田间拼命地劳动抢时间，从夏天到秋天收割、晾晒、打场，一心一意种他的‘良心稻子’……高强度的辛勤劳动几乎贯穿了整个年景”，可分析出老叔“坚持手工劳作”“甘守贫寒”“坚守本分人品”等方面。结合第②句所在语境“面对着金色稻田……甚至比以往任何时候都更加认真，都更加虔诚。收割季节晒稻谷也是一样，因为只有最强的阳光才能把潮湿的稻谷晒得最干，储存起来才不会发霉。老叔说那是种稻人每年的‘最后一哆嗦’，大意不得”，可分析出老叔“收割认真”“欣慰和喜悦”“虔诚地对待土地”等。最后再分析“好处”，有塑造出感人的形象、营造生动的画面、深化小说的主题等。

精练36　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. ①“用耳”可听，写“也用眼，鼻，舌，身，听着”是不合常理之处，在此处用的是移用手法，作者不拘于从听觉写声音，而是调用所有感官，用心想象，唤起“联觉”，形象地总结了听歌声的真切感受。②用听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等多种感觉，更符合音乐的旋律和谐相融的特点，写出了音乐意境的奇妙和精彩。③不写自己沉浸在歌声里，而是写自己被健康的麻痹袭取，是说自己的感官都被音乐吸引了，统治了，俘虏了，占有了，可以让读者想象到音乐令人“神迷心醉”的特点。

[解析] ①“我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着”，“听”是耳朵的功能，写“用耳听”合乎常理，写“也用眼，鼻，舌，身，听着”不合常理。结合上文看，作者不拘于从听觉写声音，而是调用所有感官，用心想象，唤起“联觉”，从而让听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉产生一个“通感”，好像是“用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着”，以此总结描述听歌声的真切感受，非常生动形象。②此外，运用听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等多种感觉来“听”，更符合音乐的旋律和谐相融的特点，写出了音乐意境的奇妙和精彩。③“我终于被一种健康的麻痹袭取了”，不写自己沉浸在歌声里，而是写自己被健康的麻痹袭取，写自己的感官都被音乐吸引了，统治了，俘虏了，占有了，而且仿佛身内的一切、身外的一切都被音乐占领了。联系后文看，偌大的世界上便只有自己在唱着，在听着歌声。世界变成了一个歌声的王国。读到此处，我们可以想象到音乐的令人“神迷心醉”之处。

2. ①用触觉写听觉　②用视觉写听觉　③写出音乐的低沉与哀伤

[解析] 结合第一段“昨晚中西音乐歌舞大会里‘中西丝竹和唱’的三曲清歌”，可知作者所描写的其实是听音乐的听觉感受。①处，根据“霏霏的毛雨默然洒在我脸上”可知，作者运用的通感手法是将自己的听觉感受转换成触觉感受，即描写暮春早晨自己的脸通过触感感受到的“润泽、轻松的感觉”，从而描写听音乐的听觉感受，故仿照例一“用听觉写嗅觉”的表达形式，可填：用触觉写听觉。②处，根据“我能看到”可知，作者运用的通感手法是将自己的听觉感受转化成视觉感受，即他的心灵随歌声展开翅膀，在花园锦绣般的花丛里遨游，看到群花的感受就是听音乐的感受，故仿照例一“用听觉写嗅觉”的表达形式，可填：用视觉写听觉。③处，要写通感修辞的表达效果，表达形式是“写出……的……与……”，用这一形式明确所写事物(音乐)及其特点。例三不仅写出花的颜色“红”“紫”“白与绿”，还写出了神态“恬静”“冷落”“苦笑”，从而突出了群花经雨水冲刷后颜色黯淡的特点，让我们看到春的困倦和淡淡的哀伤，以此写出音乐的低沉和哀伤。故仿照例一“写出香气的清淡与缥缈”的表达形式，可填：写出音乐的低沉与哀伤。

3. ①饱经风霜/饱经沧桑　②潸然泪下/泪流满面

[解析] ①语境形容一位九十岁的老人，据下文可知她的经历十分丰富，遇到过很多困难和挫折，可填“饱经风霜/饱经沧桑”。饱经风霜：指经历过种种艰难困苦。饱经沧桑：形容经历了许多世事变化。②由“准备好了纸巾”可知，“我”以为她会伤感地哭，故可填“潸然泪下/泪流满面”。潸然泪下：指眼泪流下来，多在无法控制情绪时发生。泪流满面：眼泪流了一脸，形容极度悲伤。

4. ①原句用叠词“看看”，并将“山”“水”“石林”合并，节奏舒缓，语气轻柔，表现老人历尽沧桑后平和、淡定的心态。②原句凸显了老人伫立静观小草“被太阳晒弯了腰”的动态过程，更有画面感。

[解析] ①从用词上看，原句用叠词“看看”，比起“看”语气更轻柔，原句将“山”“水”“石林”合并，比起“看山，看水，看石林”中间不停顿，节奏更舒缓；这样的语气和节奏与老人的心态更契合，语境中说“看着看着，眼里就有了一片海，有伤感，有淡然，有温存，有故事”，表现老人历尽沧桑后平和、淡定的心态。②从句子表达来看，原句看的内容是“小草被太阳晒弯了腰”，这是一个过程，老人伫立着看这个过程，原句凸显了老人伫立静观小草“被太阳晒弯了腰”的动态过程，更有画面感。

5. D　**[解析]** 原文加点的“会”字是副词，意思是一定、必将。A项，“会”是动词，意思是理解、懂得。B项，“会”是助动词，表示懂得怎样做或有能力做(多半指需要学习的事情)。C项，“会”是助动词，有擅长的意味。D项，“会”是副词，意思是一定、必将。

6. A　**[解析]** A项，“首句运用比兴手法，以一片羽毛起兴”错误，只有“比喻”，没有“兴”。

7. ①《过零丁洋》通过“山河破碎风飘絮”表明，诗人认为南宋江山破碎、社稷飘摇，国势已不可挽回。②《呈小村》三、四句认为地下运行的雷火终会破土而出、声贯九霄，暂时被山峰遮掩的月亮必会再度照耀四方，诗人以此表明南宋国势就如雷火和月亮，虽陷入低迷，依然还有斗争的希望。

[解析] 本诗与《过零丁洋》同为爱国诗篇，但诗人对国家形势的认知有所不同。本诗“雷潜九地声元在，月暗千山魄再明”，表明诗人认为国势虽陷入低迷，依然还有斗争的希望。而《过零丁洋》通过“山河破碎风飘絮”表明江山破碎、社稷动荡，表达了诗人忧国之情。

[参考译诗]

我漂泊万里，命运如同羽毛一般轻盈而无依。如今归来，欣喜地发现有老朋友前来迎接。雷声虽然潜伏在九地之下，但它的声音终会发出；月亮虽然被千山所遮蔽，但它的光芒必会再度照耀四方。我怀疑自己像被仓公救治一样死而复生，又觉得自己见到你像是羊祜说前生之事一样，恍如隔世。在夜深人静之时，我们相对而坐，这一切仿佛都是一场梦。让我们举起清酒，高声歌唱，挥舞着双剑，共同庆祝这重逢的喜悦吧！

大题争分练　文言文阅读

1. ADG　**[解析]** “说”同“悦”，解释为“高兴”，所以“公说”是主谓句，表意完整，其后A处断开；“乃拘宛春于卫”为状语后置句，后置状语“于卫”后D处断开；第一个“曹卫”是前句宾语，第二个是后句主语，中间G处断开。

2. B　**[解析]** B项，“意思相同”错误。强盛、雄壮/壮年。A项，正确。与……友善/吝惜。C项，正确。D项，正确。

3. D　**[解析]** D项，“因为雍季认为咎犯的建议属于竭泽而渔、焚薮而田，不是长久之道，自己说的才对百世有利”有误，从原文“文公曰：‘雍季之言，百世之利也；咎犯之言，一时之务也。焉有以一时之务先百世之利者乎？’”来看，是文公认为咎犯的建议属于“一时之务”，不应得最高赏赐，而雍季之言对百世有利，可以得到最高赏赐。

4. (1)如果没有楚国的恩惠我们到不了今天，后退九十里避让，就是作为报答。

(2)面临危难采用诈术，足可使敌兵退却；退敌回来尊崇贤人，足可报答贤人的恩德。

[解析] (1)“微”，如果没有、如果不是；“辟”，同“避”，躲避，避让；“所以”，用来……的。(2)“临”，遇到；“却”，击退；“反”，同“返”，回来。

5. ①欺骗(或欺诈之术)。②靠诈术成功，最终也必定因此而失败；各种诈术充斥国家，这样的国家不可能安定。

[解析] “兵不厌诈”大意是“用兵不厌嫌诈术”，比喻用兵作战不排斥运用诡变、欺诈的策略或手段克敌制胜。“兵者，诡道也”大

意是“用兵打仗是一种变化无常之术”，需要运用种种方法欺骗迷惑敌人。二者都强调用兵会用到欺诈的策略、手段。《吕氏春秋》中说“成乎诈，其成毁，其胜败。众诈盈国，不可以为安，患非独外也”，意思是靠诈术来取得成功，最终也必定因此而失败；各种诈术充斥国家，这样的国家不可能安定。

[参考译文]

材料一：

宋国派门尹般到晋军中求救。晋文公说：“宋国来求救，不去救他便断绝了交往，如果请楚国退兵，楚国又不答应。我们想作战，齐国和秦国又不同意，怎么办？”先轸说：“让宋国丢开我国而去给齐国、秦国赠送财礼，假借他们两国去要求楚国退兵。我们扣留曹国国君，把曹国、卫国的田地分给宋国。楚国与曹国、卫国友善，必定不答应齐国和秦国的请求。齐国和秦国高兴于宋国送财礼而怨恨楚国不接受调解的顽固态度，能不参战吗？”晋文公（听了）很高兴，扣留了曹君，把曹国和卫国的田地分给了宋国人。子玉派宛春通知晋军说：“请恢复卫侯的君位，同时把土地交还曹国，我也解除对宋国的包围。”先轸说：“不答应楚国的请求，就是抛弃宋国。救援了又抛弃它，怎么向诸侯列国交代呢？不如私下里答应恢复曹国和卫国来离间他们，扣留宛春来激怒楚国，（其余的）等打完仗再说。”晋文公很高兴，于是把宛春囚禁在卫国，同时私下里允诺恢复曹、卫。于是曹、卫宣告与楚国断交。子玉发怒，追击晋军。晋军撤退。军吏说：“我们国君却要躲避臣下，这是耻辱。而且楚军已经衰疲，为什么退走？”子犯说：“出兵作战，有理就气壮，无理就气衰，哪里在于时间的长短呢？如果没有楚国的恩惠我们到不了今天，后退九十里避让，就是作为报答。背弃恩惠而说话不算数，又来保护他们的敌人，我们理曲而楚国理直，加上他们的士气一向饱满，不能认为是衰疲。我们退走而楚军也撤回去，我们还要求什么？若他们不撤回去，国君退走，而臣下进犯，他们就理亏了。”晋军退了九十里。楚国将士要求就此罢休，子玉不同意。楚军背靠着险要的丘陵驻扎，晋文公对此很忧虑。子犯说：“出战吧！打了胜仗，一定会得到诸侯的拥护。如果打不胜，晋国外有大河（黄河），内有高山（太行山），也必定不会受什么损害。”楚军大败。

材料二：

从前晋文公要与楚国人在城濮作战，召来咎犯问他说：“楚国兵多我国兵少，怎么做才能取胜？”咎犯回答说：“我听说礼仪繁杂的君主，对于礼仪的盛大从不感到满足；频繁作战的君主，对于诡诈之术从不感到满足。您也对楚国实行诈术就行了。”晋文公把咎犯的话告诉了雍季，雍季说：“把池塘的水弄干来捉鱼，怎能不获得鱼？可是第二年就没有鱼了。把沼泽地（的草木）烧光来打猎，怎能不获得野兽？可是第二年就没有野兽了。欺诈作假的手段，即使现在勉强可行，以后也不能再用了，这不是久长之计。”晋文公采纳了咎犯的意见，在城濮打败了楚国人。回来后行赏，雍季被列为首位。晋文公身边的人进言说：“城濮之战的成功，是因为用了咎犯的谋略，主公采纳他的谋略而行赏时却把他放在后边，这或许不合适吧？”晋文公说：“雍季的话，可以百世获利；咎犯的话，是应付一时之急的方法，哪有将应付一时之急的方法放在百世之利前面的道理呢？”孔子听说这件事后，说：“面临危难采用诈术，足可使敌兵退却；退敌回来尊崇贤人，足可报答贤人的恩德。晋文公虽然不能始终如一，却也足以成就霸业了。”靠诈术来取得成功，那成功最终必定毁坏，那胜利必定变为失败。各种诈术充斥整个国家，不可认为是安定的局面，祸患不单单来自国外啊。

精练37　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. A. 如果散热太快　B. 就是减少人体热量的散失　C. 衣服里存的空气就越多

[解析] A处，前面说“我们的身体时刻在产热也在散热”，后面说“产热速度跟不上，我们就会感到很冷”，故此处应以“如果”开头，与后面的“就”构成假设关系，主要从“散热”的角度来说，故此处可填“如果散热太快”。B处，前面说“因此保暖的本质”，显然此处应说保暖的本质是什么，从后面“就是往身上包裹一些热导率比较低的材料”来看，应从“减少散热”的角度来说，故此处可填“就是减少人体热量的散失”。C处，前面说“那是不是层数越多”，后面说“整体的保暖性也就越强了呢”，第四段是对此问题的回答，从后面“事实上，空气层太厚会使空气层内外产生明显的温差，这就会导致空气流动，产生热对流”和“衣服层与层之间的空气存量会随着衣服层数的增加而散失”等内容来看，此处应是说“衣服层与层之间的空气存量”，故此处可填“衣服里存的空气就越多”。

2. A　**[解析]** A项，“放在乙处比放在甲处更合适”错。根据上下文来看，甲处前面说“最好的方法，就是往身上包裹一些热导率比较低的材料，羽绒、羊毛、棉等都是常用在保暖衣服中的材料”，后面说“对于一件衣服而言，除了本身的热导率要够低，它还需要能在面料表面制造适当厚度且稳定的空气层，才能取得良好的保温效果”，可见，“热导率”这个概念是在甲处提出的，故“目前世界上热导率最低的物质，是静止的空气”这句话放在甲处比放在乙处更合适，既照应上文，又引出下文，起承上启下的作用。

3. 材料的热导率越低，传递热量的速度就越慢，保温效果就越好。

[解析] 从第二段的内容来看，保暖的本质是减少散热，最好的方法是往身上包裹一些热导率比较低的材料，如羽绒、羊毛、棉等；从表格中所给的数据来看，常用于保暖衣服中的羽绒、羊毛、棉等热导率相对较低。综合这些内容，可概括为“材料的热导率越低，传递热量的速度就越慢，保温效果就越好”。

4. B　**[解析]** 原文中“不过”，副词，指明范围，含有往小里或轻里说的意味，相当于“仅仅”“只”。A项，“不过”，连词，用在后半句的开头，表示转折，对上半句话加以限制或修正，跟“只是”相同。B项，“不过”，副词，指明范围，含有往小里或轻里说的意味，相当于“仅仅”“只”。C项，“不过”，动词，不超过、不能越过。D项，“不过”，连词，用在后半句的开头，表示转折，对上半句话加以限制或修正，跟“只是”相同。

5. ①改句委婉含蓄，符合林黛玉语言的清雅风格；原文“脏的臭的”语言粗俗直接，与林黛玉的语言特点不符。②改句使用反问，态度更加鲜明；且有提示宝玉的意思，更符合对话的情境。③改句内涵更丰富。原文“脏的臭的”具体明确，改后“什么没有”语义更丰富。

[解析] ①改句采用反问句，语言委婉含蓄，符合林黛玉语言的清雅风格；原句“脏的臭的混倒”表意直接，语言粗俗，与林黛玉大家闺秀的人物个性以及清雅的语言风格不符合。②改句的意思是有人的地方什么都有，采用反问句，无疑而问，启发人思考；采用反问修辞手法，鲜明地表达了黛玉的情感态度；且有提示宝玉的意思，更符合对话的情境；原句“有人家的地方脏的臭的混倒”是一个陈述句，显然，陈述句的语气没有改句的反问语气强烈。③改句言简义丰，耐人寻味。其中“什么没有”意为什么都有，既有洁净的、芳香的，也有“脏的臭的”；原句说“脏的臭的”，表意上过于直接，没有做到言简义丰。

6. (1)见贤思齐焉　见不贤而内自省也　(2)哀吾生之须臾　人生代代无穷已　(3)举先王之政　以兴利除弊

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. C　**[解析]** C项，“指的是重视以‘意象’为中心谈美和美感的创造、谈诗境和中国艺术境界的创造”错误，由原文“那就是人们在学习和接受西方美学思想的过程中，逐渐意识到仅仅用西方美学阐释中国美学的方法论之弊，从而转向重视中国传统美学自身，并以此为基础，寻求中西美学的对话与沟通，以建立具有现代意义的美学思想体系……进入20世纪80年代以后，意象美学研究的这一意识更加自觉”可知，“这一意识”所指内容与B项相同。

2. B　**[解析]** B项，“作者认为”错误，并非作者的观点。原文“中国学术界有一种声音认为，意象美学研究的特点是立足于中国本土，在发掘中国传统美学思想价值方面取得了突出的成就，而在充分吸收西方现代美学成果，反映当代美学和艺术实践方面，则存在着一定的缺陷”，可见是“中国学术界有一种声音认为”。

3. D　**[解析]** “意象美学”是中国当代美学的一个重要流派，意象美学不只将“意象”作为阐释中国美学和艺术经验的核心范畴，而且融合现代西方美学特别是现象学美学的理论资源与中国传统意象美学理论相互比较、阐释与论证，以建立具有现代意义的美学理论体系。A、B、C三项都是由“象”上升到美学理论，可以论证“意象美学”；D项阐述的是棋经，没有涉及“美学”，不能论证“意象美学”。

4. ①要把中华传统美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力；②要把握传承和创新的关系，让中国传统意象美学成为文艺创新的重要源泉之一；③要正确运用新的技术、新的手段，激发灵感、丰富内涵；④彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念；⑤体现民族的文化辨识度，拓展风格流派、形式样式。

[解析] 由“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力”可知①；由“要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉”可知②；由“要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界”可知③；由“广大文艺工作者要有信心和抱负，承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品”可知④；由“要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范”可知⑤。

5. ①凸显中国传统美学不同于西方美学的独特魅力。②使中国传统美学思想价值在世界上获得认同与发展。③消除用西方美学阐释中国传统美学的方法论之弊端。④建立具有现代意义的中国美学理论体系。

[解析] ①由“意象美学有一个特点，那就是它不像其他理论派别那样倚重西方美学的理论资源……重视中国传统意象美学理论的研究”“德国汉学家卜松山的《象外之象——中国美学史概况》将审美意象作为中国美学史的基本线索……凸显了中国传统意象美学不同于西方美学的独特魅力”可知，凸显中国传统美学不同于西方美学的独特魅力。②由“中国传统意象美学的重要性也被一些海外汉学家和西方学者充分意识到”可知，使中国传统美学思想价值在世界上获得认同与发展。③由“人们在学习和接受西方美学思想的过程中，逐渐意识到仅仅用西方美学阐释中国美学的方法论之弊”可知，消除用西方美学阐释中国传统美学的方法论之弊端。④由“转向重视中国传统美学自身，并以此为基础，寻求中西美学的对话与沟通，以建立具有现代意义的美学思想体系”可知，建立具有现代意义的中国美学理论体系。

精练38　小题保分练　语言文字运用＋作文审题

1. ①战火纷飞（风雨飘摇、山河破碎）　②灿若星辰（灿若群星、处之泰然、安之若素、处乱不惊）　③苦不堪言（痛苦不堪、捉襟见肘）

[解析] 第①空：根据“头顶飞机轰炸，身旁枪声四起”可知，此处是描绘当时国家的状态，故可填“战火纷飞”或“风雨飘摇、山河破碎”。战火纷飞：形容战斗频繁、激烈。风雨飘摇：指在风雨中飘荡不定，比喻局势动荡不安，很不稳定。山河破碎：形容国土失陷分割，破败残缺。第②空：根据“大师们却云集于此”可知，此处是描绘聚集在这里的大师们的状态，故可填“灿若星辰”或“灿若群星、处之泰然、安之若素、处乱不惊”。灿若星辰：像星辰一样灿烂。灿若群星：像群星一样光彩耀眼，比喻才能出众的人很多。处之泰然：对待发生的紧急情况或困难，安然自得，毫不在乎。安之若素：安然相处，毫不在意，像平常一样。处乱不惊：身处危险混乱的环境中，沉着冷静，不惊慌失措。第③空：根据“时值物资紧缺，物价飞涨”可知，此处是描绘当时人们的生活状态，故可填“苦不堪言”或“痛苦不堪、捉襟见肘”。苦不堪言：痛苦或困苦到了极点，已经不能用言语来表达。痛苦不堪：痛苦到不能够忍受。捉襟见肘：比喻生活困难或处境窘迫。

2. ①原句用两个“不合适”，更能突显出西南联大在战争中艰难办学的事实；②原句用“手无缚鸡之力”和“钢铁般的意志”形成强烈的对比，形象地写出了西南联大师生的精神境界。

[解析] ①原句用两个“不合适”，强调了西南联大办学环境的恶劣，突显出西南联大在战火纷飞中办学所面临的巨大挑战；正是这样的“不合适”，生动形象地突显出西南联大在战争中艰难办学的事实。改句缺少这样的强调。②原句在描述西南联大的师生时，巧妙地运用了“手无缚鸡之力”与“钢铁般的意志”，形成鲜明对比。这种对比手法，用师生们在身体条件上的脆弱，衬托出他们在精神层面的坚韧和顽强。改句语言缺少此表现力。

3. 要知道，西南联大毕业的三千多名学生之中，就有两位诺贝尔奖获得者，五位国家最高科学技术奖得主。

[解析] 画横线的句子有两处语病：第一处，句式杂糅，“就有……”与“……从这里走出”两个句子杂糅在一起，可以修改为“就有两位诺贝尔奖获得者”；第二处，语序不当，多重定语语序不当，表领属的定语“国家”应放在形容词定语“最高”的前面，将“国家”移到“最高”的前面。

4. C　**[解析]** C项，与文中加点的“过”都是度过的意思。A项，用在动词后，表示完毕。B项，意思是过分。D项，意思是经过、走过。

5. A　**[解析]** A项，这句和下一句连起来是本段的观点，放在段首更符合上下文语意逻辑。

6.

<table>
<tr><td>精准审题</td><td colspan="3">审题过程：
①理材料。这是一道引语式材料作文题。材料由三段话组成：孔子的话强调了改正错误的重要性。“过而不改，是谓过矣。”这告诉我们，犯错本身并不是最可怕的，真正可怕的是犯错后不愿意改正。如果一个人犯了错误却不愿意去改正，那么这个错误就会一直存在，甚至可能愈演愈烈，最终造成更大的损失。
《左传》中“人谁无过？过而能改，善莫大焉”则进一步强调了改正错误的积极意义。每个人都有可能犯错，但关键在于我们能否从错误中吸取教训，及时改正并向前迈进。只要能做到这一点，那就是莫大的善行。
孟子的话则通过生动的对比，揭示了人性中优点与缺点的相对性。“即使是美如西施的人，要是身上沾有脏臭的东西，人们从她身边走过时也会掩着鼻子。”这说明，一个人即使在外表或某些方面非常出色，但身上存在明显的缺点或错误，那么这些缺点或错误也会掩盖他的优点，使人们对他产生不好的印象。反之，“即使是有很多缺点的人，只要斋戒沐浴了，也可以参与祭祀的典礼。”这表明，一个人即使有很多缺点，但只要他愿意去改正、去努力，那么他同样可以得到别人的认可和尊重。
②抓主旨。材料中先贤们的言论都涉及一个共同的话题，即“人之过”，都强调人有过若能改，就应予以赞许和接纳。先贤的这些话语都涉及人的修身问题。缺点、过错，是人生在世实所难免的，关键在于自己对待缺点、错误的态度。能正视缺点，承认过错，并及时改正，仍是善者。洁身自好、反求诸己、参省自身，这些都是人自我革新、臻于至善的必经途径。大善中的小恶，也会为人所不容；大恶中的小善，也会为人所鼓励。这当然就要求人们“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。求全责备，从理论上讲是不现实的；但在人们的理想中，在现实生活的是非判断中，仍是原则和标准。修身自洁，是人生必须坚持的必修课。纵然“人无完人”，但不可因此否定自我磨砺与自我完善的必要性。
③明思路。题目适合写作议论文。材料后的引导语设置了《中华传统文化经典研习》课堂讨论、探究的学习情境，要求就这几则言论，根据自己的联想与思考，写一篇文章。可从如何对待自身的缺点、过错，为什么要勇于认错、及时改过等角度来立意谋篇。还可以从“小善”“小恶”的角度，谈日常修养中应注意这些细小之处，毕竟善也好，恶也罢，都是慢慢“积累”而成的，因此更要注意及时发现并改正“小错”“小恶”，如此才能对成长更加有利</td></tr>
<tr><td>立意角度</td><td colspan="3">1. 扬长补短，改过从善，是人生的必修课。2. 追求真、善、美，远离假、丑、恶。3. 修身洁行，乃为人之本、处世之道</td></tr>
<tr><td rowspan="7">文章架构</td><td>标题</td><td colspan="2">春风化雨，润物无声</td></tr>
<tr><td>开篇</td><td colspan="2">设定情境，延伸思绪，结合材料，引出话题</td></tr>
<tr><td rowspan="4">主体</td><td rowspan="2">设置分论点</td><td>从孔子及《左传》的言论设置分论点1：突出要正视自己的错误这一角度</td></tr>
<tr><td>从孟子的言论设置分论点2：突出要努力改正错误这一角度</td></tr>
<tr><td>拓展</td><td>由两个“我想起了”引出对话题的更深刻的理解，将孔子的故事与自己的故事紧密联系，印证观点</td></tr>
<tr><td>辩证分析</td><td>分析先贤们言论的魅力，表现辩证的认识</td></tr>
<tr><td>结尾</td><td colspan="2">再设情境，引出结尾，升华主旨</td></tr>
</table>

大题争分练　现代文阅读Ⅱ

1. D　**[解析]** D项，“很在意自己的外在形象”错误，“勒一勒腰带”只是出门前的一个典型动作，并不能说明常二爷很在意自己的外在形象。

2. A　**[解析]** A项，“钟摆”是说明常二爷的生活有规律和节奏。

3. ①塑造人物形象，表现常二爷勤劳朴实、安分守己的特点；作为一个地道的农民，他在意的是平静的日子、规律的生活。②前后对比，与后文形成强烈的反差，突出战争给常二爷的生活造成的巨大影响。

   [解析] 写常二爷的生活必然要从塑造人物形象角度分析，比如写他过年都会迎神、祭祖、吃饺子、守岁等，体现了常二爷安分守己的特点；写他“永远不倦怠与停顿”又能体现其勤劳和朴实；写他“逛”大钟寺，只要那座庙还存在，他就感到安全，体现了他在意平静的日子。结构上，与后文“今年，他可是并没有到大钟寺去，也没到城里来拜年。他的世界变了，变得一点头脑也摸不着……”形成强烈的反差，突出战争给常二爷的生活造成的巨大影响。

4. ①谣言蜂起，人心惶惶，说明战争彻底改变了普通百姓的生活；反复提及谣言，是动荡局势在常二爷心里的投射。②在心理层面，“说法很多”，常二爷将信将疑，强调社会剧烈变化给他带来的困扰；既有固守日常、逃避现实、自我安慰的木然，也有守土有责、击退外侮的反抗意识。

   [解析] “有的说……有的说……有的说……有的说……”，强调谣言蜂起，人心惶惶，体现战争对百姓生活的影响；文中反复提及谣言及常二爷对“谣言”的思考，这是动荡局势在常二爷心里的投射。“这，常二爷想，不能是谣言”“不！不！什么都也许会遇见，只有日本人来抢庄稼是谣言，地道的谣言！他不能先信谣言，吓唬自己”，谣言蜂起，常二爷将信将疑，这强调了社会剧烈变化给他带来的困扰。“他愿意相信我们还有游击队，敢和日本鬼子拼命。同时，他又怕自己的村子也教敌人给屠了”体现常四爷内心的矛盾与不安；“不！不！什么都也许会遇见，只有日本人来抢庄稼是谣言，地道的谣言！他不能先信谣言，吓唬自己”“谣言！谣言！这是他的地，那是王家的，那是丁家的，那是……西山；这才是实在的！别的都是谣言！”，这体现了常二爷固守日常、逃避现实、自我安慰的木然；“他只能昼夜的看守着他的地。有人真来抢劫，他会拼命！这么决定了，他又高兴一点……而后告诉自己：都是谣言，地是丢不了的！金子银子都容易丢了，只有这黑黄的土地永远丢不了！”，这体现了常二爷守土有责、击退外侮的反抗意识。

精练39　小题保分练　语言文字运用＋古代诗歌阅读

1. D　**[解析]** “这样”意思分四种：“这么样”，指代某种性质、状态、方式和程度等方面；“如此”，代替某种情况或动作；犹言“这样一类”；意同“这一样”。文中的“这样”意为“这么样”。A项，连词，为“如此”；B项，代词，为“这一类”；C项，代词，为“这一样”；D项，副词，为“这么样”。

2. ①而且有功能的区别　②商人好利而返时不卜　③而是一种看来无理

   [解析] 第①处，前句说“不仅是液体和固体的区别”，可见还有其他方面的区别，冒号后解释的是功能方面，应填：而且有功能的区别。第②处，前面说“早知潮有信，嫁与弄潮儿”“船工弄潮而归期有信”，此处是说商人的妻子宁愿嫁给归期有信的船工，强调商人归期不定，应填：商人好利而返时不卜。第③处，前有“不是……”，此处应填“而是……”；后句转折，“但对诗来说是很妙的‘理’”，可见看起来是无理的，应填：而是一种看来无理。

3. 无理而妙是一种用变异逻辑使得情理表达巧妙的诗歌现象。

   [解析] 首先分析属概念，无理而妙是一种诗歌现象。然后分析特点，根据“在情与理的矛盾之间还表现出一种变异的逻辑”概括出“用变异逻辑使得情理表达巧妙”。最后，用单句表述为：无理而妙是一种用变异逻辑使得情理表达巧妙的诗歌现象。

4. B　**[解析]** 落：坠落、降落。粘：有黏性的物体附在另一物体上或两物相互胶合。语境说老街“湿湿泞泞”，黄叶应该是贴在街上，选“粘”。裹：包；缠绕。覆：盖。这里与“被”搭配，而且“裹”偏口语化，“覆”则相对文雅，与整体语言风格相符，选“覆”。涉：入；进入。挂：悬挂。语境是说柳长在江边，浸入江水中，选“涉”。舞：挥动；飘动。飘：随风摆动或飞舞。这里是说春天到来，柳树随风舞动，语境中有“漂亮地”，选“舞”。

5. ①动词、形容词前置，引发读者对动作或状态的特别关注，更新读者审美体验。②动感强烈、特征鲜明的短语连续使用，为“颇不寂寞”蓄足了力，强化了土街的生活气息。

   [解析] ①“摇”是动词，形容鸭的动作；“踱”是动词，形容鹅的姿态；“跑”是动词，形容狗的动作，“慢”是形容词，形容老者的行动特点；“快”是形容词，形容孩子的动作特点。正常语序应该是先说主语，再说动词或者形容词，而画线句动词、形容词前置，起到强调和突出的作用，引发读者对动作或状态的特别关注，更新读者审美体验。②五个逗号把句子隔开，变成六个短语，而且动态词突出，这样动感强烈、特征鲜明的短语连续使用，节奏非常快，描绘了街上人与动物的热闹场面，为“颇不寂寞”蓄足了力，强化了土街的生活气息。

6. D　**[解析]** D项，“意思是说在京都谋生立业艰难，使人未老先衰”错误。根据该词上下阕，应是官场生活的种种不自由令人未老先衰。

7. ①“车马九门来扰扰”中“扰扰”写京城车水马龙，纷纷扰扰，充满了为名利奔波的人；词人借此表达了对这种涌动的名利之争的厌恶。②“寻寻觅觅”运用叠词，写词人若有所失，于是东张西望，希望能找点什么来慰藉自己在国破家亡遭受劫难后的忧愁苦闷。

   [解析] ①“车马九门来扰扰”写京城车水马龙，往来客商，纷纷扰扰。“扰扰”，纷乱貌，运用叠词，更突出了京城车水马龙，人来人往，纷纷扰扰，而这些人之所以都到京城来，无非为名或为利，“扰扰”实际是写出这里充满了为名利奔波的人；“扰扰”也有烦躁意，词人借此表达了对这种涌动的名利之争的厌恶。②“寻寻觅觅”是词人的动作，她从一起床便百无聊赖，若有所失，于是东张西望，面对国破家亡的现实，希望找到点什么来慰藉自己的忧愁苦闷。

[参考译诗]

春天来了，天气变暖，白昼日长，花儿随风摆动袅娜的身姿。美人们将粉红的面庞凑到花前，争着与花儿相比谁更美好。其实花儿美，人儿也美，只是“花不能言”只好嫣然一笑。金壶斟酒，开怀畅饮，享受着人生的快乐，就要趁着花开正艳，人生正年少。

虽然京城车水马龙，人来人往，纷纷扰扰，但行人不要羡慕京城此般繁华热闹。禁城传来报时的击鼓声和铜壶滴漏声，“催”着日出日落，所以说京城的人们会率先衰老。

大题争分练　文言文阅读

1. BDF　**[解析]** “后世论此者”做第一个“谓”的主语，“者”后停顿，B处断开；“陈平能识大体”做第一个“谓”的宾语，构成动宾短语，D处断开；“谓相臣之法”，“谓”与“相臣之法”构成动宾短语，F处断开。

2. C　**[解析]** C项，“均不同”错误。三个“耻”字均为意动用法，解释为“以……为耻”。A项，正确。同“猝”，突然；最终；士卒。B项，正确。D项，正确。

3. A　**[解析]** B项，“得到陈平的同情”错误，原文中“同情”意为“事情实质相同”。C项，“周勃、陈平、萧何的答复不同”错误，萧何已死，并未回答汉文帝的询问，文中表述为作者假设。D项，“李渔由此认为汉文帝并非真正的明君”错误，文中认为，汉文帝受骗为“至明之一累”，并未否定汉文帝为明君。

4. (1)“全国一年判决的案件有多少？”周勃谢罪说不了解。

   (2)现在用总体的条目来询问大臣，就像是到户主那里找钥匙。

   [解析] (1)“决狱”，判决的案件；“几何”，多少；“谢”，谢罪。(2)“总目”，总纲要点，总体条目；“叩”，询问；“觅锁钥于家督”，状语后置，“于家督觅锁钥”。

5. 陈平认为丞相只负责大政，不问具体事务，所以未答复汉文帝的询问。但李渔认为汉文帝所问正是国家大政，陈平的不答正是因不了解而无法答复。

   [解析] 根据“平曰：‘宰相上佐天子，理阴阳，顺四时，下遂万物之宜；外镇抚四夷、诸侯，内亲百姓，使卿大夫各得任其职焉。’”可知，陈平认为丞相只负责大政，不问具体事务，所以未答复汉文帝的询问。根据“夫庶吏董天下之事，宰相总庶吏之成”可知，一般官吏负责管理天下的事务，而宰相则负责总结官吏们的成绩。再

根据“不问节目而问大纲，正所谓总其成也”可知，作者认为皇帝问的不是具体细节，而是总体情况，这正是所谓的“总结成绩”，这是宰相应该清楚明白的，陈平却回答不上来，是因不了解。所以他的回答是在掩饰其不了解情况的疏失。

[参考译文]

汉文帝问右丞相周勃说：“全国一年判决的案件有多少？”周勃谢罪说不了解。汉文帝又问：“全国一年钱粮的开支收入有多少？”周勃又谢罪说不了解，惶恐惭愧，急得汗流浃背。皇上又问左丞相陈平，陈平说：“有主管的人。陛下若问判决案件的情况，可询问廷尉；问钱粮收支的情况，可询问治粟内史。”皇上说：“你所主管的是些什么事呢？”陈平说：“宰相一职，对上辅佐天子，调理阴阳，顺应四时，对下使万物适时生长；对外安抚四方少数民族和诸侯，对内爱护团结百姓（使他们亲附朝廷），使公卿大夫各自能够胜任他们的职责。”汉文帝称赞他回答得好。绛侯周勃自认为他的才能比不上陈平，就称病请求辞去右丞相的职务。汉文帝答应了他，陈平独自担任丞相的职务。

笠翁说：陈平没有回答关于案件判决和钱粮收支的问题，他的情况与周勃的实质相同，都是因为平日不曾亲自管理这些事务，突然被问到，不能立即说出具体数字。只不过陈平有掩盖错误的智慧，而周勃没有应对的口才，所以让人觉得陈平在这方面更优秀，他掩饰错误之事只是暂时蒙蔽了人们的耳目，并不是周勃的才能真的比陈平差，不应该把丞相职务只交给陈平。

一般官吏负责管理天下的事务，而宰相则负责总结官吏们的成绩。汉文帝问的是：一年判决的案件有多少？钱粮的收支有多少？他没有问具体的事项而是问总体情况，这正是所谓的总结成绩。如果知道这些数字，回答起来不过一两句话就能说完，有什么难回答或者是不值得回答的呢？如果问的是某个郡判决的案件有多少、钱粮的收支有多少，想要让他详细地分条解释，那么像这样琐碎的事情确实不适合宰相去了解。现在用总体的条目来询问大臣，就像是到户主那里找钥匙，或是向工匠询问绳墨，没有不随时拿取、随时回答的。怎么能说“大工匠以亲自处理绳墨之事为耻，管家不愿意承担（管理）钥匙的烦琐，君主应该去问那些人”呢？可惜萧何已经去世，没有人能够详尽地供皇帝咨询，如果他还在相位还能亲自回答这些问题，我知道他一定能够对答如流，没有丝毫差错。怎么知道的呢？因为他向西入咸阳时，就已经收集了地图和户籍册，关心治理国家的事务，不像其他人只顾争夺财物，把天下大计放在一边不闻不问，到了关键时刻一问三不知。汉文帝没有察觉到这一点，最终被欺骗，这不能不说是他作为至明君主的一个瑕疵。

唉！后世评论这件事的人都说陈平能够懂得大局，可以说是宰相的典范，这是千百年来的读书人都陷入了这种看法而没有意识到。受到欺骗的，难道只有汉文帝一个人吗？

精练40　小题保分练　语言文字运用＋名篇名句默写

1. A. 琼楼玉宇　B. 欢天喜地　C. 绚丽多姿

[解析] A处形容冰雪大世界，这里的建筑都是用冰做成的，如同美玉雕刻的一般，可填“琼楼玉宇”。琼楼玉宇：传说中指仙界楼台或月中宫殿，也形容富丽堂皇的建筑物。B处形容过大年时人们的情绪，可填“欢天喜地”。欢天喜地：形容非常高兴。C处前文“红灯笼、中国结”“万紫千红的火树银花”这些事物色彩繁多美丽，搭配“装点”，可填“绚丽多姿”。绚丽多姿：各种各样色彩灿烂美丽、五彩缤纷。

2. C **[解析]** 文中的“要”是须要，应该。A项，如果。B项，助动词，将要。C项，须要，应该。D项，索取。

3. A **[解析]** 诗句中有“雪飞”“惊人”，能够照应①后的“雪款款地下着”“踏雪的年轻人惊喜地伸出手来，让精巧的雪花一片儿一片儿，落在手心”。因此应该放在①处。

4. ①虽然身份是虚假的　②它们触动了人心　③只是网络世界里的虚拟账号（人物）

[解析] 第①处，根据上文“它们假借爷爷奶奶、爸爸妈妈等一类的身份，来分享生活，更新日常”可知，它们是借亲人的身份来分享生活，更新日常，可见身份是虚假的，又与后文“却博得了众多追更者的真情实感”构成转折关系，可填写“虽然身份是虚假的”。第②处，根据“还因为”可知，是账号赢得许多人关注点赞的原因，再根据下文“满足了大家对亲情最基本的期待”可知，另外的原因是触动了人心，可填写“它们触动了人心”。第③处，根据上文所说“电子亲人”只不过是精心打造的“人设”，再根据“而并非现实世界的真实个体”可知，“电子亲人”只是网络世界里的虚拟账号（人物），可填写“只是网络世界里的虚拟账号（人物）”。

5. 电子亲人是在互联网上借用亲人的身份分享日常生活以亲情触动人心的虚拟账号（人物）。

[解析] 根据材料“不可否认，这些‘电子亲人’，只是网络世界里的虚拟账号（人物），而并非现实世界的真实个体”，可知，“电子亲人”的属概念是“虚拟账号（人物）”；根据“最近，在互联网上活跃着一些账号，它们假借爷爷奶奶、爸爸妈妈等一类的身份，来分享生活，更新日常”得到种差“在互联网上借用亲人的身份分享日常生活”；根据“或许除了那接地气的帖文、朴实的视频，还因为它们触动了人心，满足了大家对亲情最基本的期待”得到种差“以亲情触动人心”。最后在下定义的基本模式框架下，结合对字数的要求，按照一定的语法规范组合成一个单句即可。

6. (1)千岩万转路不定　迷花倚石忽已暝　(2) 微风鼓浪/微波入焉　其辞微　(3)君不见黄河之水天上来　奔流到海不复回/滚滚长江东逝水　浪花淘尽英雄

大题争分练　现代文阅读Ⅰ

1. C **[解析]** C项，“而且这种技术使得集体工作也根本无法增加收成”错误，原文是“集体工作不比个体劳动增加多少收成，效率也不会提高很多”。

2. B **[解析]** B项，“但这种地理条件不利于蚕丝业的持续发展”于文无据，材料中只提到现代工厂影响家庭缫丝业的发展，没有提到地理条件对蚕丝业的影响。

3. D **[解析]** 材料二第一段的观点是“顺应人民对共同富裕的向往，始终坚持‘绿水青山就是金山银山’的生态文明理念。发展和壮大新型农村集体经济”，“生态文明”“新型农村集体经济”是关键词。四个选项中，只有D项“成立观光马队农民专业合作社”符合这个要求。A项，个体经济的影响。B项，大力发展个体经济。C项，发展个体经济，带动周围群众创收。

4. ①从农户的角度提出“男人和女人的这种劳动分工是产丝地区的一个特点”的观点。②分析原因：女人忙于缫丝时，男人正忙着准备稻田，从丝业得到的收入可与农业收入比拟。③得出结论：江村农田的大小一直保持在有限的范围内，农业所需的劳动量也相应地有所限制。

[解析] 要求分析材料一第一段的论证思路，先要理解第一段有几句话，然后再结合句子之间的逻辑关系分析。第一段共有九句话，第四句提出观点“男人和女人的这种劳动分工是产丝地区的一个特点”，第五至第八句话是从两个方面分析原因，第九句话是结论。据此进行分析即可答题。

5. ①促使科技进乡村，淘汰铁耙等旧式农具农机，使用新型农机。②成立农户缫丝合作社，发展新型农村集体经济。③保护环境，因地制宜，利用江村水乡资源，发展旅游业。④吸引外地资本进入，开发本地资源，尤其是水域资源。⑤开展职业教育，培育一批新农人、新农匠、新农商和新头雁，尤其要让那些“闲暇时间较多”的妇女掌握一门技能。⑥加强乡村基础设施建设，加强城乡融合，多修建桥梁、公共厕所、交通设施等。

[解析] ①根据材料一对江村劳动工具的介绍可知，要淘汰铁耙等旧式农具农机，使用新型农机，“促使科技进乡村”。②根据“一户里的男子在同一农田里工作。他们之间没有特殊的分工。每个人做同样的工作，除在插秧时，孩子不插秧而是给成人递秧苗。所以大部分劳动是个体性的”“以新型农村集体经济为抓手，激发未来乡村经营新功能”可知，要发展新型农村集体经济，可成立农产缫丝合作社。③根据“特别是要立足各地资源禀赋、区位条件和发展阶段，围绕产业生态化和生态产业化，发挥市场在资源配置中的决定性作用”可知，要因地制宜。根据材料一江村地图和材料二“始终坚持‘绿水青山就是金山银山’的生态文明理念……因地制宜培育乡村特色优势产业，努力探索生态富民实现路径”可知，要保护环境，利用江村水乡资源，发展旅游业。④根据“积极推进‘两进两回’行动计划，促使科技进乡村、资金进乡村”可知，要吸引外地资本进入。⑤根据“……培育一大批新农人、新农匠、新农商和新头雁……青年回农村、乡贤回农村，大力开展‘十万农创客培育工程’，着力留住原乡人、唤回离乡人、吸引新乡人”可知，要开展职业教育。⑥根据“促进城市非农产业向乡村辐射、基础设施向乡村延伸、公共服务向乡村覆盖、资源要素向乡村流动”可知，要加强乡村基础设施建设。